



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di belle arti;
- VISTO il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica. 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo



Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTA la circolare ministeriale n. 9843 del 15 aprile 2016 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 per l'anno 2016;

VISTO il decreto del Direttore Generale del 12.12.2013 n. 2698 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Venezia;

VISTA la richiesta di modifica del 31 maggio 2016 prot. n. 2401 dei corsi di diploma accademico di primo livello pervenuta dall'Accademia di belle arti di Venezia;

VISTE le attestazioni del Direttore dell'Accademia di belle arti di Venezia delle motivazioni delle modifiche richieste e considerato che alla nuova formulazione dei corsi non conseguiranno maggiori oneri per lo Stato;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Accademia di belle arti di Venezia;

TENUTO CONTO del parere favorevole espresso nelle sedute del 7 e 8 luglio 2016, verbale n. 11 e del 21 novembre 2016, verbale n. 14, dalla Commissione tecnica di cui sopra concernente i corsi di diploma accademico di primo livello in Pittura (DAPL 01) "Pittura"; Scultura (DAPL02) "Scultura"; Decorazione (DAPL03) "Decorazione"; Grafica (DAPL04) "Grafica d'arte"; Scenografia (DAPL05) "Scenografia e



architettura di scena"; Scenografia (DAPL05) "*Scenografia e costume*"; Scenografia (DAPL05) "*Scenografia e scenotecnica*";

TENUTO CONTO che con verbale n. 14 del 21 novembre 2016 la Commissione ha espresso parere favorevole alla modifica dei corsi accademici di primo livello in Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) "*Progettazione grafica e comunicazione visiva*"; Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) "*Arti visive e progettazione multimediale*" con l'indicazione di modificare la titolazione dei corsi;

TENUTO CONTO del parere espresso dalla Commissione tecnica nella seduta del 3 maggio 2017 verbale n. 18 che approva la modifica della denominazione degli indirizzi dei due corsi di cui sopra come di seguito indicato: Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) da "*Progettazione grafica e comunicazione visiva*" a "*Arte e linguaggi della comunicazione*"; Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) da "*Arti visive e progettazione multimediale*" a "*Arti multimediali*";

RITENUTO pertanto di dover adottare la procedura di autorizzazione alle modifiche di tutti i succitati corsi accademici di primo livello

DECRETA

Art. 1

1. Sono approvate dall'A.A. 2016/2017 le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Venezia relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in: Pittura (DAPL 01) "*Pittura*"; Scultura (DAPL02) "*Scultura*"; Decorazione (DAPL03) "*Decorazione*"; Grafica (DAPL04) "*Grafica d'arte*"; Scenografia (DAPL05) "*Scenografia e architettura di scena*"; Scenografia (DAPL05) "*Scenografia e costume*"; Scenografia (DAPL05) "*Scenografia e scenotecnica*"; Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) "*Arte e linguaggi della comunicazione*"; Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL 08) "*Arti multimediali*".

2. Le tabelle annesse al Regolamento didattico approvato con decreto del Direttore Generale del 12 dicembre 2013 n. 2698 sono sostituite dalle tabelle allegate facenti parte integrante del presente decreto.

Art. 2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 3

Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal Miur, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.



Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maria Letizia MELINA



Firmato digitalmente da
MELINA MARIA LETIZIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E
RICERCA/80185250588

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
CORSO DAPL01 - SCUOLA DI PITTURA	
CORSO DAPL01 - PITTURA	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Particolare attenzione sarà rivolta alla acquisizione ed al consolidamento delle conoscenze e delle capacità relative ai fondamenti e ai presupposti basilari del linguaggio artistico, elaborati criticamente e approfonditi nella attività laboratoriale.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi. I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 1	TP	8	1/25	100	100	200	E	28
	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO (PER LA PITTURA)	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	T	6	1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T		1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA 1	L	12	1/25	300	0	300	E	26
	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA - LABORATORIO INTEGRATIVO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	CROMATOLOGIA	TP		1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	T	6	1/25	45	105	150	E	6
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T							
		ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA DELL'ARTE	T							
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T							
TOTALE PRIMO ANNO						60						

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 2	TP	8	1/25	100	100	200	E	22
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO INTEGRATIVO (PER LA PITTURA)			1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA 2	L	12	1/25	300	0	300	E	30
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	XILOGRAFIA								
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	SERIGRAFIA								
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PROGETTAZIONE PER LA PITTURA	TP		1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE EXTRAMEDIALI	TP		1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	T	6	1/25	45	105	150	E	
		ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	TP	8	1/25	100	100	200	E	8
	ARTI VISIVE	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA								
	PROGETTAZIONE	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO PER LA PITTURA (RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA)								
TOTALE SECONDO ANNO						60						

LEGENDA:

¹Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
		ABST46	ESTETICA	ESTETICA								
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA								
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA / LETTERATURA ARTISTICA								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA 3	L	12	1/25	300	0	300	E	18
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	LITOGRAFIA								
	PROGETTAZIONE	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV12	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	TP	8	1/25	100	100	200	E	8
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA								
	ARTI VISIVE	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA								
	ARTI VISIVE	ABAV07	PLASTICA ORNAMENTALE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4					ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche
TP = Teorico - Pratica
L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame
ID = Idoneità
Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
CORSO DAPL03 - SCUOLA DI DECORAZIONE	
CORSO DAPL03 - DECORAZIONE	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 1	TP	8	1/25	100	100	200	E	22
	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO (PER LA DECORAZIONE)	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE 1	L	12	1/25	300	0	300	E	38
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TP		1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	ILLUSTRAZIONE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T		1/25	45	105	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE - LABORATORIO INEGRATIVO	TP	4	1/25	50	50	100	E	
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	TP		1/25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
TOTALE PRIMO ANNO						60						

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale - Atelier di

Indirizzo

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 2	TP	8	1/25	100	100	200	E	18
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP		1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T		1/25	45	105	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV 01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO	TP	4	1/25	50	50	100	E	
	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO - LABORATORIO INTEGRATIVO	TP		1/25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE 2	L	12	1/25	300	0	300	E	28
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE / PLASTICA ORNAMENTALE	TP		1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA	TP	8	1/25	100	100	200	E	14
	ARTI VISIVE	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA	TP		1/25	100	100	200	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI MONTAGGIO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI RIPRESA	TP		1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	MTEDOTOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	TP		1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	TP		1/25	75	75	150	E	
TOTALE SECONDO ANNO						60						

¹ **Tipologia delle attività formative**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	6	1/25	45	105	150	E	14
	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	SEMIOLOGIA DEL CORPO	TP	8	1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE 3	L	12	1/25	300	0	300	E	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	T	6	1/25	45	105	150	E	6
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC44	SOUND DESIGN	SOUND DESIGN	TP		1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4						14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera
	PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
CORSO DAPL04 - SCUOLA DI GRAFICA	
CORSO DAPL04 - GRAFICA	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte. Particolare attenzione sarà rivolta alla acquisizione ed al consolidamento delle conoscenze e delle capacità relative ai fondamenti e ai presupposti basilari del linguaggio artistico, elaborati criticamente e approfonditi nella attività laboratoriale. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte; - possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 1	TP	8	1/25	100	100	200	E	28
	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	6	1/25	45	105	150	E	
		ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
		ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE 1	L	12	1/25	300	0	300	E	18
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	XILOGRAFIA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T		1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST51	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE			1/25					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	CROMATOLOGIA	TP	6	1/25	75	75	150	E	14
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T			45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR20	ARTE DEL FUMETTO	ARTE DEL FUMETTO	TP			75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	TP	8	1/25	100	100	200	E	
TOTALE PRIMO ANNO						60						

¹Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 2	TP	8	1/25	100	100	200	E	32
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO	TP	4	1/25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE 2	L	12	1/25	300	0	300	E	28
	ARTI VISIVE	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	ILLUSTRAZIONE								
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	SERIGRAFIA								
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV03	DISEGNO	LABORATORIO INTEGRATIVO DI DISEGNO	TP	4	1/25	50	50	100	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						60						

¹Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE E STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LETTERATURA ARTISTICA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE 3	L	12	1/25	300	0	300	E	18
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	LITOGRAFIA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	INFORMATICA PER LA GRAFICA	TP		1/25	75	75	150	E	
	ARTI VISIVE	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	EDITORIA D'ARTE	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	TP	8	1/25	100	100	200	E	8
	ARTI VISIVE	ABAV05	PITTURA	PITTURA	TP		1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA	TP		1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4					ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE												180

¹Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera
	PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
CORSO DAPL05 - SCUOLA DI SCENOGRAFIA	
CORSO DAPL05 - SCENOGRAFIA	
Indirizzo SCENOGRAFIA E COSTUME	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia indirizzo Scenografia e Costume hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenze degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE E STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME	T	6	1/25	45	105	150	E	18
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO/TEATRO CONTEMPORANEO	T	6	1/25	45	105	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE E STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO 1	L	12	1/25	300	0	300	E	32
	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TECNICHE ED ELABORAZIONE DEL COSTUME	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA 1	TP		1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE	ABPR34	FASHION DESIGN	FASHION DESIGN /TAGLIO STORICO	T	6	1/25	45	105	150	E	10
	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI DELL'ETA' CONTEMPORANEA	T	4	1/25	30	70	100	E	
TOTALE PRIMO ANNO						60						

¹Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti

1:25

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	18
		ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
		ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO / TEATRO MUSICALE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO 2	L	12	1/25	300	0	300	E	30
	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME/ ELABORAZIONE DEL TESSUTO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR35	REGIA	REGIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	TP		1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA 2	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	TP	8	1/25	100	100	200	E	12
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE PSICOLOGIA DELLA FORMA	PSICOLOGIA DELL'ARTE/PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	T	4	1/25	30	70	100	E	
TOTALE SECONDO ANNO						60						

¹Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	L	12	1/25	300	0	300	E	18
	PROGETTAZIONE	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	TP		1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	TP	8	1/25	100	100	200	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4					ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

LEGENDA:

¹Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
CORSO DAPL05 - SCUOLA DI SCENOGRAFIA	
CORSO DAPL05 - SCENOGRAFIA	
Indirizzo SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia indirizzo Scenografia e Scenotecnica hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere le conoscenze degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	24
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO / TEATRO CONTEMPORANEO	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA 1	TP	6	1/25	75	75	150	E	30
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA 1	L	12	1/25	300	0	300	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA 1	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIAE METODO DEI MASS MEDIA	T		1/25	45	105	150	E	
TOTALE PRIMO ANNO						60						

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	6	1/25	45	105	150	E	12
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA 2	TP	6	1/25	75	75	150	E	48
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA 2	L	12	1/25	300	0	300	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	TECNOLOGIE E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA / ARREDO SCENICO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR35	REGIA	REGIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T		1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABPR35	STORIA DELLO SPETTACOLO	PRATICHE E CULTURA DELLO SPETTACOLO	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
TOTALE SECONDO ANNO						60						

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	T	6	1/25	45	105	150	E	20
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DEL TEATRO MUSICALE E DELLA MUSICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA 3	L	12	1/25	300	0	300	E	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4					ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche
TP = Teorico - Pratica
L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame
ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti 1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera
	PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
CORSO DAPL08 - SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	
CORSO DAPL08 - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	
Indirizzo ARTE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione. L'Indirizzo in Arte e Linguaggi della Comunicazione si costituisce con la finalità didattica di costruire la consapevolezza del valore comunicativo delle immagini nella contemporaneità e a fornire gli strumenti per la loro progettazione I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale. I diplomati della Scuola potranno inoltre impiegarsi come specialisti operanti nella comunicazione di merci, prodotti e servizi, nella promozione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, nell'ideazione, progettazione e predisposizione di supporti comunicativi innovativi. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	INFORMATICA PER LA GRAFICA	TP	6	1/25	75	75	150	E	20
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA 1	TP	12	1/25	150	150	300	E	30
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI RIPRESA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI MONTAGGIO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST45	TEORIE DELLE ARTI MULTIMEDIALI	ESTETICA DEI NEW MEDIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI INFORMATICA	TP	6	1/25	75	75	150	E	10
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABREC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DEIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D	TP	4	1/25	50	50	100	E	
	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI DELL'ETA' CONTEMPORANEA	T		1/25	30	70	100		
TOTALE PRIMO ANNO						60						

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	T	6	1/25	45	105	150	E	22
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA DIGITALE	TP	4	1/25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA 2	TP	12	1/25	150	150	300	E	18
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI	INTERACTION DESIGN	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE	ABPR20	WEB DESIGN	ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE	TP	6	1/25	75	75	150	E	20
	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	SEMIOLOGIA DEL CORPO	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	TP		1/25	100	100	200	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR30	TECNOLOGIE DEI MATERIALI	TECNOLOGIE DELLA CARTA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
TOTALE SECONDO ANNO						60						

LEGENDA:

¹ **Tipologia delle attività formative**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	6	1/25	45	105	150	E	12
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC44	SOUND DESIGN	SOUND DESIGN	TP		1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	WEB DESIGN	TP	6	1/25	75	75	150	E	14
	PROGETTAZIONE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	TP		1/25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..						1/25				ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4	1/25				ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera
	PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
CORSO DAPL08 - SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	
CORSO DAPL08 - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	
Indirizzo ARTI MULTIMEDIALI	
Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle tecnologie multimediali elettroniche nel campo della comunicazione. L'Indirizzo in Arti Visive e Progettazione Multimediale si costituisce con la finalità didattica di formare artisti con valore aggiunto in merito alle competenze richieste dalle nuove tecnologie di tipo informatico o, comunque, elettronico. La scelta di tale Format formativo è di particolare rilevanza per l'impostazione dell'intera didattica. Ciò cui si aspira è, infatti, la formazione di un profilo, in primo luogo, artistico e non solo dotato di competenze tecniche. Per raggiungere tale finalità, il piano delle discipline impartite abbraccia l'arco degli insegnamenti d' accademia, con l'integrazione di discipline specifiche, in modo da favorire l'espressione di contenuti artistici in senso proprio, la maturazione di un adeguato senso estetico e lo sviluppo della capacità ideativa e creativa da parte degli studenti . In tale ottica svolgono un ruolo rilevante le discipline di tipo teorico, come pure i laboratori di integrazione tra discipline tradizionali - raccolte nelle Scuole - e discipline specifiche. Tra queste ultime si segnalano quelle legate ai linguaggi visivi di tipo fotografico, filmico e video. Grande importanza è dedicata alla dimensione audio-visiva, sviluppata grazie ad un raffronto serrato con le sperimentazioni artistiche novecentesche. In questo senso, Nuove Tecnologie per le Arti si segnala come un settore di elaborazione di contenuti nell'ambito della multimedialità, piuttosto che come mero ambito di realizzazioni multimediali. L'esperienza laboratoriale svolge un ruolo fondante. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale ed alla comunicazione visiva elettronica. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	T	6	1/25	45	105	150	E	26
	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 1	TP	12	1/25	150	150	300	E	30
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI RIPRESA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST45	TEORIE DELLE ARTI MULTIMEDIALI	ESTETICA DEI NEW MEDIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI MONTAGGIO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI	TP	4	1/25	50	50	100	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						60						

LEGENDA:

¹ **Tipologia delle attività formative**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA DIGITALE	TP	4	1/25	50	50	100	E	16
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 2	TP	12	1/25	150	150	300	E	30
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC44	SOUND DESIGN	SOUND DESIGN	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	TP	8	1/25	100	100	200	E	14
	PROGETTAZIONE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP		1/25	100	100	200	E	
	ARTI VISIVE	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE EXTRAMEDIALI	TP	6	1/25	75	75	150	E	
TOTALE SECONDO ANNO						60						

LEGENDA:

¹ **Tipologia delle attività formative**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:25

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	6	1/25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI	INTERACTION DESIGN	TP	6	1/25	75	75	150	E	12
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	6	1/25	45	105	150	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	T		1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D	TP	4	1/25	50	50	100	E	14
	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI DELL'ETA' CONTEMPORANEA	T	4	1/25	30	70	100	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica				TP	4	1/25	50	50	100	ID	4
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..						1/25				ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1/25				E / ID	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					4					ID	14
	Elaborato di sintesi finale					10	1/25			250	E	
TOTALE TERZO ANNO						60						
TOTALE GENERALE						180						

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche
TP = Teorico - Pratica
L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame
ID = Idoneità
Rapporto ore/crediti

1:25

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ALMENO 36 / 48 CREDITI NEL TRIENNIO	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): ALMENO 108 CREDITI NEL TRIENNIO
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ALMENO 60 / 72 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI FINO A 52 CREDITI NEL TRIENNIO	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ALMENO 4 CREDITI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ALMENO 10 CREDITI NEL TRIENNIO	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA - 14 CREDITI	Verifica della conoscenza della lingua straniera
	PROVA FINALE: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.