

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

**Verbale n.1/2022
del Consiglio Accademico
del 21 febbraio 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore)

Verbalizzante: Dott.ssa Carlotta Rossitto

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 1430 del 16/02/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.00, con il seguente ordine del giorno:

1. Proposte nuova offerta formativa piani di studio;
2. Proposte prossimi progetti culturali: Japan Foundation, Mostra Plessi, Giudecca Art District (GAD), comunicazione prof. Pasquotto (Convenzione Veritas);
3. Varie ed eventuali.

1. Proposte nuova offerta formativa piani di studio;

Il Direttore informa il Consiglio che, l'1 dicembre 2021 è pervenuta comunicazione da parte del MUR relativamente alla modifica dei corsi di diploma di primo e secondo livello, con circolare n. 38011 del 01/12/2021 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – Accredimento di corsi di master delle Istituzioni non statali-A.A 2022-2023".

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;

VISTA la circolare del MUR n. 38011 del 01/12/2021 avente oggetto: "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – Accredimento di corsi di master delle Istituzioni non statali-A.A 2022-2023".

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 1/2022

L'approvazione di massima n. 2 proposte di nuovi bienni, di seguito esposti:

- Corso di Diploma Accademico di secondo livello in DECORAZIONE - Arte e Spazio Pubblico. (allegato 1)
- Corso di Diploma Accademico di secondo livello in GRAFICA d'ARTE, indirizzo: Illustrazione e fumetto. (allegato 2)

Di cui si allegano le relazioni inerenti a) gli obiettivi formativi; b) le prospettive occupazionali

E del nuovo triennio:

- Diploma Accademico di primo livello, DAPL10 - Comunicazione e didattica dell'arte (allegato 3)

Di cui si allega la relazione inerente: a) gli obiettivi formativi; b) le prospettive occupazionali.

Il Consiglio Accademico dà mandato al direttore, in collaborazione con i coordinatori dei corsi, per procedere ad una ulteriore verifica tecnica delle proposte ai fini della loro armonizzazione con i piani di studio esistenti.

Il Consiglio Accademico inoltre dà mandato al direttore affinché, sempre in collaborazione con i coordinatori dei corsi, proceda ad una revisione dei piani di studio, triennali e biennali, che già hanno ottenuto l'approvazione ministeriale ed attualmente in vigore, per emendarne refusi ed alcune incongruenze palesatesi nella fase attuativa.

2. Proposte prossimi progetti culturali: Japan Foundation, Mostra Plessi, Giudecca Art District (GAD), comunicazione prof. Pasquotto (Convenzione Veritas);

Il Direttore descrive ai componenti del Consiglio Accademico i progetti culturali ed artistici programmati per la primavera 2022.

- Convegno presso la sede centrale per il giorno 23 marzo 2022 “*Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness*” con gettone presenza da 300 euro per la Sig.ra Oki Izumi. Segue poi una visita presso i laboratori dell’Accademia.
- Mostra presso il Magazzino del Sale intitolata “Fabrizio Plessi – Trilogy” programmata dal 5 marzo 2022 al 3 aprile 2022, ed organizzata in collaborazione con la scuola di Scenografia ed NTA.

Contemporaneamente viene programmata una mostra aperta al pubblico presso la nostra sede centrale per l’esposizione di disegni dell’Artista Fabrizio Plessi quando nei suoi anni di formazione da studente e conservati presso l’archivio di anatomia artistica, mostra coordinata dai Prof. Patrizia Lovato e Mauro Zocchetta.

Per tale occasione lo scalone dei laboratori di incisione verrà ridipinto, e verrà predisposto un percorso espositivo lungo le scale con materiali tratti dall’archivio di grafica dell’Istituzione, selezione dei materiali a cura dei professori Diana Ferrara e Mauro Zocchetta.

- Progetto artistico sui temi del riciclo con un workshop dedicato agli studenti dell’Accademia con il riconoscimento di n.2 crediti formativi, programmato dal 7 marzo al 24 marzo 2022, presso gli spazi della “Giudecca Art District (GAD)”, in collaborazione con l’artista Enrica Borghi per l’esposizione di installazioni artistiche con materiali di riciclo, con un contributo previsto per l’intera iniziativa di 3.000,00 euro comprensivo delle ritenute di legge, nell’ambito di quanto indicato dalle linee guida 2021-2022.
- Convenzione con validità triennale con la ditta Veritas, con il docente di riferimento il Prof. Mario Pasquotto, e con la programmazione di borse di studio per studenti per un complessivo di massimo euro 5.000.00 a carico della Veritas stessa.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto dell’Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;

CONSIDERATE le linee guida per l’a.a.2021/2022, prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;
Per i motivi esposti in narrativa;
All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 2/2022

L'impegno di spesa previsto per il convegno del 23 marzo 2022 "*Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness*" con il gettone presenza di euro 300,00 per la Sig.ra Oki Izumi.
La proposta di mostra presso il Magazzino del Sale intitolata "Fabrizio Plessi – Trilogy" e programmata dal 5 marzo 2022 al 3 aprile 2022.
L'impegno di spesa di euro 2.000,00 comprensivo delle ritenute di legge per l'artista Enrica Borghi, all'interno dell'importo complessivo previsto di euro 3.000,00, per sostenere il workshop per gli studenti dell'Accademia (con il riconoscimento di crediti cfa) programmato dal 7 marzo al 24 marzo 2022 presso gli spazi della "Giudecca Art District (GAD), in occasione della mostra "*Venezia, Waste, Value*" che si terrà dal 25 marzo 2022 al 9 aprile 2022 presso gli stessi spazi.
La sottoscrizione della convenzione con la Veritas, per delle borse di studio di studenti dell'Accademia per il complessivo di massimo euro 5.000,00 a carico della ditta Veritas.

3. Varie ed eventuali.

Il prof. Fraternali, in riferimento all'internazionalizzazione con la Cina, dichiara che serve una persona esperta per le relazioni culturali con le università cinesi, suggerendo che il Dott. Andrea Burro è la persona più indicata. L'incarico prevederebbe un'attività di coadiuvamento del coordinatore Prof. Paolo Fraternali per le relazioni interistituzionali tra l'Accademia e le università cinesi.

Il prof. Mario Pasquotto sollecita che per la ripresa delle lezioni della scuola di NTA presso l'Isola di San Servolo prevista a marzo 2022, è necessario il rinnovo della convenzione con la mensa per gli studenti, ed è necessario predisporre il piano di contingentamento pandemico per le aule.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;

CONSIDERATE le linee guida per l'a.a.2021/2022, prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 3/2022

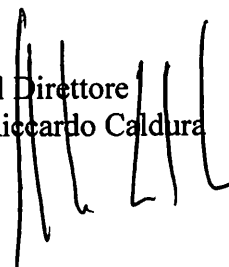
Di incaricare il Dott. Andrea Burro per attività di coadiuvamento in collaborazione con il coordinatore Prof. Paolo Fraternali per le relazioni interistituzionali tra l'Accademia e le università cinesi, sulla base di un preventivo con le specifiche delle attività da svolgere nell'ambito di quanto indicato dalle linee guida 2021-2022 nel paragrafo "Internazionalizzazione".

Alle ore 17.50 il Direttore dichiara chiusa la seduta.

La verbalizzante
Dott.ssa Carlotta Rossitto



Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Allegato 1.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

BIENNIO IN DECORAZIONE – ARTE E SPAZIO PUBBLICO DASL 03

Obiettivi formativi qualificanti

I cambiamenti delle modalità di intendere la rappresentazione artistica nella sua relazione con lo spazio collettivo della vita comune - inteso sia come spazio chiuso sia come spazio aperto nelle sue svariate forme e tipologie (dall'edificio pubblico alla piazza)- hanno generato una diversa concezione dell'operatività artistica in relazione al contesto, compreso quell'ampio ambito che riguarda il decoro urbano. E' la complessa relazione fra l'intervento artistico e la città nei suoi diversi aspetti - storici, sociali, ambientali - a dover essere riletta quando si parla di *site specific*. Non solo: la dinamica relazionale riguarda i luoghi non meno che le persone, viste non più come spettatori passivi, ma come componenti vitali del processo di co-ideazione e di co-progettazione dell'opera (*public art*, arte relazionale). In questo senso viene mutando in modo molto profondo il senso della Decorazione in accezione prettamente contemporaneo, una disciplina che si presta come poche altre della 'tradizione' accademica ad essere reinterpretata e sviluppata come un insieme di metodi interdisciplinari in grado di integrare spazi, persone, ambiente costruito e ambiente naturale, includendovi l'arredo e della comunicazione visiva nello spazio pubblico.

Prospettive occupazionali

Gli *sbocchi professionali* sono legati alle diverse forme della nuova committenza negli ambiti della rigenerazione urbana, della valorizzazione dei contesti naturali in progetti di arte/natura, delle nuove concezioni del design, della comunicazione negli spazi pubblici e del rapporto con l'architettura e l'ambiente. Ambiti che richiedono approcci multidisciplinari ancorati a solide formazioni teoriche quanto un'alta specializzazione tecnico-operativa così da poter agire con efficacia nelle diverse situazioni.

Allegato 2.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

PER LA SCUOLA DI GRAFICA - PROPOSTA DI UN NUOVO BIENNIO SPECIALISTICO IN GRAFICA - INDIRIZZO ILLUSTRAZIONE E FUMETTO

Obiettivi formativi qualificanti

L'obiettivo è la formazione teorica, metodologica e progettuale nella creazione ed elaborazione delle immagini e del loro impiego narrativo-visuale, all'interno della dimensione artistico-educativa delle due discipline.

Lo studio dell'illustrazione e del fumetto implica molteplici articolazioni e interconnessioni con altri linguaggi. Lo studente verrà guidato nel processo di comprensione, costruzione ed organizzazione delle immagini e della narrazione. Verrà presa in esame ogni fase della progettazione, dall'ideazione allo sviluppo passando per le sperimentazioni grafiche, fino alla realizzazione e alla pubblicazione di albi illustrati, *silent book* e fumetti. Saranno prese in esame sia le tecniche tradizionali sia quelle sperimentali, con attenzione alle nuove tecnologie digitali e multimediali.

Prospettive occupazionali

Libera professione o collaborazioni nel settore della grande editoria e della produzione indipendente, della narrativa per l'infanzia, della stampa periodica, del fumetto. Altri possibili sbocchi professionali nella comunicazione visiva (manifesti, locandine, immagini coordinate, *merchandising*, ecc.), nel settore del *concept* (videogames, animazione, ecc.) e nel settore pubblicitario (illustrazione, video, *layout* e *story-board*).

Tipologia della prova finale

La prova finale può consistere in:

- Una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su tema specificatamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto

- Una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve (in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi). L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi stessa.

Allegato 3.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

TRIENNIO IN COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE – DAPL 10

Obiettivi formativi qualificanti

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di **Comunicazione e Didattica dell'arte** vuole formare professionisti capaci di padroneggiare metodi e tecniche comunicative finalizzate alla fruizione, alla comprensione e all'interpretazione dell'opera d'arte e dei linguaggi artistici.

A tal fine, il corso mira a sviluppare competenze teoriche e progettuali rivolte alla divulgazione e alla valorizzazione dell'arte attraverso l'ideazione, la realizzazione e l'animazione di percorsi educativi rivolti a pubblici di varia natura, collocando l'arte al centro del percorso formativo della persona, in tutte le sue età.

Studio ed esperienza diretta vogliono sviluppare la capacità di collegare il contesto culturale dei fruitori all'arte, ai suoi manufatti e ai suoi linguaggi di ieri e di oggi per realizzare efficacemente prodotti di animazione culturale e supporti didattici declinati in linguaggi creativi, verbali, performativi e multimediali utili a diversi enti, con particolare attenzione al museo, alla scuola e all'editoria.

I diplomati del corso devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, della museologia, della museografia e della didattica dell'arte;- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - possedere conoscenze pedagogiche-didattiche ed ermeneutiche utili alla progettazione di specifici percorsi educativi e formativi; - possedere buone competenze culturali e tecniche legate alle nuove tecnologie multimediali di comunicazione; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati operando autonomamente o in collaborazione con gli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, curando l'ideazione, la comunicazione, l'organizzazione e l'animazione di eventi artistici. Potranno inoltre curare efficacemente tutte le fasi dell'incontro con le varie tipologie di pubblico, seguendone e sviluppandone gli aspetti educativi e formativi. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità, definendone ulteriormente gli specifici modelli formativi.

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

**Verbale n.2/2022
del Consiglio Accademico
del 1 aprile 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore)

Rappresentanti della Consulta: le Sig.re Artemisia Davanzo e Paola Bresciani;

Verbalizzante: Dott.ssa Carlotta Rossitto

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 4848 del 19/03/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.30, con il seguente ordine del giorno:

Prima parte

1. Approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Presentazione dei due nuovi componenti del CA, nominati dalla Consulta degli Studenti;
3. Lettura e approvazione del nuovo regolamento della Consulta;
4. Affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;

Seconda parte

5. Situazione organico a seguito dell'ampliamento;
6. Individuazione date per convocazione Collegio Docenti in presenza;
7. Aggiornamento sulle attività culturali;
8. Pubblicazioni in itinere da valutare ed eventualmente approvare;

Varie ed eventuali.

Il Direttore apre la seduta porgendo il benvenuto alle Rappresentanti degli studenti, le Studentesse Artemisia Davanzo e Paola Bresciani, dicendosi certo che la presenza nel Consiglio del componente eletto dalla Consulta costituisce un arricchimento per l'organo accademico;

1. Lettura ed approvazione verbale seduta precedente 21 febbraio 2022;

I presenti approvano all'unanimità il processo verbale senza rilievo alcuno.

Le rappresentanti della Consulta, le studentesse Artemisia Davanzo e Paola Bresciani, non presenti alla riunione del 21 febbraio 2022, si astengono.

2. Presentazione dei due nuovi componenti del CA, nominati dalla Consulta degli Studenti;

Il Direttore porge il benvenuto ai Rappresentanti degli studenti, le studentesse Artemisia Davanzo e Paola Bresciani, dicendosi certo che la presenza nel Consiglio del componente eletto dalla Consulta costituisce un arricchimento per l'organo accademico;

3. Lettura e approvazione del nuovo regolamento della Consulta;

Le rappresentanti della Consulta, le studentesse Artemisia Davanzo e Paola Bresciani, leggono ai presenti e strutturano assieme al Direttore il nuovo regolamento della Consulta.

Su richiesta del Direttore, il regolamento verrà trasmesso a tutti i componenti del Consiglio Accademico per poterlo revisionare ed approvare alla seduta successiva.

Il presente punto viene dunque rinviato.

4. Affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

VISTE le Linee guida per l'a.a.2021/2022, prot. prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 4/2022

Di affidare, ai docenti in organico, incarichi di attività extra didattiche per l'a.a.2021/2022 su fondo incentivante secondo le seguenti indicazioni:

<u>Incarichi previsti per l'a.a.2021/2022</u>	<u>Docenti a cui affidare incarichi di attività extra didattiche</u>
Annuario	Alberto Giorgio Cassani
Biblioteca	Giulio Alessandri – Franco Tagliapietra
Commissione dell'archivio e fondo storico	Diana Ferrara
Coorganizzazione Magazzino del Sale	Gaetano Mainenti
Coordinatore relazioni inter-istituzionali con la Cina	Paolo Fraternali
Coordinamento e riorganizzazione nuovi spazi per strutture didattiche	Stefano Marotta
Attività di sostegno tutoraggio teams	Gaetano Mainenti
Coordinatori consigli di scuola	Gaetano Mainenti – Nicola Bruschi – Giuseppe D'angelo – Claudia Cappello – Paolo Fraternali – Stefano Marotta
Disabilità	Silvia Ferri
Erasmus e erasmus plus	Antonio Fiengo
Erasmus referenti scuole	Serena Micantonio - Elena Barbalich
Membro nucleo valutazione	Patrizia Lovato
Organizzazione calendario delle lezioni	Stefano Marotta
Orientamento	Silvia Cogo
Progetto di manutenzione raccolta gessi	Alberto Fiorin
Progetto di ricerca e comunicazione con fondazione Guggenheim	Diana Ferrara – Carlo Tombola – Stefano Marotta
Progetto di riordino della raccolta dei gessi	Mauro Zocchetta – Diana Ferrara
Progetto erasmus veneziano - Study In Venice	Giuliano Sergio
Progetto giornate animate	Paola Bristot
Progetto master di i primo livello in progettazione del gioiello contemporaneo	Roberto Zanon – Gaetano Mainenti
Progetto Study In Venice - summer school 2022	Giuliano Sergio
Vicedirezione	Stefano Marotta
Progetto Trilogy - Plessi	Lorenzo Cutuli – Nicola Bruschi – Igor Imhoff
Coordinamento Premio Rotary - Arte E Cultura	Stefano Marotta
Revisione piani di studio e caricamento offerta formativa	Gaetano Mainenti
Coordinamento attività di comunicazione	Stefano Marotta
Mostra disegni accademici di Fabrizio Plessi	Lovato, Zocchetta
Stampa Leporello mostra plessi e gadgets orientamento	Giovanni Turria
Digitalizzazione - piattaforma esse3	Gaetano Mainenti – Stefano Marotta
Coordinamento progetto Veritas	Mario Pasquotto
Coordinamento corso propedeutico biennio NTA	Mario Pasquotto
Progetto animali fantastici	Claudia Cappello, Carlo Fusca
Workshop laboratorio aperto (periodo estivo)	Carlo Di Raco – Martino Scavezzone
Art Night 2022	<i>Docente da individuare</i>
<i>Membri Consiglio Accademico</i>	Paolo Fraternali, Nicola Bruschi, Mario Pasquotto, Raffaella Miotello, Gianni Gosdan, Giulio Alessandri, Claudia Cappello
<i>Membro Consiglio Amministrazione</i>	Gaetano Mainenti
Progetto di selezione grafiche da Fondo Storico e allestimento	Diana Ferrara Mauro Zocchetta

5. Situazione organico a seguito dell'ampliamento;

VISTA la nota di chiarimento prot. 16686 del 07.12.2021, acquisita agli atti dell'Amministrazione con prot. 16953 del 09.12.2021, con la quale il MUR fornisce indicazioni circa gli adempimenti e le determinazioni da assumere ai fini dell'autorizzazione all'ampliamento delle piante organiche;

CONSIDERATA la delibera n. 08/2021 del 16/12/2021 e successivo aggiornamento del 19/12/2021 in auto convocazione in modalità online del Consiglio Accademico, dove delibera la proposta di ampliamento della dotazione organica per n. 19 docenze, n.1 direttore di biblioteca EP1, n.2 collaboratori (area III), n.2 assistenti amministrativi (area II), e n.3 coadiutori.

CONSIDERATA la delibera n. 24/2021 del 20/12/2021 del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, delibera la proposta di ampliamento della dotazione organica per n. 19 docenze, n.1 direttore di biblioteca EP1, n.2 collaboratori (area III), n.2 assistenti amministrativi (area II), e n.3 coadiutori.

VISTA la nota MUR n.3248 del 07/03/2022 "Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo"

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 5/2022

Il Consiglio Accademico prende atto che per l'a.a. 2022/2023 non sono state richieste variazioni di organico ne per il personale docente ne per il personale Tecnico Amministrativi.

6. Individuazione date per convocazione Collegio Docenti in presenza;

Il Direttore dichiara che in data 27 aprile 2022 dalle ore 14.00 alle 18.00 si terrà il Collegio Docenti in modalità in presenza in aula 7BC, e che l'attività didattica sarà sospesa.

I rappresentanti della Consulta colgono l'occasione per chiedere al Direttore l'autorizzazione di disporre un'assemblea studentesca per il giorno 18 maggio 2022 dalle ore 14.30 alle 18.00.

Il Direttore autorizza, dichiarando che l'attività didattica sarà sospesa per tutto il corso dell'assemblea.

7. Aggiornamento sulle attività culturali + 8. Pubblicazioni in itinere da valutare ed eventualmente approvare;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

VISTE le Linee guida per l'a.a.2021/2022, prot. prot.16703 del 29/11/2021, paragrafo *promozione, attività espositive e pubblicazioni*.

CONSIDERATA la delibera n. 2/2022 del Consiglio Accademico del 21/02/2022, dove viene deliberato l'impegno di spesa per l'incarico della Dott.ssa Enrica Borghi per il workshop previsto per la mostra "*Venezia, Waste, Value*" con periodo di attività dal 7 marzo al 24 marzo 2022;

VISTO l'incarico di euro 2.000,00 lordi per la Dott.ssa Enrica Borghi, prot. 5078 del 05/04/2022;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 6/2022

- Lo stanziamento di euro 3.000 lordi per la pubblicazione del catalogo della mostra "*Venezia, Waste, Value*", curata e tenuta dalla Dott.ssa Enrica Borghi durante il workshop sopracitato.
- L'impegno di spesa orientativamente euro 5.000 - 6.000 lordi per la pubblicazione del catalogo della mostra "*Stelle e Viaggi 2*" curata dalla prof.ssa Gloria Vallese, nel periodo dal 28 ottobre 2021 al 29 gennaio 2022;
- L'impegno di spesa orientativamente euro 6.000 - 7.000 lordi per la pubblicazione del catalogo della mostra "*Fabrizio Plessi - Trilogy*" curata dai proff. Lorenzo Cutuli e Nicola Bruschi, nel periodo dal 5 marzo al 3 aprile 2022;

Varie ed eventuali:

Il Prof. Fraternali chiede chiarimenti al Direttore in riferimento allo svolgimento delle lezioni se in modalità online – in presenza – mista.

Il Direttore dichiara che le modalità dipendono dalle tipologie di insegnamenti, secondo le seguenti delucidazioni:

- Per i *corsi teorici*, si predilige lo svolgimento della didattica in modalità mista, prioritariamente in presenza, tenendo comunque monitorato l'aumento del numero degli studenti in sede.

- Per i *corsi di laboratorio e teorico-pratico*, si predilige prioritariamente lo svolgimento delle lezioni in presenza, ma considerando gli spazi limitati per certi laboratori è possibile procedere con le attività di didattiche da remoto onde evitare il sovraffollamento.

In riferimento al servizio per studenti con disabilità e DSA, alle ore 17.53 si collegano alla riunione la prof.ssa Silvia Ferri e la Dott.ssa Anna Tortorella per puntualizzare e descrivere il servizio svolto. La Dott.ssa Tortorella illustra il progetto per gli studenti con disabilità e DSA, il cui avvio di questo servizio rivolto agli allievi dell'accademia è pensato per facilitare il raggiungimento del diritto allo studio che, grazie a dei supporti, può sollevare alcuni problemi di apprendimento.

Possono essere studenti autistici, sordi, reduci da traumi o malattie, oppure con DSA, ed il servizio è quello di accogliere le richieste per aiutare questi ragazzi a sostenere gli esami e seguire le lezioni. La Dott.ssa Tortorella dunque, affiancata dalla Dott.ssa Federica Spolaor, sono attive per questo tipo di servizio, con attività di intermediazione assieme alla Prof.ssa Silvia Ferri. Alle ore 18.02 la prof.ssa Silvia Ferri e la Dott.ssa Anna Tortorella escono dalla riunione.

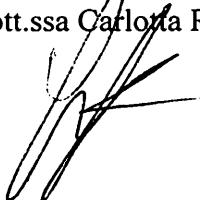
Le rappresentati della Consulta, chiedono di aggiustare i bagni del piano terra attualmente in condizioni precarie.

La prof.ssa Claudia Cappello chiede la predisposizione del contratto del tutor del prof. Manuel Frara.

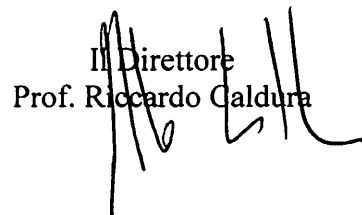
Il prof. Mario Pasquotto dichiara che in fase di ammissioni per la scuola di NTA, la commissione di valutazione si è ritrovata a dover valutare un numero elevato di portfoli, e chiede al Direttore che gli esami di ammissione per la scuola di NTA per il prossimo anno accademico siano a numero chiuso, suggerendo che l'argomento venga trattato ed approfondito alla successiva riunione del Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 18.45.

La verbalizzante
Dott.ssa Carlotta Rossitto



Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270

**Verbale n.3/2022
del Consiglio Accademico
del 20 maggio 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola Bruschi, Claudia Cappello, Paolo Fraternali, Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore) ed il prof. Giuseppe D'Angelo (invitato dal Direttore per assenza del rappresentante della scuola di Scultura, senza diritto di voto).

Rappresentanti della Consulta: le Sig.re Artemisia Davanzo e Paola Bresciani;

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 6087 del 13/05/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15.00, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale CA del 1 aprile 2022;
2. Lettura ed eventuale approvazione nuovo Statuto Consulta Studenti;
3. Nomina nuovo rappresentante docenti in CdA per scadenza del mandato del prof. Mainenti;
4. Programmazione Art Night 18 giugno 2022;
5. Attività inerenti la preparazione del trasloco materiali dalla sede di San Servolo;
6. Verifica delle modalità di nomina dei componenti del prossimo Consiglio Accademico;
7. Varie ed eventuali;

1. Approvazione verbale CA del 1 aprile 2022;

I presenti approvano il processo verbale senza rilievo alcuno.

2.Lettura ed eventuale approvazione nuovo Statuto Consulta Studenti;

Il Direttore, condivide ai componenti del Consiglio Accademico il regolamento dello Statuto della Consulta degli Studenti, aggiornato e rivisto dai nuovi rappresentanti eletti per il triennio 2021-2022 e 2022-2023.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la L.508 del 21/12/1999 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il DPR 132/2003; Regolamento recante criteri per l'autonomia Statutaria, Regolamentare e Organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare gli art.12 e 14;

CONSIDERATO il regolamento della Consulta degli Studenti attualmente in vigore;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

RITENTUTO di dover provvedere in merito;

SENTITO il Direttore;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA n.7/2022

DI APPROVARE il nuovo Statuto della Consulta degli Studenti.

3. Nomina nuovo rappresentante docenti in CdA per scadenza del mandato del prof. Mainenti;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la L.508 del 21/12/1999 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il DPR 132/2003 concerne il regolamento recante criteri per l'autonomia Statutaria, Regolamentare e Organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art.7 comma 2.

CONSIDERATO il decreto del MUR n. 346 del 10/04/2019, con la nomina del prof. Gaetano Mainenti in qualità di rappresentante dei docenti per il Consiglio di Amministrazione;

TENUTO CONTO della scadenza del mandato del Prof. Gaetano Mainenti in qualità di rappresentante dei docenti per il Consiglio di Amministrazione;

RITENTUTO di dover provvedere in merito;

SENTITO il Direttore;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA 8/2022

La designazione del Prof. **Martino Scavezzon**, docente di prima fascia (settore disciplinare ABAV05 Pittura), in qualità di rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per il prossimo triennio a.a. 2021-2022 ; 2022-2023; 2023-2024.

4. Programmazione Art Night 18 giugno 2022;

Il Direttore, sentito la coordinatrice di Ca Foscari incaricata ad organizzare l'evento di Art Night 2022, conferma che la data prevista per l'iniziativa sarà sabato 18 giugno 2022.

Il Direttore dunque, invita i componenti del Consiglio Accademico a confrontarsi con i docenti appartenenti alle scuole di riferimento, al fine di organizzare laboratori espositivi, con possibili presentazioni, incontri e conferenze, per l'evento dell'Art Night per il 18 giugno 2022 previsto dal tardo pomeriggio.

Attualmente non è stato individuato un docente di riferimento per l'iniziativa prevista, dunque le proposte di progetto sono da inoltrare al Direttore ed al Vicedirettore.

Con l'occasione la prof. Cappello chiede al Direttore la revisione dell'impianto elettrico ed illuminazione per il corretto espletamento dei laboratori didattici e lezioni teoriche.

In riferimento al D.M. 338/2022, in particolare art.3 e 4, per gli adeguamenti di antincendio, di urgenza e aspetti tecnologici legati al funzionamento delle istituzioni, con in previsione importi molto interessanti, e considerata la nostra richiesta nella piattaforma ministeriale con le tipologie di lavori da svolgere, il Direttore dichiara ai presenti che si sta aspettando un riscontro da parte del Ministero per procedere con l'esecuzione dei lavori e la conferma degli effettivi importi spettanti all'Accademia.

Il prof. Fraternali segnala la mancanza una zona di ristoro per gli studenti all'interno della sede centrale, chiedendo che possa essere previsto un luogo adatto e idoneo. Il Direttore risponde al Prof. Fraternali che gli spazi sono molto limitati e che è molto complicato soddisfare questa esigenza, soprattutto in previsione dell'ampliamento dell'organico per il personale docente e Tecnico

Amministrativi che necessita dell'individuazione di nuovi spazi per gli uffici. Sono previsti nuovi spazi didattici, ad esempio la sede della Giudecca per la scuola di NTA, il progetto di riqualificazione del padiglione n.36 di Forte Marghera, e la ex chiesa di Santa Marta presso l'Autorità Portuale di Venezia.

Con l'occasione i componenti del Consiglio Accademico sollevano al Direttore la problematica delle sovrapposizione delle lezioni tra i diversi corsi, chiedendo per il prossimo anno accademico un'attenzione più avanzata per la predisposizione dell'orario delle lezioni.

5. Attività inerenti la preparazione del trasloco materiali dalla sede di San Servolo;

Il 30 settembre 2022 scade il contratto con la sede di san Servolo, e sarà indispensabile organizzare il trasloco dei materiali il prima possibile organizzando un gruppo di lavoro che disporrà una lista di materiale da trasportare da San Servolo alla sede della Giudecca.

Il Direttore dichiara che lo svolgimento delle lezioni durante il primo semestre dell'a.a.2022-2023 per la scuola di NTA si svilupperà in modalità mista: online ed in presenza nella sede centrale.

6. Verifica delle modalità di nomina dei componenti del prossimo Consiglio Accademico;

Il Direttore dichiara che in riferimento alla nomina dei nuovi componenti del Consiglio Accademico, il rappresentante delle scuole non può essere lo stesso anche per il Consiglio Accademico, poiché il carico di lavoro per le due singole figure è impegnativo, perciò le funzioni devono essere scisse dall'organizzazione dell'accademia, facendo attenzione ai ruoli di uno e dell'altro, e soprattutto perché il consiglio Accademico è un organo di indirizzo.

I rappresentanti delle scuole dunque devono farsi carico dei solo indirizzi dell'istituzione, così come i componenti del Consiglio Accademico.

Si articolerà dunque una nomina da parte del collegio docenti e dei rappresentati dei docenti delle singole scuole, al fine di riconoscere questa funzione un vero e proprio organo di indirizzo, con un riconoscimento di emolumenti.

Inoltre il Direttore dichiara che i collegi di scuola dovranno essere radunati più frequentemente.

7. Varie ed eventuali;

Il prof. Pasquotto descrive ai componenti del Consiglio Accademico la motivazione dell'incremento degli iscritti alla scuola di NTA:

Secondo una ricerca approfondita, è emerso che vi è un incremento di diplomati delle classi V presso i licei artistici del Veneto, soprattutto nelle sezioni di grafica e design.

Tale incremento comporta a sua volta un aumento di domande di ammissioni per la scuola di NTA, e di conseguenza un maggior lavoro per le commissioni di valutazione dell'Accademia per la valutazione dei portfoli, dichiarando che ciò comporta ad situazione non più sostenibile con più di 110/150 studenti assegnati ad ogni cattedra di indirizzo

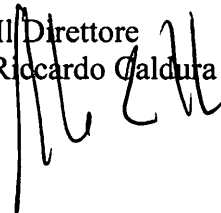
Con l'occasione il prof. Pasquotto chiede al Direttore di provvedere al numero chiuso per le domande di ammissione per la scuola di NTA, con la possibilità di traslare le iscrizioni degli studenti non ammessi alle altre scuole di indirizzo.

Il Direttore risponde che la problematica è legata agli spazi, i quali se questi ultimi aumentano, a sua volta aumenteranno anche i costi a bilancio dell'Istituzione, e dunque tale limitazione delle iscrizioni a numero chiuso comporterebbe che le entrate dell'Accademia potrebbero subire una considerevole diminuzione, e la stessa limitazione a sua volta dovrebbe essere estesa anche per le scuole di pittura, grafica e scenografia.

Dopo ampia discussione, il punto viene rimandato.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 18.40.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270

Verbale n.4/2022
del Consiglio Accademico
del 19 luglio 2022

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola Bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali, Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore).

Rappresentanti della Consulta: le Sig.re Artemisia Davanzo e Paola Bresciani;

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 9487 del 13/07/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 11.10, con il seguente ordine del giorno:

1. lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. proposte per la composizione della terna candidati alla presidenza dell'Accademia di Belle Arti;
3. informazioni del direttore sugli esiti delle procedure della mobilità del personale in organico;
4. valutazione per un nuovo percorso formativo di Master di I livello;
5. comunicazioni e osservazioni della Consulta degli Studenti inerenti l'organizzazione didattica;
6. Culture della materia;
7. integrazione affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;
8. varie ed eventuali.

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;

I presenti approvano il processo verbale del 20 maggio 2022 senza rilievo alcuno.

2. Proposte per la composizione della terna candidati alla presidenza dell'Accademia di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 132 del 28/02/2003, in particolare l'art.5 comma 2;

CONSIDERATA l'imminente scadenza del Presidente Avv. Fabio Moretti, in qualità di Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, prevista per il giorno 19 settembre 2022;

TENUTO CONTO della nota MUR n.7967 del 14/06/2022 e nos. prot. 6820 DEL 16/06/2022, relativa alla nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM – terna dei candidati designati dal Consiglio Accademico e nello specifico il dover essere i candidati:

“in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”.

CONSIDERATA la disponibilità della terna dei soggetti individuati;

PRESO ATTO delle dichiarazioni redatte dai candidati nel modulo previsto dalla procedura, allegato insieme ai distinti curricula, rispetto al non sussistere di condizioni “in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190”

VALUTATE le competenze dei candidati nell'ambito di amministrazione pubblica, culturale ed internazionale

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA n. 9/2022

Di individuare per la composizione della terna dei candidati alla Presidenza dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, i seguenti nominativi:

- **Michele Sambin** (1951)

Artista multimediale con esperienze nazionali e internazionali con esposizioni, dagli anni '70 in Italia e all'estero in particolare sul video e il film d'artista fra cui a Knokke, Belgio; La Rochelle (Parigi); Fondazione Joan Mirò, Barcellona; Palazzo Reale, Milano fino alla recente partecipazione

alla manifestazione in corso “Il video rende felici – Video arte in Italia, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Cofondatore, direttore artistico e amministratore dal 1980 al 2010 del TAM (Teatro Arte Musica di Padova), I suoi lavori con il TAM sono stati presentati a Bourges, Le Printemps; Granada, “Festival Internazionale di Teatro”; Vienna, “Wiener Fest Wochen”; Hannover, “Klang & Korper”; Parigi, “Festival d’Automne”; Zagabria, “Festival Eurocatz”; Gerusalemme, “Festival Teatro Italiano” e inoltre a Tunisi, Copenaghen, Budapest, Cracovia, Varsavia. Per trent’anni ha svolto attività di organizzazione amministrativa e manageriale per il TAM, seguendo tutte le produzioni di eventi a livello nazionale ed internazionale, nonché tutti gli aspetti di gestione finanziamenti con Ministero della Cultura, Regione Veneto, Comune di Padova e fondi europei.

- **Fabio Bonetta (1959)**

Direttore generale Azienda Servizi alla Persona di Trieste (ASP-ITIS), dal 2005 al 2022; promotore, fondatore e gestore, dal 2017 ad oggi, del progetto ARCA /Arte contemporanea per una comunità attiva presso l’azienda triestina. Si tratta di un progetto pilota che riguarda la relazione fra i linguaggi visivi contemporanei e la concezione della cura, concependo le arti e la cultura come elementi rilevanti per mantenere relazioni inclusive. Lo spazio espositivo, l’Atrio Monumentale dell’Azienda, di grande qualità architettonica risalente al periodo asburgico è aperto al pubblico; vi sono state organizzate fino ad ora dodici esposizioni con artisti di rilievo e in collaborazione con una delle più importanti gallerie d’arte italiane (Galleria Continua con sedi a San Gimignano, Siena; Le Moulin, Parigi; Pechino; Avana).

- **Michele Casarin (1967)**

Dirigente pubblico di area culturale del Comune di Venezia, con esperienze anche in altri ambiti: amministrativo (gestione dei bilanci, attività istituzionali, rapporti con le aziende partecipate, direzione di Municipalità), socio-educativo (scuole pubbliche), comunicazione (rapporti fra l’ente e il pubblico). Specializzato nel management culturale, in particolare per la gestione dei cinema (i multisala del comune di Venezia) e dei teatri (Toniolo, Momo, Groggia, Junghans), delle biblioteche di pubblica lettura e degli archivi, per l’organizzazione di mostre e grandi eventi (Carnevale di Venezia, Cinemoving). Numerosi viaggi di studio e lavoro all’estero (in particolare in Regno Unito, Germania, Cina e Giappone), conoscenza parlata e scritta delle lingue Inglese, Francese, Giapponese. Direttore di uno storico spazio veneziano per l’arte contemporanea, l’istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa la cui missione principale è la valorizzazione dei giovani artisti attraverso la gestione di spazi, atelier, residenze per artisti. Per la presentazione della

candidatura, è stato richiesto e ottenuto informalmente dal candidato il parere positivo dei vertici amministrativi e politici della città veneziana.

3. Informazioni del Direttore sugli esiti delle procedure della mobilità del personale in organico;

In riferimento alla Nota MUR n. 4535 del 31/03/2022 relativa alla mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo per l'a.a.2022/23, ed all'Ordinanza Ministeriale n.328 del 30/03/2022, prenderanno servizio il 01/11/2022 a tempo indeterminato i seguenti docenti:

- Prof. Andrea Trevisi – ABPR15 Metodologia della progettazione
- Prof.ssa Biral Francesca – ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive
- Prof. Mancini Stefano – ABAV02 Tecniche dell'incisione e grafica d'arte
- Prof. Gianpaolo Mazzoni – ABA07 Scultura
- Prof.ssa Treppo Cristina – ABAV11 Decorazione
- Prof.ssa Rosita Bernardo – ABAV01 Anatomia Artistica

Invece, i docenti che si trasferiranno in altre sedi sono:

- Prof. Nicola Bruschi – ABPR23 Scenotecnica – In trasferimento all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

4. Valutazione per un nuovo percorso formativo di Master di I livello;

Interviene il Prof. Mario Pasquotto descrivendo dettagliatamente differenze fra master di I e II livello, che potrebbero partire da ottobre 2023:

1. Master di I livello: consiste in un programma di packaging per la produzione aziendale, con la presenza di docenti/professionisti esterni che hanno a che fare con il mondo produttivo del lavoro, impresa e aggiornamento professionale. Con la collaborazione e coadiuvamento della ditta Gentalbrand, ovvero uno studio di grafica ed ingegneria di Vittorio Veneto. Per l'attivazione degli stage aziendali in collaborazione con studi grafici e stamperie è stata chiesta disponibilità alla ditta Fedrigoni.

I componenti del Consiglio Accademico approvano il programma presentato dal Prof. Pasquotto confermando l'interesse ed invitando il collega ad approfondire le tecniche del progetto proposto.

5. Comunicazioni e osservazioni della Consulta degli Studenti inerenti l'organizzazione didattica;

Intervengono le rappresentanti della Consulta chiedendo al Direttore in che fase è la situazione del riconoscimento dei 24 cfa che, secondo i dispositivi ministeriali, da ottobre 2022 passeranno a 60 cfa.

Il Direttore risponde che non sarà possibile far partire i corsi dei riconoscimenti dei 24cfa prossimamente, poiché i tempi sono stretti e gli uffici sono in fase di rimodulazione.

Le rappresentanti della Consulta inoltre, chiedono che tra le nuove figure di tutor per i piani di studi, siano inserite quelle rivolte agli studenti cinesi. Il Direttore conferma che al prossimo bando saranno inserite anche queste figure con il requisito sia della lingua cinese sia della conoscenza della piattaforma di isidata.

Le rappresentanti della Consulta inoltre suggeriscono di inserire un questionario di fine corso, come feedback, per offrire un servizio maggiore sia per gli studenti ma anche per i docenti.

Il Consiglio Accademico interrompe i lavori temporaneamente alle ore 14.00 e riprende alle ore 15.00.

6. Cultore della materia;

I componenti del Consiglio Accademico incaricano il Direttore ad approfondire gli aspetti tecnici per addivenire il regolamento del profilo del cultore della materia alla prossima seduta utile e da rendere attivo a partire dall'inizio dell'a.a.2022-2023.

7. Integrazione affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

VISTE le Linee guida per l'a.a.2021/2022, prot. prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 10/2022

Di affidare, ai docenti in organico, incarichi di attività extra didattiche per l'a.a.2021/2022 su fondo incentivante secondo le seguenti indicazioni:

<u>Incarichi previsti per l'a.a.2021/2022</u>	<u>Docenti a cui affidare incarichi di attività extra didattiche</u>
Art Night	Prof.ssa Claudia Cappello
Attività progetto mostra Stelle e Viaggi 2	Prof. D'Angelo Giuseppe

Il prof. Nicola Bruschi esce dalla riunione alle ore 15.28.

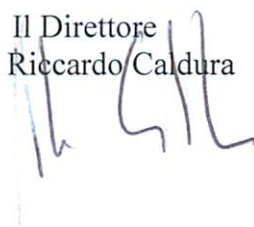
8. varie ed eventuali;

Considerate le linee guida per l'a.a.2021-2022, il Direttore presenta la richiesta del prof. Alberto Fiorin per un contributo di 700 euro per un progetto comunicativo/espositivo per un'attività fisico sociale rivolta alle persone cieche con in programma un'esposizione di manufatti.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 15.45.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

**Verbale n.5/2022
del Consiglio Accademico
del 9 settembre 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto; Artemisia Davanzo e Paola Bresciani (rappresentanti della Consulta).

Partecipano su invito del direttore, senza diritto di voto:

il prof. Stefano Marotta (vicedirettore); il prof. Giuseppe D'Angelo (coordinatore della scuola di scultura).

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 10409 del 01/09/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.15, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente del 19 luglio 2022;
2. Elezioni Consiglio Accademico, avvio riunioni scuole per individuazione rappresentanti e coordinatori; Individuazione periodo elezioni;
3. Approvazione bando e relativi moduli per collaboratori alla didattica e tutor;
4. Informativa su cultore della materia (Regolamento, attestato, domanda, registro attività);
5. Prima verifica affidamenti personale in organico;
6. Avvio primo semestre: modalità erogazione della didattica
7. Graduatorie a contratto scadute: discipline da mettere a bando;

8. Calendario didattico a.a.2022-2023;
9. Verifica disponibilità corsi singoli;
10. Varie ed eventuali;

1. Approvazione verbale CA del 19 luglio 2022;

I presenti accettando le integrazioni del prof. Pasquotto al punto 4, approvano il verbale all'unanimità.

2. Elezioni Consiglio Accademico, avvio riunioni scuole per individuazione rappresentanti e coordinatori; Individuazione periodo elezioni;

Il Direttore argomenta riguardo alla auspicabile distinzione delle due funzioni di membro del Consiglio Accademico e coordinatore di scuola, in considerazione dell'aumento dei compiti didattici in particolare del coordinatore, anche a seguito dell'ampliamento dell'organico. È opportuno avvenga una distinzione delle due funzioni, come d'altronde già in essere per quel che riguarda le scuole di NTA e di Decorazione. Il Direttore propone un aumento degli importi previsti per i coordinatori di scuola a carico del fondo incentivante a partire dall'a.a. 2022-23.

In riferimento alle elezioni degli otto componenti del Consiglio Accademico:

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il decreto di nomina n. 918 del 31.01.2020 delle elezioni dei componenti degli otto componenti del Consiglio Accademico per il triennio 2019-2022;

CONSIDERATA la necessità di dar corso alle procedure per la nuova elezione del Consiglio Accademico;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 10/2022

A seguito dell'allargamento dell'organico, che implica un aumento di 19 cattedre, si rende necessaria una redistribuzione delle medesime nelle scuole e nei dipartimenti, anche ai fini di una nuova definizione dell'elettorato attivo e delle docenze eleggibili in vista del rinnovo del Consiglio Accademico per il triennio 2022-2025. Evidenziate in giallo le variazioni dovute alle nuove cattedre di cui viene indicato il nome del docente se facente parte dell'organico nell'a.a. 2021-22:

SCUOLA		CODICE	ABAVE CATTEDRE IN ORGANICO	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO	DOCENTE A TEMPO DETERMINATO
DECORAZIONE	12 15	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	MIOTELLO RAFFAELLA	
		ABAV11	ABAV11 DECORAZIONE	BRUGNEROTTO MIRELLA	
				MAINENTI GAETANO	
				BUONO GIULIA	ARMELLINI ELENA
		ABAV12	TECHICHE PER LA DECORAZIONE		ZANOTELLI MILENA
		ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	CIARAMAGLIA DANILO	
				GRECO ETTORE	
		ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE		
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	TAGLIAPIETRA	
				<i>In attesa di individuazione</i>	
		ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	CALDURA RICCARDO	
		ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	FRACCARO DANIELE	
ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TROMBETTA BARBARA			
ABPR31	FOTOGRAFIA		TARTAGLIA DANIELA		

GRAFICA D'ARTE	14 15	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	FERRI SILVIA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	NARDI MARILENA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ZANETTIN LAURA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ZOCCHETTA MAURO	
		ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE	FERRARA DIANA	
				FRATERNALI PAOLO	
				MOLENA ELENA	
				SERAFINI ANDREA	
				TURRIA GIOVANNI	

				ABIS JACOPO	
					MANZI VALERIA ROSSELLA
					SANNA ALESSANDRO
					LANZINI MELANIA
		ABPR20	ARTE DEL FUMETTO		ALEMANN MATTEO
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	<i>In attesa di individuazione</i>	

PITTURA	18 20	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TIGANI ALFREDO			
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TORNABENE ANNALISA			
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	<i>In attesa di individuazione</i>			
		ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE	BERNARDONE MARIA			
		ABAV05	PITTURA			CAPPELLO CLAUDIA	
						DI RACO CARLO SCAVEZZON MARTINO	
						FRARA MANUEL	
						PERTEGATO MIRIAM	
							REFFO LUCA
							LANDRICHTER JULIA ELISABETH
							DUFF ARTHUR CVIJANOVIC NEMANJA
							<i>In attesa di individuazione</i>
		ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	FUSCA CARLO <i>In attesa di individuazione</i>			
		ABPR24	RESTAURO IND.	TIOZZO VANNI			
ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE		STRANGIS PASQUALINO				
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	BRISTOT PAOLA					
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	SIMI DE BURGIS SAVERIO					

SCULTURA	11	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	FIENGO ANTONIO	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	LOVATO PATRIZIA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TONINI MAURIZIO	
		ABAV07	SCULTURA	DEMETZ ARON	

			AIRO' MARIO	
				NOVELLO DANIELA
		ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	D'ANGELO GIUSEPPE
		ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	FIORIN ALBERTO
		ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	GIULIO ALESSANDRI
		ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	<i>In attesa di individuazione</i>

NTA	10 21	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	MAROTTA STEFANO	
				PASQUOTTO MARIO	
		ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	MICANTONIO SERENA	
		ABPR19	GRAPHIC DESIGN		BOSI CORRADO
		ABPR31	FOTOGRAFIA	GOSDAN GIANNI	
		ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	COGO SILVIA	
		ABPR17	DESIGN	ZANON ROBERTO	
		ABST45	TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI		RUSSO ROBERTO
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	TONELLI MARCO	
		ABST46	ESTETICA	DEL PRETE MICHELE	
		ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE		POSSAMAI TIZIANO
		ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		IMHOFF IGOR CUNA CRISTIAN
		ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	<i>In attesa di individuazione</i>	
		ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE		FRACASSO LILIANA FORLANI ALESSANDRO
		ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		TOMBOLA CARLO KONTIC IVA
		ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE		BALLARIN MATTEO
		ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI		MIORANDI VALENTINA
ABTEC44	SOUND DESIGN		CAROZZI MASSIMILIANO		

SCENOGRAFIA	8	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E	CASSANI ALBERTO	
-------------	---	--------	----------------------------	-----------------	--

	9		URBANISTICA		
		ABPR22	SCENOGRAFIA	CUTULI LORENZO	
				SINISI EMANUELE	
					VIOLA ANTONINO
		ABPR23	SCENOTECNICA	BRUSCHI NICOLA	
		ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO		PIPI FRANCESCA
		ABPR35	REGIA	BARBALICH ELENA	
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	GIULIANO SERGIO	
		ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	FACCIOLI ERICA	
		ABLIN71	LINGUE		GIARRATANA GAETANA

Hanno diritto a partecipare alla elezione del Consiglio accademico tutti i docenti in servizio fino al 31 ottobre 2022.

La data individuata per lo svolgimento delle elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2022-2025 è **martedì 4 ottobre 2022**.

3. Approvazione bando e relativi moduli per collaboratori alla didattica e tutor;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il Bilancio di previsione dell'Accademia per l'e.f. 2022;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 11/2022

La pubblicazione dei seguenti bandi:

1. Bando per borse di studio per attività di collaborazione a tempo parziale per i laboratori artistici (riservato a studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia):

Previste n. 50 borse da 150 ore l'una, da distribuire secondo i seguenti criteri (a scelta dei rappresentanti delle singole scuole):

- ✓ Attività di collaborazione con borsa di studio da 400 euro lordi, senza il riconoscimento aggiuntivo di crediti formativi fino ad un massimo di 6 crediti;
- ✓ Attività di collaborazione senza borsa di studio, ma con il riconoscimento di 1 credito formativo ogni 25 ore di attività.

2. Bando per borse di studio per attività di collaborazione a tempo parziale (riservato a diplomati negli ultimi 3 anni, al secondo livello o laurea magistrale o titolo estero equivalente):

Attività di collaborazione per n. 22 collaboratori per 100 ore l'una con riconoscimento di 1.300 euro lordi ciascuno;

3. Bando di attività di collaborazione per supporto agli studenti con disabilità e DSA:

Previsti n. 8 posti:

- ✓ n. 6 borse di studio per studenti regolarmente iscritti all'Accademia, per 100 ore con importo da 400 euro lordi a borsa con il riconoscimento di n.4 crediti formativi per l'attività svolta;
- ✓ Attività di collaborazione per n. 2 collaboratori esterni esperti (riservato a studenti diplomati negli ultimi 3 anni presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia), per 100 ore con importo da 1.300 euro lordi l'uno.

4. Bando per borse di studio per collaborazione alla didattica front office:

- ✓ Previste n. 4 borse da 150 ore per 1300 euro lordi l'una per studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, da distribuire secondo i seguenti criteri:
 - n.1 per assistenza a studenti cinesi;
 - n.2 per assistenza a studenti italiani;
 - n.1 per assistenza studenti internazionali.

4. Informativa su cultore della materia (Regolamento, attestato, domanda, registro attività);

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia;

CONSIDERATO il verbale del Consiglio Accademico del 15 aprile 2020, dove è stata deliberato il riconoscimento della figura del Cultore della Materia;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 12/2022

Di approvare il regolamento per il riconoscimento della figura Cultore della Materia, con validità a partire dal 01/11/2022

5. Prima verifica affidamenti personale in organico;

Il Direttore descrive ai componenti del Consiglio Accademico la situazione attuale relativa alla conferma di disponibilità degli affidamenti per il a.a.2022-2023 (si tratta di una fase istruttoria).

TITOLARE AA 2021/22	INSEGNAMENTO	CODICE	cfa/ore	T/B	ACCETTAZIONE DISPONIBILITA'
Airo' Mario	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	ABPR14	6/75	Biennio	CONFERMA VERBALMENTE, IN ATTESA DI EMAIL
Barbalich Elena	Pratiche e cultura dello spettacolo	ABPR35	6/75	Biennio	<u>NON CONFERMA DISPONIBILITA'</u> - prot. n. 10427 del 01.09.2022
Barbalich Elena	Pratiche e cultura dello spettacolo	ABPR35	6/75	Triennio	<u>NON CONFERMA DISPONIBILITA'</u> - prot. n. 10427 del 01.09.2022
Bernardone Maria	Disegno per la pittura	ABAV03	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022
Bernardone Maria	Disegno integrativo per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022
Bernardone Maria	Disegno per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022

Bristot Paola	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10735 DEL 05/09/2022
Bristot Paola	Linguaggi dell'arte contemporanea	ABST51	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10735 DEL 05/09/2022
Buono Giulia	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10334 del 30/08/2022
Caldura Riccardo	Beni culturali dell'età contemporanea	ABVPA61	4/30	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10738 DEL 05/09/2022
Cassani Alberto Giorgio	Storia dell'architettura contemporanea	ABST50	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10355 del 31/08/2022
Ciaramaglia Danilo	Tecniche plastiche contemporanee	ABAV13	6/75	Biennio	GIA' MANDATO SU DISPONIBILITA' prot. n. 6531 del 1/06/2022
Di Raco Carlo	Disegno per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Di Raco Carlo	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Di Raco Carlo	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Faccioli Erica	Storia e teoria della scenografia	ABST53	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10356 DEL 31/08/2022
Ferri Silvia	Anatomia artistica (per il costume)	ABAV01	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10484 del 05.09.2022
Ferri Silvia	Anatomia artistica (per il costume)	ABAV01	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10484 del 05.09.2022
Gosdan Gianni	Fotografia digitale	ABPR31	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10397 del 01/09/2022
Landrichter Julia Elisabeth	Tecniche extramediali	ABAV06	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10739 DEL 05/09/2022
Landrichter Julia Elisabeth	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10739 DEL 05/09/2022
Lovato Patrizia	Anatomia artistica-laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10341 del 30/08/22
Mainenti Gaetano	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11241 del 07.09.2022
Mainenti Gaetano	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Triennio	<u>NON CONFERMA DISPONIBILITA': il corso sarà tenuto dalla prof.ssa Buono prot. n. 11241 del 07.09.2022</u>
Marotta Stefano	Art direction	ABTEC37	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10371 del 31/08/2022
Marotta Stefano	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	ABTEC37	12/150	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10371 del 31/08/2022
Miotello Raffaella	Semiologia del corpo	ABAV01	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10428 del 01.09.2022
Miotello Raffaella	Semiologia del corpo	ABAV01	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10428 del 01.09.2022

Nardi Marilena	Illustrazione	ABAV01	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10333 del 30/08/22
Nardi Marilena	Illustrazione	ABAV01	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10333 del 30.08.22
Pasquotto Mario	Packaging	ABTEC37	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10331 del 30/08/22
Pasquotto Mario	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	ABTEC37	12/150	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10331 del 30/08/22
Scavezzon Martino	Disegno (per la pittura)	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Sergio Giuliano	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11240 del 07.09.2022
Sergio Giuliano	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11240 del 07.09.2022
Simi De Burgis Saverio	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Simi De Burgis Saverio	Storia e metodologia della critica d'arte	ABST52	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Simi De Burgis Saverio	Storia e metodologia della critica d'arte	ABST52	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Restauro per la pittura _restauro dei dipinti su tela e su tavola	ABPR24	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Tecniche pittoriche	ABAV06	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Restauro dell'arte contemporanea	ABPR24	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tonini Maurizio	Modellistica	APBR21	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10743 DEL 06/09/2022
Tonini Maurizio	Modellistica	ABPR21	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10743 DEL 06/09/2022
Tornabene Annalisa	Disegno per la pittura	ABAV03	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10483 del 05.09.2022
Trombetta Barbara	Psicologia dell'arte	ABST58	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10734 DEL 05/09/2022
Turria Giovanni	Tecniche di procedimenti a stampa: <i>letterpress</i>	ABAV04	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10446 del 02.09.2022
Zanettin Laura	Anatomia artistica - laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10733 DEL 05/09/2022
Zanon Roberto	Design per l'editoria	ABPR19	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10332 del 30/08/22
Zanotelli Milena	Tecniche e tecnologie della decorazione - tecniche della decorazione	ABAV12	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10358 del 31/08/2022
Zanotelli Milena	Tecniche e tecnologie della decorazione	ABAV12	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10358 del 31/08/2022
Zocchetta Mauro	Anatomia artistica - laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - Prot. n. 10756 del 06/09/2022

Pertegato Miriam	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10357 del 31/08/2022
Pertegato Miriam	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10357 del 31/08/2022
Di Raco Carlo	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Scavezzon Martino	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Scavezzon Martino	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Scavezzon Martino	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022

Il prof. Giulio Alessandri esce dalla riunione alle ore 18.50.

5. Avvio primo semestre: modalità erogazione della didattica

Il Direttore dichiara che l'attività didattica a partire dal 17/10/2022 (per i corsi semestrali del primo semestre), dal 1/11/2022 (per i corsi annuali) si svolgerà in modalità in presenza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni laboratoriali, compreso le lezioni della scuola di NTA che, non svolgendosi più presso l'isola di San Servolo, si terranno presso la sede centrale dell'Accademia. Eventuali erogazioni della didattica in modalità online o mista saranno possibili solo a seguito di specifica valutazione della direzione e sulla base della ottimizzazione della funzionalità didattica, in particolare considerando gli spazi effettivamente disponibili in sede centrale o in eventuali altre sedi.

6. Graduatorie a contratto scadute: discipline da mettere a bando;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

CONSIDERATA che non è ancora terminata l'individuazione da parte del Ministero del personale docente per l'a.a. 2022-2023;

TENUTO CONTO dell'indispensabile avviamento dell'attività didattica per l'a.a.2022-2023;

VISTA la necessità di ricoprire eventuali posti vacanti al fine di garantire il regolare avvio dell'a.a. 2022-2023;

DELIBERA N. 13/2022

Di predisporre la seguente lista prioritaria di materie in organico e non in organico da bandire quanto prima, considerando comunque le indicazioni incluse nella nota a firma del Dott. Covolan, inerenti le condizioni di proroga graduatorie scadute (indicate con asterico * le discipline prorogabili):

MATERIE IN ORGANICO:

- ✓ ABST58 Teoria della Percezione e Psicologia della Forma
- ✓ ABST55 Antropologia Culturale (*)
- ✓ ABTEC39 Tecnologie per l'informatica
- ✓ ABAV10 Tecniche di Fonderia
- ✓ ABAV07 Scultura

MATERIE NON IN ORGANICO – DOCENZE ESTERNE:

- ✓ ABPR30 Tecnologia dei Materiali - Tecnologia della Carta
- ✓ ABPC67 Metodologia e Tecniche della Comunicazione - Metodologia e Tecniche della Comunicazione
- ✓ ABPR17 Design - Cultura del Progetto (*)
- ✓ ABST52 Storia e metodologia della critica d'arte – teoria e storia dei metodi di rappresentazione (*)
- ✓ ABST47 Stile, storia dell'arte e del costume - Storia della decorazione (*)
- ✓ ABPR16 Disegno per la progettazione – Disegno tecnico e progettuale (*)
- ✓ ABPR15 Metodologia della progettazione - Disegno architettonico di stile e arredo _ Ordini e stili (*)
- ✓ ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive – tecniche di animazioni digitali _matte painting
- ✓ ABAV01 Anatomia artistica – illustrazione scientifica (*)
- ✓ ABPC67 Metodologia e Tecniche della Comunicazione – scrittura creativa (*)
- ✓ ABAV02 Tecniche dell'incisione _grafica d'arte – Xilografia (*)

Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

7. Calendario didattico a.a.2022-2023;

Il Vicedirettore condivide la bozza del calendario didattico per l'a.a.2022-2023 per una prima visione dei componendi del Consiglio Accademico.

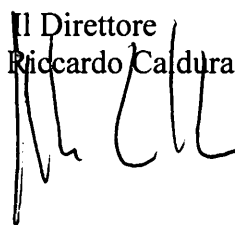
Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il calendario chiedendo di aggiungere le festività patronali in programma, e rimandando il punto alla seduta successiva per un'approvazione definitiva.

8. Verifica disponibilità corsi singoli;

Il Direttore ricorda che l'erogazione dei corsi singoli è prevista dal Regolamento didattico. Per l'a.a.2022-2023, la valutazione sull'ammissione è prevista per il 15 ottobre, il pagamento dei relativi contributi, una volta avvenuta l'accettazione, entro il 31 ottobre. Per eventuali ritardi dovuti all'organizzazione didattica, in data successiva a quella indicata, ed entro il 30 novembre c.a. non è prevista alcuna mora. Per un corso di 6 crediti l'ammontare è di 300 euro; per un corso di 8 crediti 600 euro; per un corso di 12 crediti 900 euro.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 19.20

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Verbale n.6/2022
del Consiglio Accademico
del 29 settembre 2022

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto; Artemisia Davanzo e Paola Bresciani (rappresentanti della Consulta).

Partecipano su invito del direttore, senza diritto di voto:

Il prof. Stefano Marotta (vicedirettore); il prof. Giuseppe D'Angelo (coordinatore della scuola di scultura).

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 12943 del 23/09/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.30, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente del 9 settembre 2022;
2. Linee guida a.a.2022-2023;
3. Aggiornamento incarichi fondo incentivante a.a.2021-2022;
4. Ulteriore verifica modalità elezione Consiglio Accademico;
5. Varie ed eventuali;

1. Approvazione verbale CA del 9 settembre 2022;

I presenti approvano il verbale all'unanimità.

2. Linee guida a.a.2022-2023;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

DELIBERA N.14/2022

Di approvare le Linee Guida presentate dal Direttore per l'a.a.2022-2023.

3. Aggiornamento incarichi fondo incentivante a.a.2021-2022;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

VISTE le Linee guida per l'a.a.2021/2022, prot. 16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 15/2022

Di affidare, ai docenti in organico, incarichi di attività extra didattiche per l'a.a.2021/2022 su fondo incentivante secondo le seguenti indicazioni:

<u>Incarichi previsti per l'a.a.2021/2022</u>	<u>Docenti a cui affidare incarichi di attività extra didattiche</u>
Referente delle attività di coordinamento del trasloco dei materiali tecnologici della sede di San Servolo	Frara Manuel

Referente per il progetto e coordinamento espositivo della mostra Storia della Salute in collaborazione con la Scuola Grande di San Marco	Tigani Alfredo
---	----------------

4. Ulteriore verifica modalità elezione Consiglio Accademico;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il D.D. n. 509 del 17.01.2020 a seguito del quale si sono svolte le elezioni degli otto componenti del Consiglio Accademico nel giorno 29.01.2020;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 09.09.2022 approvato in data 29.09.2022;

CONSIDERATA la necessità di dar corso alle procedure per la nuova elezione del Consiglio Accademico;

DELIBERA N. 16/2022

Di approvare le procedure per l'elezione degli 8 membri del Consiglio Accademico appartenenti al Corpo Docente in rappresentanza delle Scuole e dei Dipartimenti, per le elezioni previste il giorno 4 ottobre 2022.

5. Varie ed eventuali;

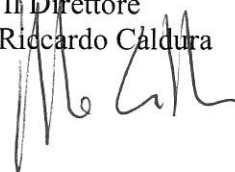
Il Prof. Giulio Alessandri dichiara la necessità di individuare uno o due docenti in grado di occuparsi della Biblioteca a partire dal 1 novembre 2022, al fine di procedere al passaggio di consegna delle operazioni prima del suo pensionamento.

Il prof. D'Angelo chiede al Direttore di organizzare la presentazione delle varie scuole di indirizzo per l'avvio del nuovo anno accademico.

Alle ore 17.35 esce dalla riunione il Prof. Stefano Marotta.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 18.30.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Verbale n.7/2022
del Consiglio Accademico
del 21 dicembre 2022

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof. Antonio Fiengo.

Rappresentante della Consulta: Sig.ra Artemisia Davanzo;

Partecipa su invito del Direttore, senza diritto di voto: prof. Stefano Marotta (vicedirettore);

Assenti per dimissioni dalla Consulta: Paola Bresciani

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 18433 del 14/12/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15.30, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente

I parte

2. Aggiornamento situazione spazi – avvio secondo semestre;
3. Verifica insegnamenti in affidamento;
4. Composizione commissioni per bandi a tempo determinato su cattedra in organico e su contratto;
5. Informativa situazione tutor;
6. Verifica e attivazione convenzioni di collaborazione;

II parte

7. Elezioni integrative membri Consulta a seguito dimissioni (scuole di scultura, grafica, decorazione, scenografia);
8. Riconoscimento 24 CFA;

9. Proposta Consulta: Sillabus Esplicitazione delle caratteristiche, dei contenuti e dell'organizzazione della pagine docenti;
10. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale CA del 9 settembre 2022;

I presenti approvano il verbale all'unanimità.

2. Aggiornamento situazione spazi – avvio secondo semestre;

Il Direttore aggiorna i presenti sulla situazione degli spazi appartenenti all'Accademia di Belle Arti: La convenzione con San Servolo si è conclusa dal 30 settembre 2022 e gli spazi sono stati liberati.

Nel corso dell'anno 2022 è stata attivata una convenzione di concessione per 15 anni per nuovi spazi didattici, con il cantiere Crea presso l'isola della Giudecca, e più precisamente denominati: Giudecca 1 e Giudecca 2.

In particolare per Giudecca 2, già in sicurezza e pronto all'uso, lo spazio sarà adibito per la scuola di pittura per i laboratori dei proff. Carlo Fusca, Nemanja Cvijanovic e Arthur Duff.

Per lo spazio di Giudecca 1 invece occorre intervenire con degli interventi di adeguamento, il cui spazio è di 900 mq, ed i capitolati ed i relativi permessi di restauro e costruzione sono pronti, con un ammontare complessivo di interventi circa 450mila euro.

Un altro spazio in fase di acquisizione è l'ex Chiesetta di Santa Marta appartenente all'Autorità Portuale di Venezia, per un costo di 30mila euro l'anno, per un polo legato agli insegnamenti teorici e per teorico pratici in particolare afferenti alle scuole di scenografia e NTA, per la quale si sta terminando la procedura di fideiussione assicurativa per un costo complessivo di 100mila euro, per 6 anni sugli 8 previsti dalla concessione dello spazio, eventualmente rinnovabile.

Lo spazio del Magazzino del Sale n.3 è in scadenza a giugno 2023, ed è attiva la procedura di rinnovo.

Riguardo gli spazi di Forte Marghera per i padiglioni n.35 e 36 invece, attualmente è attiva la concessione risalente al 2016 per canone annuo di 24,500 euro per 20 anni (480 mila euro complessivi, ammortizzabili in venti annualità), con lo scopo di investire con interventi di restauro per rendere agibili gli spazi in funzione alle attività didattiche.

L'importo complessivo per il recupero di entrambi i padiglioni, come da progetto presentato a suo tempo dall'ing. Mattiazzo, ammonta a circa 3 milioni di euro, importo di gran lunga superiore a quanto previsto dalla concessione del 2016. Le caratteristiche della concessione vincolavano purtroppo sia l'Accademia sia il Comune di Venezia. Attualmente è in corso una complessa revisione dei contenuti della concessione per cedere il padiglione n.35 al Comune di Venezia e

concentrare tutte le spese per sanare almeno una parte del padiglione n.36, (spazi laboratoriali per scenografia), mentre il resto dello spazio rimarrebbe per attività laboratoriali (dall'anno scorso in particolare per la scuola di scuola di scultura) e per esposizioni artistiche.

Il prof. D'Angelo e la prof.ssa Ferrara chiedono se sarà possibile organizzare dei laboratori di scultura e grafica negli spazi di Forte Marghera, ma il Direttore, dati i limiti dell'importo disponibile (definito in sostanza dalla concessione del 2016), esclude almeno per il momento la possibilità di un restauro analogo a quello previsto per i laboratori di scenografia.

3. Verifica insegnamenti in affidamento;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

CONSIDERATO che le graduatorie Ministeriali per gli insegnamenti per l'a.a. 2022/2023 risultano esaurite;

TENUTO CONTO dell'indispensabile avviamento dell'attività didattica per l'a.a.2022/2023;

VISTA la necessità di attivare corsi di insegnamento al fine di garantire il regolare avvio dell'a.a. 2022/2023;

DELIBERA N. 17/2022

La distribuzione degli insegnamenti in affidamento per l'a.a.2022/2023, secondo il seguente schema:

TITOLARE AA 2022/2023	INSEGNAMENTO	CODICE	T/B	scuola
AIRO' MARIO - ABAV07	ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO	ABPR14	Biennio	SCULTURA
ARMELLINI ELENA - ABAV11	DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV11	Triennio	DECORAZIONE
BALLARIN MATTEO - ABTEC41	MODELLISTICA per la scuola di SCENOGRAFIA	ABPR21	Biennio	SCENOGRAFIA
BALLARIN MATTEO - ABTEC41	MODELLISTICA per la scuola di SCENOGRAFIA	ABPR21	Triennio	SCENOGRAFIA
BALLARIN MATTEO - ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D	ABTEC41	Triennio	NTA

BALLARIN MATTEO - ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D	ABTEC41	Biennio	NTA
BERNARDO ROSITA - ABAV01	DISEGNO (per la Scuola di Grafica - ma aperto anche ad altri indirizzi)	ABAV03	Triennio	GRAFICA
BERNARDO ROSITA - ABAV01	DISEGNO PER L'INCISIONE	ABAV03	Biennio	GRAFICA
BERNARDO ROSITA - ABAV01	LABORATORIO INTEGRATIVO DI DISEGNO	ABAV03	Triennio	GRAFICA
BERNARDONE MARIA - ABAV02	DISEGNO INTEGRATIVO PER LA PITTURA	ABAV03	Triennio	PITTURA
BERNARDONE MARIA - ABAV02	DISEGNO PER LA PITTURA	ABAV03	Biennio	PITTURA
BERNARDONE MARIA - ABAV02	DISEGNO PER LA PITTURA	ABAV03	Triennio	PITTURA
BRISTOT PAOLA - ABST47	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST51	Biennio	PITTURA
BRISTOT PAOLA - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Triennio	PITTURA
BUONO GIULIA - ABAV11	DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV11	Triennio	DECORAZIONE
CALDURA RICCARDO - ABST51	BENI CULTURALI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA	ABVPA61	Triennio	DECORAZIONE
CAPPELLO CLAUDIA - ABAV05	LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA	ABAV05	Triennio	PITTURA
CASSANI ALBERTO GIORGIO - ABPR14	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ABST50	Biennio	SCENOGRAFIA
CATRA ELENA - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Triennio	GRAFICA
CATRA ELENA - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Biennio	GRAFICA
CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05	DISEGNO PER LA PITTURA (limitatamente ai propri iscritti)	ABAV03	Triennio	PITTURA
CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05	PITTURA LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV05	Triennio	PITTURA
CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	ABAV06	Biennio	PITTURA
CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05	TECNICHE EXTRAMEDIALI	ABAV06	Triennio	PITTURA
DI RACO CARLO - ABAV05	LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA	ABAV05	Triennio	PITTURA
DUFF ARTHUR - ABAV05	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA PITTURA	ABAV06	Biennio	PITTURA
ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Triennio	SCENOGRAFIA
ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	ABST47	Triennio	SCENOGRAFIA
ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	ABST47	Biennio	SCENOGRAFIA
GOMEZ COSIMO - ABPR22	PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO	ABPR35	Triennio	SCENOGRAFIA
GOMEZ COSIMO - ABPR22	PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO	ABPR35	Biennio	SCENOGRAFIA
GRECO ETTORE - ABAV13	TECNICHE DELLA CERAMICA	ABAV12	Triennio	DECORAZIONE
LANDRICHTER JULIA ELISABETH - ABAV05	TECNICHE EXTRAMEDIALI	ABAV06	Biennio	PITTURA
LOVATO PATRIZIA - ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV01	Triennio	SCULTURA
MAINENTI GAETANO - ABAV11	DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV11	Biennio	DECORAZIONE
MAROTTA STEFANO - ABAV04	ART DIRECTION	ABTEC37	Biennio	NTA
MAROTTA STEFANO - ABAV04	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	ABTEC37	Triennio	NTA
MAZZONI GIANPAOLO - ABAV07	SCULTURA - LABORATORIO INTEGRATIVO / PROGETTAZIONE PER LA SCULTURA	ABAV07	Triennio	SCULTURA
PASQUOTTO MARIO - ABAV04	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	ABTEC37	Triennio	NTA

PASQUOTTO MARIO - ABAV04	PACKAGING	ABTEC37	Biennio	NTA
PERTEGATO MIRIAM - ABAV05	LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA (limitatamente ai propri iscritti)	ABAV05	Triennio	PITTURA
POSSAMAI TIZIANO - ABST55	PSICOLOGIA DELL'ARTE/PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	ABST58	Triennio	NTA
REFFO LUCA - ABAV05	DISEGNO PER LA PITTURA	ABAV03	Triennio	PITTURA
SANNA ALESSANDRO - ABAV02	DISEGNO (aperto anche ad altri indirizzi)	ABAV03	Triennio	GRAFICA
SANNA ALESSANDRO - ABAV02	LABORATORIO INTEGRATIVO DI DISEGNO	ABAV03	Triennio	GRAFICA
SCAVEZZON MARTINO - ABAV05	DISEGNO PER LA PITTURA limitatamente ai propri iscritti	ABAV03	Triennio	PITTURA
SCAVEZZON MARTINO - ABAV05	LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA	ABAV05	Triennio	PITTURA
SERGIO GIULIANO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Triennio	SCULTURA
SERGIO GIULIANO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Biennio	SCULTURA
SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Triennio	PITTURA
SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	ABST52	Triennio	PITTURA
SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	ABST52	Biennio	PITTURA
TIOZZO VANNI - ABPR24	TECNICHE PITTORICHE /TECNICHE DELLA PITTURA	ABAV06	Triennio	PITTURA
TONELLI MARCO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Biennio	NTA
TONELLI MARCO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	ABST47	Triennio	NTA
TONINI MAURIZIO - ABAV01	DISEGNO PER LA SCULTURA	ABAV03	Triennio	SCULTURA
TONINI MAURIZIO - ABAV01	DISEGNO PER LA SCULTURA	ABAV03	Biennio	SCULTURA
TONINI MAURIZIO - ABAV01	MODELLISTICA	APBR21	Triennio	SCULTURA
TONINI MAURIZIO - ABAV01	MODELLISTICA	ABPR21	Biennio	SCULTURA
TORNABENE ANNALISA - ABAV01	DISEGNO PER LA PITTURA	ABAV03	Biennio	PITTURA
TREPPA CRISTINA - ABAV11	DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV11	Biennio	DECORAZIONE
TREVISI ANDREA - ABPR15	WEB DESIGN	ABPR19	Triennio	NTA
TREVISI ANDREA - ABPR15	WEB DESIGN	ABPR19	Biennio	NTA
TURA ADOLFO - ABST47	ELEMENTI DI ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA	ABST47	Biennio	
TURA ADOLFO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LETTERATURA ARTISTICA)	ABST47	Triennio	
TURRIA GIOVANNI - ABAV02	TECNICHE DEI PROCEDIMENTI A STAMPA: <i>letterpress</i>	ABAV04	Biennio	GRAFICA
ZANCHETTA ALBERTO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	ABST47	Triennio	DECORAZIONE
ZANCHETTA ALBERTO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ABST47	Biennio	DECORAZIONE
ZANCHETTA ALBERTO - ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	ABST47	Triennio	DECORAZIONE
ZANETTIN LAURA - ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV01	Triennio	GRAFICA
ZOCCHETTA MAURO - ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO	ABAV01	Triennio	GRAFICA

4. Composizione commissioni per bandi a tempo determinato su cattedra in organico e su contratto;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

CONSIDERATI i bandi di concorso prot. 15489 del 22/12/2022 e 16032 del 07/11/2022 per incarichi di insegnamento per materie in organico e per esperti esterni per gli anni accademici 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025;

DELIBERA N. 18/2022

Di definire la composizione delle seguenti Commissioni per la valutazione degli incarichi di insegnamento per materie in organico, ai sensi del bando prot.15489 del 22/12/2022, a qui seguirà un'ulteriore verifica di disponibilità dei singoli componenti:

<i>Codice</i>	<i>Settore disciplinare</i>	<i>Campi disciplinari</i>	<i>Commissione</i>
ABAV07	Scultura	Scultura	Prof. D'Angelo (Presidente) Prof. Airò Prof. Tonini
ABAV10	Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	Prof. D'Angelo (Presidente) Prof. Greco Prof. Mazzoni
ABPR31	Fotografia	Fotografia Fotografia digitale	Prof. Gosdan (Presidente) Prof. Marotta Prof. Tombola
ABTEC39	Tecnologia per l'informatica	Fondamenti di informatica	Prof. Trevisi (Presidente) Prof. Suffritti Prof. Ballarin
ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale Antropologia dell'arte Archetipi dell'immaginario	Prof. Del Prete (Presidente) Prof. Caldura Prof.ssa Faccioli o Prof. Fraccaro (possibili presidenti al posto di Del Prete)

ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicologia dell'Arte	Prof.ssa Trombetta (Presidente) Prof. Del Prete Prof. Caldura
---------------	--	--	---

Di definire le seguenti Commissioni per la valutazione degli incarichi di insegnamento ad esperti esterni per l'a.a. 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025, ai sensi del bando prot. 16032 del 07/11/2022:

<i>Codice</i>	<i>Settore disciplinare</i>	<i>Campi disciplinari</i>	<i>Commissione</i>
ABAV01	Anatomia artistica	Illustrazione scientifica	Prof. Zocchetta Prof.ssa Lovato Prof. Fiengo
ABAV02	Tecniche dell'incisione- Grafica d'Arte	Xilografia	Prof. Fraternali Prof. Mancini Prof.ssa Nardi
ABPR15	Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	Da definire
ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	Da definire
ABPR17	Design	Cultura del progetto	Prof. Zanon Prof. Mainenti Terzo commissario da definire
ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia della carta	Prof.ss Nardi Prof. Pasquotto Prof. Zanon
ABTEC38	Applicazione digitale per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	Da definire
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia della decorazione	In sospeso – previo affidamento con docenti in organico
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	Prof. Caldura Prof.ssa Bristot Terzo commissario da definire
ABPC67	Metodologie e Tecniche della comunicazione	Metodologie e Tecniche della comunicazione	Prof.ssa Micantonio Prof.ssa Cogo Prof. Pasquotto
ABPC67	Metodologie e Tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	Prof. Forlani Prof. Turria Prof. Zanchetta

5. Informativa situazione tutor;

Il Direttore dichiara che il bando pubblicato per le borse di studio stanziate per le figure di tutor con finalità di coadiuvamento alla disabilità, essendo pervenuta una sola candidatura, occorre ribandirlo nuovamente sensibilizzando l'importanza del ruolo.

La rappresentante della Consulta, la Sig.ra Davanzo, segnala che alcune borse di tutor dell'anno precedente non sono ancora state erogate.

6. Verifica e attivazione convenzioni di collaborazione;

Il Direttore elenca alcune delle convenzioni di collaborazione da attivare:

Proposta della prof.ssa Cappello: *Associazione Amici dell'Archivio de Grandis Marabini* – convenzione di collaborazione per attivazione di tirocini.

Proposta del Prof. Fraternali e Dott. Paulon: collaborazione da attivare con un'istituzione cinese, al fine di diffondere e promuovere l'Accademia di Belle Arti di Venezia in Cina.

7. Elezioni integrative membri Consulta a seguito dimissioni (scuole di scultura, grafica, decorazione, scenografia);

A seguito della costituzione dell'organo della Consulta prot. 1204 del 14/02/2022 e le successive dimissioni di alcuni rappresentanti prot. 17156 del 28/11/2022, tra cui la Sig.ra Paola Bresciani rappresentante della Consulta al Consiglio Accademico, il Direttore dichiara che occorre procedere con le elezioni integrative dei membri della Consulta, in particolare in modalità online.

8. Riconoscimento 24 CFA;

Il Direttore dichiara che, ai sensi del DPR 16/2016 recante i requisiti di accesso alla partecipazione di bandi di concorso per le scuole, tutti gli esami sostenuti con laurea magistrale/biennio siano riconosciuti come requisiti di accesso, previa compatibilità con il decreto vigente.

9. Proposta Consulta: Sillabus Esplicitazione delle caratteristiche, dei contenuti e dell'organizzazione della pagine docenti;

Interviene la rappresentante della Consulta, la Sig.ra Davanzo, chiedendo la riorganizzazione del sito dell'Accademia nella sezione "docenti" con un aggiornamento delle pagine che attualmente si presentano in allestimento e che le informazioni relative alle docente siano aggiornate con informazioni esaustive sulla funzionalità.

Il prof. Fiengo interviene proponendo la traduzione del sito dell'Accademia in lingua inglese.

10. Varie ed eventuali.

Il Direttore presenta ai componenti del Consiglio Accademico il calendario della sessione d'esame in sessione straordinaria.

ESAMI SESSIONE STRAORDINARIA - FEBBRAIO 2023						
Corso	Materia	Docente	Ciclo	Giorno	orario	aula
T	Serigrafia	Abis Jacopo	A	Mar	09:00-15:00	Aula 02
B	Scultura	Airo' Mario	A	Lun	09:00-17:00	Aula 01
T	Scultura	Airo' Mario	A	Lun	09:00-17:00	Aula 01
B	Scultura	Airo' Mario	A	Mar	09:00-17:00	Aula 01
T	Scultura	Airo' Mario	A	Mar	09:00-16:00	Aula 01
T	Arte del Fumetto	Alemanno Matteo	A	Mar	09:00-18:00	Aula 27
B	Elementi di produzione video	Annese Elvio	I	Lun	14:00-18:00	Aula 22
T	Tecniche di montaggio video	Annese Elvio	I	Lun	09:00-12:00	Aula 22
T	Applicazioni digitali per l'Arte	Anni Davide	I	Lun	10:00-16:00	Aula 07A
T	Decorazione - laboratorio integrativo	Armellini Elena	A	Mer	10:00-14:00	Aula 20
T	Decorazione	Armellini Elena	A	Mer	10:00-14:00	Aula 20
B	Tecniche di modellazione digitale 3D	Ballarin Matteo	I	Gio	09:30-13:30	Aula 28
B	Illustrazione Scientifica	Ballestriero Roberta	A	Ven	09:30-13:30	Aula 25
T	Regia	Barbalich Elena	A	Gio	15:00-18:00	Aula 10
B	Regia	Barbalich Elena	A	Gio	15:00-18:00	Aula 10
B	Disegno per l'Incisione	Bernardo Rosita	A	Lun	09:00-17:00	Aula 26
T	Disegno	Bernardo Rosita	A	Lun	09:00-17:00	Aula 26
T	Disegno per la Pittura	Bernardone Maria	A	Mer	09:00-14:00	Aula 23
T	Disegno	Bernardone Maria	A	Mer	09:00-14:00	Aula 23
B	Disegno per l'Incisione	Bernardone Maria	A	Ven	14:00-18:00	Aula 23
B	Tecniche di Animazione Digitale	Biral Francesca	I	Mer	13:00-18:00	Aula 08
T	Decorazione	Buono Giulia	A	Mar	11:00-18:00	Aula 21
T	Decorazione - laboratorio integrativo	Buono Giulia	A	Mar	11:00-15:00	Aula 21
T	Beni culturali dell'età contemporanea	Caldura Riccardo	I	Gio	14:00-17:00	Aula 08
B	Tecnologie dei materiali per la grafica	Cantoni Filippo	A	Gio	11:00-16:00	Aula 19
B	Pittura	Cappello Claudia	A	Mar	09:00-18:00	Aula 16
T	Pittura	Cappello Claudia	A	Mar	09:00-18:00	Aula 16
B	Progettazione per la Pittura	Cappello Claudia	A	Mar	09:00-18:00	Aula 16
T	Progettazione per la Pittura	Cappello Claudia	A	Mar	09:00-18:00	Aula 16
T	Storia dell'Arte Contemporanea	Catra Elena	I	Gio	09:00-12:00	Aula 07A
T	Illuminotecnica	Cavina Nevio	I	Gio	11:00-15:00	Aula 10
B	Plastica Ornamentale	Ciaramaglia Danilo	A	Mer	09:30-17:00	Aula 30
T	Plastica Ornamentale	Ciaramaglia Danilo	A	Mer	09:30-17:00	Aula 30
B	Storia della Musica e del Teatro Musicale	Cisternino Nicola	I	Sab	10:00-13:00	Aula 08
T	Storia della Musica Contemporanea	Cisternino Nicola	I	Sab	10:00-13:00	Aula 08
B	Scenografia	Cutuli Lorenzo	A	Mer	10:00-17:00	Aula 10
B	Scenografia	Cutuli Lorenzo	A	Mer	10:00-17:00	Aula 10
B	Pittura	Cvijanovic Nemanja	A	Lun	10:00-18:00	Aula 09
T	Pittura	Cvijanovic Nemanja	A	Lun	10:00-18:00	Aula 09
T	Pittura - laboratorio integrativo	Cvijanovic Nemanja	A	Lun	10:00-18:00	Aula 09
B	Tecniche della Scultura	D'Angelo Giuseppe	A	Lun	09:00-17:00	Aula 04
T	Tecniche della Scultura	D'Angelo Giuseppe	A	Lun	09:00-17:00	Aula 04
B	Disegno architettonico di stile e arredo	De Micheli Andrea	I	Gio	12:00-18:00	Aula 11
T	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	Del Bianco Alessia	I	Ven	15:00-18:00	Aula 07A
B	Estetica	Del Prete Michele	I	Mer	10:00-13:00	Microsoft Teams
T	Estetica	Del Prete Michele	I	Mer	15:00-18:00	Microsoft Teams
T	Informatica per la Grafica	Dell'Antonia Giancarlo	I	Ven	09:00-13:00	Aula 08
B	Design per l'editoria	Di Carlo Giorgia	A	Ven	14:00-18:30	Aula 28
B	Graphic Design	Di Carlo Giorgia	A	Ven	09:00-13:30	Aula 10
T	Elementi di architettura e urbanistica - Ordini e stili	Di Muzio Gianluca	I	Lun	10:00-18:00	Aula 28
B	Progettazione per la Pittura	Di Raco Carlo	A	Lun	10:00-17:00	Aula 14
T	Progettazione per la Pittura	Di Raco Carlo	A	Lun	10:00-17:00	Aula 14
B	Pittura	Di Raco Carlo	A	Mar	10:00-17:00	Aula 14
T	Pittura	Di Raco Carlo	A	Mar	10:00-17:00	Aula 14
T	Disegno tecnico e progettuale	Donà Daniele	I	Ven	15:00-18:00	Aula 11

T	Pittura	Duff Watsoni Arthur	A	Lun	09:30-18:00	Aula 16
T	Storia dello Spettacolo	Faccioli Erica	I	Ven	11:00-14:00	Aula 08
B	Storia dello Spettacolo	Faccioli Erica	I	Ven	10:00-13:00	Aula 08
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Ferrara Diana	A	Lun	09:30-17:30	Aula 05
B	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Ferrara Diana	A	Lun	09:30-17:30	Aula 05
B	Anatomia Artistica	Ferri Silvia	A	Mer	09:00-18:00	Aula 31
T	Anatomia Artistica	Ferri Silvia	A	Mer	09:00-18:00	Aula 31
B	Anatomia Artistica	Fiengo Antonio	A	Mer	09:00-18:00	Aula 31
T	Anatomia Artistica	Fiengo Antonio	A	Mer	09:00-18:00	Aula 31
T	Progettazione per il costume	Fiorentini Giovanna	I	Sab	09:00-13:00	Aula 10
B	Tecniche del marmo e delle pietre dure	Fiorin Alberto	A	Gio	09:00-17:00	Aula 03
T	Tecniche del marmo e delle pietre dure	Fiorin Alberto	A	Gio	09:00-17:00	Aula 03
T	Progettazione multimediale	Forlani Alessandro	A	Gio	09:00-15:00	Aula 07BC
B	Progettazione multimediale	Forlani Alessandro	A	Ven	09:00-15:00	Aula 07BC
T	Progettazione multimediale	Fracasso Liliana	A	Gio	09:00-15:00	Aula 07BC
B	Progettazione multimediale	Fracasso Liliana	A	Ven	09:00-15:00	Aula 07BC
T	Pedagogia e didattica dell'Arte	Fraccaro Daniele	I	Mer	10:00-13:00	Aula 08
B	Pedagogia e didattica dell'Arte	Fraccaro Daniele	I	Mer	10:00-13:00	Aula 08
T	Pittura	Frara Manuel	A	Mar	10:00-18:00	Aula 09
B	Pittura	Frara Manuel	A	Mar	10:00-18:00	Aula 09
B	Progettazione per la Pittura	Frara Manuel	A	Mar	10:00-18:00	Aula 09
T	Progettazione per la Pittura	Frara Manuel	A	Mar	10:00-18:00	Aula 09
B	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Fraternali Paolo	A	Mar	09:00-17:30	Aula 17
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Fraternali Paolo	A	Mar	09:00-17:30	Aula 17
B	Tecniche della Pittura	Fusca Carlo	A	Mer	10:00-18:00	Aula 12
T	Tecniche della Pittura	Fusca Carlo	A	Mer	10:00-17:00	Aula 12
B	Cromatologia	Fusca Carlo	A	Ven	10:00-18:00	Aula 12
T	Cromatologia	Fusca Carlo	A	Ven	10:00-18:00	Aula 12
T	Inglese	Giarratana Gaetana	I	Lun	14:00-18:00	Aula 08
B	Scenografia laboratorio integrativo	Gomez Cosimo	A	Mar	10:00-17:00	Aula 10
B	Pratica e Cultura dello Spettacolo	Gomez Cosimo	A	Mar	14:00-17:00	Aula 10
T	Pratica e Cultura dello Spettacolo	Gomez Cosimo	A	Mar	14:00-17:00	Aula 10
B	Fotografia digitale	Gosdan Gianni	I	Mer	10:00-13:00	Aula 07BC
T	Fotografia (NTA e Scenografia)	Gosdan Gianni	I	Mer	14:30-16:30	Aula 07BC
B	Storia della Decorazione	Granuzzo Elena	I	Lun	15:00-18:00	Microsoft Teams
B	Disegno per la Decorazione	Greco Ettore	A	Gio	09:00-18:00	Aula 27
T	Disegno per la Decorazione	Greco Ettore	A	Gio	09:00-18:00	Aula 27
T	Tecniche plastiche contemporanee	Greco Ettore	A	Ven	09:00-17:00	ex gipsoteca
T	Tecniche per la ceramica	Greco Ettore	I	Ven	09:00-12:00	ex gipsoteca
B	Progettazione per la Pittura	Landrichter Julia	A	Mer	09:00-18:00	Aula 13
B	Pittura	Landrichter Julia	A	Mer	09:00-18:00	Aula 13
B	Tecniche Extramediali	Landrichter Julia	A	Ven	09:00-16:00	Aula 13
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Lanzini Melania	A	Mer	09:00-16:30	Aula 05
T	Editoria d'Arte	Lanzini Melania	I	Ven	11:00-18:00	Aula 19
B	Scrittura creativa	Leardini Isabella	A	Ven	11:00-18:00	Aula 19
T	Scenotecnica	Linzalata Angelo	A	Mar	10:00-17:00	Aula 11
B	Anatomia Artistica	Lovato Patrizia	A	Gio	09:00-17:30	Aula 25
T	Anatomia Artistica	Lovato Patrizia	A	Gio	09:00-17:30	Aula 25
T	Anatomia Artistica - laboratorio integrativo	Lovato Patrizia	A	Gio	14:00-16:30	Aula 25
B	Decorazione	Mainenti Gaetano	A	Mar	11:00-17:00	Aula 21
B	Decorazione - laboratorio integrativo	Mainenti Gaetano	A	Mar	14:00-18:00	Aula 21
B	Litografia	Mancini Stefano	I	Gio	09:00-17:00	Aula 06A
T	Litografia	Mancini Stefano	I	Gio	09:00-17:00	Aula 06A
B	Art Direction	Marotta Stefano	A	Mar	11:00-16:00	Aula 22
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Mascarucci Michela	I	Gio	11:00-13:00	Aula 05
T	Xilografia	Mascarucci Michela	I	Gio	13:30-18:00	Aula 17
B	Teoria e metodo dei Mass Media	Micantonio Serena	I	Gio	09:00-11:00	Aula 08
T	Teoria e metodo dei Mass Media	Micantonio Serena	I	Mar	09:00-11:00	Aula 08
B	Anatomia Artistica	Miotello Raffaella	A	Mar	11:00-17:00	Aula 29
T	Anatomia Artistica	Miotello Raffaella	A	Mar	11:00-17:00	Aula 29
B	Semiologia del corpo	Miotello Raffaella	A	Mer	11:00-17:00	Aula 29
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Molena Elena	A	Mer	09:30-17:00	Aula 06
B	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Molena Elena	A	Mer	09:30-17:00	Aula 06
T	Sound design	Morelli Alberto	I	Lun	09:00-14:00	Aula 07A
T	Tecnologia e applicazioni digitali - Autocad per	Moro Paola	I	Sab	09:00-13:00	Aula 11

	la Scenografia					
B	Illustrazione	Nardi Marilena	A	Gio	09:30-18:00	Aula 23
T	Illustrazione	Nardi Marilena	A	Gio	14:00-18:00	Aula 23
B	Packaging	Pasquotto Mario	I	Gio	14:00-18:30	Aula 02
T	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Pasquotto Mario	I	Gio	08:30-15:30	Aula 22
T	Progettazione per la Pittura	Pertegato Miriam	A	Lun	09:00-18:00	Aula 13
T	Pittura	Pertegato Miriam	A	Lun	09:00-18:00	Aula 13
B	Archetipi dell'immaginario	Possamai Tiziano	I	Gio	12:00-15:00	Aula 07A
B	Pittura	Reffo Luca	A	Lun	09:00-18:00	Aula 12
T	Pittura	Reffo Luca	A	Lun	09:00-18:00	Aula 12
B	Progettazione per la Pittura	Reffo Luca	A	Mar	09:00-18:00	Aula 12
T	Tecniche sartoriali per il costume	Rosati Alessio	I	Ven	11:00-18:00	Forte Marghera
B	Estetica dei New Media	Russo Roberto	I	Mer	14:00-17:00	Aula 22
T	Estetica dei New Media	Russo Roberto	I	Mer	10:00-13:00	Aula 22
B	Illustrazione	Sanna Alessandro	A	Gio	09:00-18:00	Aula 31
T	Disegno	Sanna Alessandro	A	Ven	09:00-18:00	Aula 31
T	Disegno - laboratorio integrativo	Sanna Alessandro	A	Ven	09:00-13:00	Aula 31
B	Disegno per la Pittura	Scavezzon Martino	A	Lun	10:00-17:00	Aula 14
T	Disegno per la Pittura	Scavezzon Martino	A	Lun	10:00-17:00	Aula 14
B	Pittura	Scavezzon Martino	A	Mar	10:00-17:00	Aula 14
T	Pittura	Scavezzon Martino	A	Mar	10:00-17:00	Aula 14
B	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Serafini Andrea	A	Lun	10:00-17:00	Aula 06
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Serafini Andrea	A	Lun	10:00-17:00	Aula 06
T	Storia dell'Arte Contemporanea	Sergio Giuliano	I	Mar	09:30-18:30	Aula 07A
B	Storia e metodologia della Critica d'Arte	Simi De Burgis Saverio	I	Mar	12:00-14:00	Aula 07BC
T	Storia e metodologia della Critica d'Arte	Simi De Burgis Saverio	I	Mar	10:00-12:00	Aula 07BC
T	Scenografia - Architettura di scena	Sinisi Emanuele	A	Lun	10:00-17:00	Aula 11
T	Anatomia Artistica	Tigani Alfredo	A	Lun	12:00-18:00	Aula 25
B	Restauro dell'Arte contemporanea	Tiozzo Vanni	A	Ven	14:00-18:00	Aula 32
T	Restauro per la pittura	Tiozzo Vanni	A	Ven	09:00-13:00	Aula 32
T	Digital Video	Tombola Carlo	I	Mer	09:00-13:00	Aula 07A
T	Storia dell'Arte Contemporanea	Tonelli Marco	I	Lun	10:00-18:00	Aula 07BC
T	Disegno per la Scultura	Tonini Maurizio	A	Lun	14:00-18:00	Aula 23
B	Modellistica	Tonini Maurizio	A	Mar	09:00-18:00	Aula 23
T	Modellistica	Tonini Maurizio	A	Mar	09:00-18:00	Aula 23
B	Disegno per la Pittura	Tornabene Annalisa	I	Lun	09:00-18:00	Aula 31
B	Anatomia Artistica	Tornabene Annalisa	I	Mar	09:00-18:00	Aula 31
B	Decorazione	Treppo Cristina	A	Gio	10:00-17:00	Aula 20
B	Decorazione - laboratorio integrativo	Treppo Cristina	A	Gio	10:00-17:00	Aula 20
B	Web Design	Trevisi Andrea	I	Mar	14:00-17:00	Aula 08
T	Web Design	Trevisi Andrea	I	Mar	09:00-13:00	Aula 08
B	Teoria della percezione e psicologia della forma	Trombetta Barbara	I	Gio	09:00-11:00	Microsoft Teams
B	Psicologia dell'Arte	Trombetta Barbara	I	Mer	12:00-14:00	Microsoft Teams
T	Teoria della percezione e psicologia della forma	Trombetta Barbara	I	Mer	09:00-11:00	Microsoft Teams
T	Storia dell'arte contemporanea - Letteratura artistica	Tura Adolfo	I	Mer	15:00-18:00	Aula 07A
B	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Turria Giovanni	A	Lun	09:00-17:00	Aula 18/19
T	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	Turria Giovanni	A	Lun	09:00-17:00	Aula 18/19
B	Tecniche dei procedimenti a stampa: Tipografia	Turria Giovanni	A	Mer	11:00-17:00	Aula 18/19
B	Costume per lo spettacolo	Valtolina Marta	A	Lun	10:00-17:00	Aula 10
T	Costume per lo spettacolo	Valtolina Marta	A	Lun	10:00-17:00	Aula 10
T	Storia dell'Arte Contemporanea	Zanchetta Alberto	I	Ven	15:00-18:00	Aula 07BC
T	Anatomia Artistica	Zanettin Laura	A	Mar	09:00-17:30	Aula 26
B	Anatomia Artistica	Zanettin Laura	A	Mar	09:00-17:30	Aula 26
T	Anatomia Artistica - laboratorio integrativo	Zanettin Laura	A	Mar	09:00-17:30	Aula 26
T	Design	Zanon Roberto	A	Mer	10:00-13:00	Aula 28
B	Design	Zanon Roberto	A	Mer	10:00-13:00	Aula 28
T	Tecniche e Tecnologie della Decorazione	Zanotelli Milena	A	Gio	10:00-18:00	Aula 29
B	Tecniche e Tecnologie della Decorazione	Zanotelli Milena	A	Gio	10:00-18:00	Aula 29
B	Anatomia Artistica	Zocchetta Mauro	A	Mer	09:00-17:30	Aula 26
T	Anatomia Artistica - laboratorio integrativo	Zocchetta Mauro	A	Mer	09:00-17:30	Aula 26
T	Anatomia Artistica	Zocchetta Mauro	A	Mer	09:00-17:30	Aula 26

Il Consiglio Accademico termina alle ore 18.45.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura