



Prot. 8424 del 11/09/2025

**Verbale n. 9/2025
del Consiglio Accademico
del 9 luglio 2025**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof. Antonio Fiengo, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin, Sig.ra Noa Pane.

Partecipa il Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi, assistente amministrativo in servizio presso codesta Istituzione, assiste per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla comunicazione prot. 6593 del 07.07.2025.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14:30, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Approvazione verbale;
2. Individuazione della terna presidenziale – adempimenti *ex lege*;
3. Valutazioni ed eventuale approvazione dei bandi per il reclutamento di n. 5 (cinque) tecnici di laboratorio;
4. Indicazioni ed approvazione dell'attivazione del XLI ciclo di dottorato;
5. Approvazione orario delle lezioni dell'a. a. 2025/2026;
6. Proposte aggiornamento Manifesto degli studi per l'a. a. 2025/2026;
7. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, avvia l'incontro introducendo il primo punto all'ordine del giorno, chiedendo se vi sono osservazioni riguardo il verbale della riunione precedente, del 30.06.2025, precedentemente inviato ai membri del Consiglio Accademico.



Non essendovi ulteriori osservazioni il Consiglio Accademico approva il verbale.

2. Individuazione della terna presidenziale – adempimenti *ex lege*

Il Direttore illustra i candidati della terna presidenziale e ricorda gli adempimenti necessari secondo la normativa vigente chiarendo che, al momento, l'amministrazione sta attendendo le dichiarazioni di non incompatibilità al ruolo da parte dei candidati che però dovrebbero arrivare in giornata. Il Direttore, inoltre, ripercorre, su richiesta della Consulta degli Studenti nella persona della sig.ra Noa Pane, la distinzione tra i ruoli del Presidente e del Direttore e la futura, possibile, riforma della governance in modo da chiarire a tutti i presenti il procedimento in essere.

DELIBERA N. 27/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

CONSIDERATA l'imminente scadenza del Presidente Dott. Michele Casarin, in qualità di Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, prevista per il giorno 16 settembre 2025;

TENUTO CONTO della nota MUR n. 7967 del 14/06/2022 e nos. prot. 6820 DEL 16/06/2022, relativa alla nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM - terna dei candidati designati dal Consiglio Accademico e nello specifico il dover essere i candidati: *"in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale"*;

CONSIDERATA la disponibilità della terna dei soggetti individuati;

PRESO ATTO delle dichiarazioni redatte dai candidati nel modulo previsto dalla procedura, allegato insieme ai distinti *curricula*, rispetto al non sussistere di condizioni *"in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190"*

VALUTATE le competenze dei candidati nell'ambito di amministrazione pubblica, culturale ed internazionale;



DELIBERA

Di **INDIVIDUARE** per la composizione della terna dei candidati alla Presidenza dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, i seguenti nominativi:

- **Michele CASARIN (1967)**

Dirigente pubblico di area culturale del Comune di Venezia, con esperienze anche in altri ambiti: amministrativo (gestione dei bilanci, attività istituzionali, rapporti con le aziende partecipate, direzione di Municipalità), socioeducativo (scuole pubbliche), comunicazione (rapporti fra l'ente e il pubblico). Specializzato nel management culturale, in particolare per la gestione dei cinema (i multisala del comune di Venezia) e dei teatri (Toniolo, Momo, Groggia, Junghans), delle biblioteche di pubblica lettura e degli archivi, per l'organizzazione di mostre e grandi eventi (Carnevale di Venezia, Cinemoving). Numerosi viaggi di studio e lavoro all'estero (in particolare in Regno Unito, Germania, Cina e Giappone), conoscenza parlata e scritta delle lingue inglese, francese, giapponese. Direttore di uno storico spazio veneziano per l'arte contemporanea, l'istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa la cui missione principale è la valorizzazione dei giovani artisti attraverso la gestione di spazi, atelier, residenze per artisti. Consigliere del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Venezia Capitale Mondiale della sostenibilità dal 2022 ad oggi. Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia dal 2022 ad oggi e membro della Giunta dei Presidenti delle Accademie.

- **Fabio BONETTA (1959)**

Direttore generale Azienda Servizi alla Persona di Trieste (ASP-ITIS), dal 2005 al 2022; promotore, fondatore e gestore, dal 2017 al 2022, del progetto ARCA /Arte contemporanea per una comunità attiva presso l'azienda triestina. Si è trattato di un progetto pilota che riguarda la relazione fra i linguaggi visivi contemporanei e la concezione della cura, concependo le arti e la cultura come elementi rilevanti per mantenere relazioni inclusive. Lo spazio espositivo, l'Atrio Monumentale dell'Azienda, di grande qualità architettonica risalente al periodo asburgico è aperto al pubblico; vi sono state organizzate molte esposizioni con artisti di rilievo e in collaborazione con una delle più importanti gallerie d'arte italiane (Galleria Continua con sedi a San Gimignano, Siena; Le Moulin, Parigi; Pechino; Avana). Dal 2022 ad oggi: Vicepresidente dell'Associazione QuiAltrove ETS di Gorizia che in sinergia con la Regione FVG ed il Comune di Gorizia, oltre a varie entità territoriali, promuove l'arte contemporanea con particolare attenzione ai giovani artisti emergenti. Dal 2024 l'è responsabile del progetto The Circle_Concept Zone a Gorizia.

- **Luigi VIOLA (1949)**

Artista multimediale, è stato professore di prima fascia di Pittura nelle Accademie di Belle Arti di Macerata, Brera Milano e Venezia. Tra i fondatori della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia; ha insegnato alla Scuola di Specializzazione per l'insegnamento dell'Università Ca' Foscari. Negli



anni '90 si è occupato molto intensamente, con iniziative di carattere nazionale e in collaborazione con varie Istituzioni culturali, a favore della riforma universitaria delle Accademie di Belle Arti, anche in qualità di membro del Direttivo Nazionale della FLC. Vincitore di un progetto nazionale del MIUR per l'introduzione delle nuove tecnologie nelle Accademie ha dotato tra i primi in Italia il proprio corso di Pittura di un valido laboratorio informatico, formando allievi al top dell'industria internazionale dell'animazione 3D). Durante il suo insegnamento sulla Cattedra di Pittura ha dato vita – con il logo WORKING IN AULADUE - a molteplici iniziative culturali e artistiche tra le quali vanno ricordate almeno Zwei Dimensionen in collaborazione con Martin Pritzkow e Il suono giallo, comprendente la prima esecuzione in Aula 2 dell'Omaggio a Emilio Vedova di Luigi Nono, in collaborazione con Nicola Cisternino, il Quartetto Paul Klee e la scuola di Percussioni di Kiki Dellisanti del Conservatorio di Venezia.

Attualmente è presidente del Comitato scientifico della rivista Finnegans e membro del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti Tiepolo di Udine.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

3. Valutazioni ed eventuale approvazione dei bandi per il reclutamento di n. 5 (cinque) tecnici di laboratorio

Il Direttore ricostruisce l'exkursus normativo e della contrattazione collettiva delle figure in oggetto e si apre un confronto rispetto le necessità delle diverse scuole. Il Direttore propone due strade alternative, l'una nel senso di distinguere i sotto-profili delle cinque figure su tecniche distinte, l'altra delineando le figure nel profilo generale definito dalla normativa (nel caso dell'Accademia di Belle Arti di Venezia n. 2 tecnici delle arti visive, n. 2 tecnici della multimedialità e n. 1 tecnico di palcoscenico).

Il prof. Pasquotto esprime la sua opinione che figure distinte siano necessarie per l'Istituzione, non solo per le necessità di supporto didattico ma per l'espletamento del bando stesso, permettendo una migliore definizione delle tecniche necessarie. I professori Miotello e D'Angelo concordano sulla definizione in sotto-profili delle figure tecniche ponendo però l'attenzione sul fatto che in quanto figura tecnica non debba sconfinare negli aspetti artistici. Anche la prof.ssa Cappello concorda nella definizione specifica in sotto-profili delle figure ma non con una distinzione di Scuola.

Si rimanda l'approvazione dei bandi per il reclutamento dei tecnici di laboratorio al prossimo Consiglio Accademico in modo da lasciare tempo alle diverse Scuole di confrontarsi sulle tecniche da richiedere alle diverse figure.

4. Indicazioni ed approvazione dell'attivazione del XLI ciclo di dottorato

Il Direttore informa il Consiglio Accademico sulle indicazioni ricevute dal Ministero dell'Università e della Ricerca rispetto il nuovo ciclo di dottorato per l'a. a. 2025/2026 e chiede l'approvazione per l'attivazione.



DELIBERA N. 28/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTA la nota ministeriale, prot. 13110 del 27/06/2025, avente oggetto “Apertura procedura informatizzata per l'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM –XLI ciclo”;

VISTA la nota ministeriale di chiarimento, prot. 13154 del 30/06/2025, avente oggetto “Corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM XLI ciclo – Finanziamenti Istituzioni AFAM statali”;

CONSIDERATA la necessità di addivenire ad una decisione nel merito dell'attivazione e del numero di posti da offrire;

DELIBERA

Di **APPROVARE** l'attivazione del XLI Ciclo di dottorato per l'a. a. 2025/2026 per il corso dal titolo: **OPENSOURCE - Intersezioni multimediali fra arti visive e digitali con le produzioni imprenditoriali, le ricerche scientifiche e culturali contemporanee** come approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, con decreto n. 1377 del 27/08/2024 per un totale di n. 4 (quattro) borse di dottorato e n. 2 (due) posti senza borsa.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Si solleva la questione della formazione del personale amministrativo rispetto i corsi di dottorato.

5. Approvazione orario delle lezioni dell'a. a. 2025/2026

Il Direttore ricorda quanto già riportato nello scorso incontro rispetto l'argomento e chiede sia approvato l'orario dell'a. a. 2025/2026 assicurando che eventuali necessarie modifiche, per quanto molto limitate, saranno possibili prima dell'inizio delle lezioni.



DELIBERA N. 29/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

CONSIDERATA l'approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Decorazione delibera n. 4, prot. n. 1527 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Grafica d'Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025 e per la Scuola di Pittura delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA l'approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

DELIBERA

Di **APPROVARE** l'orario delle lezioni per l'a. a. 2025/2026 come definito in concerto dai coordinatori delle Scuole dell'Accademia di Belle Arti di Venezia con il supporto dell'amministrazione e allegato al presente verbale (**ALLEGATO B**).

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

6. Proposte aggiornamento Manifesto degli studi per l'a. a. 2025/2026

Il Direttore illustra le revisioni del Manifesto degli studi dell'a. a. 2025/2026 come predisposte dall'Ufficio Didattica in concerto con le Direttrici Amministrativa, Avv. Malfa, e di Ragioneria, Dott.ssa Moretto e revisionate per mera coerenza interna dalla Segreteria di Direzione. Si chiede al Consiglio Accademico l'approvazione del documento.



DELIBERA N. 30/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

CONSIDERATA l'approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Decorazione delibera n. 4, prot. n. 1527 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Grafica d'Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025 e per la Scuola di Pittura delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025 e asseverata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

CONSIDERATA l'approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 736 del 11/06/2025 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 735 del 11/06/2025;

CONSIDERATA la necessità di aggiornare il Manifesto degli Studi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'a. a. 2025/2026;

DELIBERA

Di **APPROVARE** il Manifesto degli Studi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'a. a. 2025/2026 come predisposto dall'amministrazione.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Alle ore 17:30 si scollega la Sig.ra Giulia Elena Bonechi.



7. Varie ed eventuali

Non essendoci ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 17:45.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura