



Prot. 3307 del 28/03/2025

**Verbale n. 3/2025
del Consiglio Accademico
del 4 marzo 2025**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo, Prof. Mario Pasquotto.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin, Sig.ra Noa Pane.

Assenti: Prof. Gianni Gosdan.

Partecipa il Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi, assistente amministrativo in servizio presso codesta Istituzione, assiste per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 2108 del 28/02/2025.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15:00, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Approvazione verbale;
2. Adempimenti per la transizione di precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari;
3. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, avvia l'incontro introducendo il primo punto all'ordine del giorno.

La rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Noa Pane, chiede di modificare il verbale precedente nelle varie ed eventuali come segue *"Interviene, nuovamente, per la Consulta degli Studenti la sig.ra Noa Pane chiedendo di inserire un'ulteriore seduta di diploma a dicembre in modo da non far perdere agli studenti delle sedute di diploma"*.



Interviene il prof. Antonio Fiengo per chiedere dei chiarimenti rispetto questa questione, il Direttore illustra la complessità sia dal punto di vista amministrativo che dal punto di vista didattico rimandando alla precedente decisione del Consiglio Accademico rispetto la previsione di un regolamento per gli esami finali di diploma.

La prof.ssa Claudia Cappello richiede la modifica del verbale come segue *“La prof.ssa Claudia Cappello, evidenzia che risultando un rapporto crediti-ore 1:25, di fatto ai docenti di laboratorio con materie a cui sono assegnati 12 CFA verrebbe ancora subordinata l’attività di ricerca prevista per la professione docente, pertanto, propone di avviare una riflessione sulla possibilità di modifica del rapporto crediti-ore da 1:25 al rapporto 1:20. Il Direttore ricorda che il rapporto crediti-ore 1:25 è attualmente lo standard del settore AFAM e che al momento non è possibile modificare sia Regolamento Didattico che i piani di studio”*.

Il Consiglio Accademico approva il verbale del 14 febbraio 2025 con le modifiche richieste.

2. Adempimenti per la transizione di precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari

Il Direttore introduce riprendendo quanto già comunicato a mezzo PEO a tutti i membri del Consiglio Accademico e all’intero corpo docente rispetto al Decreto Ministeriale del 12 febbraio 2025 n. 128 pubblicato il 25 febbraio 2025 nel sito del Ministero dell’Università e della Ricerca riguardante i nuovi settori artistico-disciplinari del sistema AFAM. Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, specifica che i nuovi SAD si applicheranno ai fini del reclutamento e dell’inquadramento dei docenti, ai sensi del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83. dall’a. a. 2025-26. I precedenti settori artistico-disciplinari delle Accademia di belle arti approvati con Decreto Ministeriale n. 89 del 30 settembre 2009 continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al decreto sopra citato (ex art. 1 co. 3 e 4 D.M. n. 128/2025).

Il Direttore richiama l’attenzione dei consiglieri sulla nota ministeriale integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)” con il previsto caricamento nella piattaforma ministeriale di quanto richiesto entro il giorno 6 marzo 2025 alle ore 15:00, scadenza poi prorogata al 12 marzo 2025 con comunicazione prot. n. 2925 del 4 marzo 2025.

Il Direttore riprende la comunicazione inviata all’intero corpo docente il 27 febbraio 2025, prot. n. 2056, alla quale era stata allegata la documentazione disponibile (D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 e relative tabelle A e B, nota ministeriale integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, e relativa tabella C) e nello specifico per quanto riguarda i nuovi SAD che presentano due distinte corrispondenze rispetto ai precedenti SAD, e nello specifico:

1. corrispondenza UNIVOCA, cioè che non presenta variazioni o solo minime variazioni nelle denominazioni dei precedenti SAD;



2. corrispondenza MULTIPLA, nel caso in cui ad un SAD precedente corrispondano più NUOVI SAD.

In particolare, per quest'ultimo caso (corrispondenza MULTIPLA) la nota ministeriale prevedeva, ove possibile, di tener conto delle preferenze dei docenti interessati pertanto è stato richiesto di farle pervenire entro e non oltre le ore 17 di lunedì 3 marzo alla mail protocollo@accademiavenezia.it così da permettere al Consiglio Accademico di elaborare un'unica delibera con le nuove assegnazioni e le relative motivazioni. A questo fine si è fornita ai docenti una tabella predisposta dall'amministrazione con le corrispondenze tra i precedenti e i nuovi settori artistico-disciplinari per ciascun docente.

Intervengono i proff. Mario Pasquotto, Raffaella Miotello e Giuseppe D'Angelo chiedendo delucidazioni in merito a quanto previsto per le mobilità, il reclutamento dei nuovi docenti e l'impatto sugli ordinamenti didattici. Il Direttore risponde delineando come il processo sia ancora in fase di definizione e che sono previsti ulteriori incontri anche con il Ministero dell'Università e della Ricerca perciò al momento non è possibile dare indicazioni in merito.

I consiglieri considerate le comunicazioni del Direttore e i materiali allegati alla convocazione del Consiglio Accademico odierno e procedono con la disamina delle cattedre per la transizione ai nuovi settori.

Per settori artistico-disciplinari precedenti per i quali è prevista dalla tabella B, D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025, la corrispondenza univoca con uno dei nuovi SAD, il Consiglio Accademico si limita a prendere atto della transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché dell'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD.

Per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalle tabelle B e C, D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025 e nota ministeriale integrativa 26 febbraio 2025 prot. n. 2704, la corrispondenza multipla con più di uno tra i nuovi SAD, il Consiglio Accademico procede, ad approvare la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti coerentemente con quanto previsto dalla programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate.

Il Consiglio Accademico dopo aver proceduto alla transizione di ciascuna cattedra con corrispondenza multipla a un solo e univoco settore artistico-disciplinare in base alla programmazione didattica, procede ad assegnare i docenti interessati alle stesse. L'assegnazione, secondo le indicazioni presenti nella nota ministeriale integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, viene effettuata in base alla valutazione delle competenze e delle esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari come si evincono dai curricula presenti nel sito dell'Istituzione e nella disponibilità dell'amministrazione, tenendo conto alle preferenze espresse a mezzo PEO.



DELIBERA N. 9/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del il C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);



VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 6 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

PRESO ATTO che la scadenza è stata prorogata al 12 marzo 2025 con comunicazione prot. n. 2925 del 4 marzo 2025, che i docenti interessati avevano già provveduto a far pervenire le loro preferenze e che il Consiglio Accademico era già stato convocato con comunicazione del Direttore, prot. 2108 del 28 febbraio 2025, per il 4 marzo 2025 alle ore 15:00;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Decorazione delibera n. 4, prot. n. 1527 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Didattica dell’Arte delibera n. 5, prot. n. 1529 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Pittura delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025, e per la Scuola di Scenografia delibera n. 8, prot. n. 1532 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, per la Scuola di Scultura delibera n. 3 del 27 marzo 2023;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per il Dottorato di Ricerca AFAM OPENSPACE – INTERSEZIONI MULTIMEDIALI FRA ARTI VISIVE E DIGITALI CON LE PRODUZIONI IMPRENDITORIALI, LE RICERCHE SCIENTIFICHE E CULTURALI CONTEMPORANEE (*DOT24W5LBA*) con decreto di accreditamento del Ministero dell’Università e della Ricerca, prot. n. 1377 del 27 agosto 2024;

CONSIDERATE le preferenze espresse dai docenti interessati rispetto l’assegnazione di ciascuna cattedra pervenute a mezzo PEO all’Ufficio Protocollo dell’Accademia di Belle Arti di Venezia;

DELIBERA

Di **APPROVARE** le seguenti transizioni dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari.

1. Corrispondenze univoche

Secondo quanto riportato dalla nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)” per i settori artistico-disciplinari precedenti per i quali è prevista dalla Tabella B del Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 la corrispondenza univoca, il Consiglio Accademico si



limita ad accertare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare come riportato nell'**ALLEGATO A** del presente verbale.

2. Corrispondenze multiple

Secondo quanto riportato dalla nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto "Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)" per i settori artistico-disciplinari precedenti per i quali è prevista dalla Tabella B del Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 e dalla Tabella C della nota suindicata la corrispondenza multipla, il Consiglio Accademico procede nell'ordine:

- a) Ad **APPROVARE** la transizione di ciascuna cattedra a un solo univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla summenzionata Tabella C, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, come riportato nell'**ALLEGATO B** del presente verbale.
- b) Ad **APPROVARE** l'assegnazione a ciascuna cattedra del docente titolare su tale cattedra sulla base della valutazione delle competenze e delle esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari, avendo tenuto conto, ove possibile, delle preferenze espresse dagli stessi come riportato nell'**ALLEGATO C** del presente verbale.

Inoltre, **DICHIARA** la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

3. Varie ed eventuali

La prof.ssa Claudia Cappello lascia l'incontro alle ore 17:45.

Intervengono per la Consulta degli Studenti i rappresentanti, la sig.ra Noa Pane e il Sig. Angelo Bresolin, chiedendo di verificare con gli uffici e i docenti rispetto:

- La dotazione di un pc per la Consulta degli Studenti;
- L'accesso alla pagina della Consulta degli Studenti nel sito Istituzionale;
- La dotazione di uno spazio fisso per la Consulta degli Studenti anche per l'a. a. 2025/2026;
- L'introduzione di più appelli nelle sessioni d'esame;
- Introduzione dei questionari ANVUR dei singoli insegnamenti.

Interviene il prof. Giuseppe D'Angelo chiedendo chiarimenti rispetto l'interruzione della didattica durante le sessioni d'esame e le sedute di diploma nonché l'attivazione per i docenti della Carta del Docente.

Il Direttore ricorda l'inaugurazione dell'anno accademico 2024/2025 di venerdì 7 marzo 2025 alle ore 10:00 con sospensione dell'attività didattica per la mattinata in modo da permettere la più ampia partecipazione.



Inoltre, ricorda le iniziative attivate per il progetto PRISMA chiedendo la collaborazione della Consulta degli Studenti nella diffusione delle proposte. La sig.ra Noa Pane concorda con la Direzione aggiungendo che la Consulta degli Studenti ha l'intenzione di cercare di coinvolgere, per il prossimo anno accademico, gli studenti anche nell'ideazione.

Non essendoci ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 18:00.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

ALLEGATO A

Transizioni dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari – corrispondenze univoche

TITOLARE a. a. 2024/2025	SAD ATTUALI	DENOMINAZIONE	NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE
AIRO' MARIO	ABAV07	Scultura	AFAM111	Scultura
ALEMANNO MATTEO	ABPR20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto
ANDREOTTA GIORGIO	ABAV07	Scultura	AFAM111	Scultura
ARMELLINI ELENA	ABAV11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
BALLARIN MATTEO	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
BARBALICH ELENA	ABPR35	Regia	AFAM070	Regia
BELLATO ELISA	ABST55	Antropologia culturale	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
BERNARDO ROSITA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
BUONO GIULIA	ABAV11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
CALDURA RICCARDO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
CAPPELLO CLAUDIA	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
CIARAMAGLIA DANILO	ABAV13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
COGO SILVIA	ABPR15	Metodologia della progettazione	AFAM078	Metodologia della progettazione
CUTULI LORENZO	ABPR22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
CVIJANOVIC NEMANJA	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
D'ANGELO GIUSEPPE	ABAV08	Tecniche per la scultura	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
DEL PRETE MICHELE	ABST46	Estetica	AFAM106	Estetica
DESPOTOVIC NEBOJSA	ABAV06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
DI MUZIO GIANLUCA	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura
DI RACO CARLO	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
DUFF ARTHUR	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
FACCIOLI ERICA	ABST53	Storia dello spettacolo	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
FERRI SILVIA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo



TITOLARE a. a. 2024/2025	SAD ATTUALI	DENOMINAZIONE	NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE
FIENGO ANTONIO	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
FIORIN ALBERTO	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
FRACCARO DANIELE	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
FRARA MANUEL	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
GIARRATANA GAETANA	ABLIN71	Lingue	AFAM057	Lingua straniera
GOMEZ COSIMO	ABPR22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
GRECO ETTORE	ABAV13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
LANDRICHTER JULIA ELISABETH	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
LOMBARDO GIULIANO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
LOVATO PATRIZIA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
MAINENTI GAETANO	ABAV11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MAROTTA STEFANO	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
MAZZONI GIANPAOLO	ABAV07	Scultura	AFAM111	Scultura
MICANTONIO SERENA	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
MIOTELLO RAFFAELLA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
MORELLI ALBERTO	ABTEC44	Sound design	AFAM098	Sound design
NARDI MARILENA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
NEGRINI SILVIA	ABAV06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura
PASQUOTTO MARIO	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
PERTEGATO MIRIAM	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
PETTI LUCA	ABAV10	Tecniche di fonderia	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
REFFO LUCA	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
RUSSO ROBERTO	ABST45	Teoria delle arti multimediali	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
SCAVEZZON MARTINO	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura
SINISI EMANUELE	ABPR22	Scenografia	AFAM072	Scenografia
TIGANI ALFREDO	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo



TITOLARE a. a. 2024/2025	SAD ATTUALI	DENOMINAZIONE	NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE
TONINI MAURIZIO	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
TORNABENE ANNALISA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
TREPPPO CRISTINA	ABAV11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
TREVISI ANDREA	ABPR15	Metodologia della progettazione	AFAM078	Metodologia della progettazione
TROMBETTA BARBARA	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
VALLI DELPHINE	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	AFAM108	Tecnologie digitali per le arti
VALTOLINA MARTA	ABPR32	Costume per lo spettacolo	AFAM073	Costume
ZANETTIN LAURA	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
ZANOTELLI MILENA	ABAV12	Tecniche per la decorazione	AFAM085	Tecniche artistiche per la decorazione
ZOCCHETTA MAURO	ABAV01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomie artistiche e rappresentazioni del corpo
92 CATTEDRA	ABAV05	Pittura	AFAM079	Pittura



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

ALLEGATO B

Transizioni dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari – corrispondenze multiple

SAD ATTUALI	DENOMINAZIONE	NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM076	Grafica d'arte
ABAV03	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM077	Disegno e illustrazione
ABAV03	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	AFAM077	Disegno e illustrazione
ABPR17	Design	AFAM087	Design del prodotto
ABPR23	Scenotecnica	AFAM072	Scenografia
ABPR25	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
ABPR32	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABPR32	Fotografia	AFAM113	Fotografia
ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	AFAM095	Teorie e tecniche computazionali
ABTEC41	Progettazione multimediale	AFAM097	Sistemi interattivi



SAD ATTUALI	DENOMINAZIONE	NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE
ABTEC43	Progettazione multimediale	AFAM097	Sistemi interattivi
ABTEC43	Sistemi interattivi	AFAM097	Sistemi interattivi
ABTEC44	Tecniche e linguaggio dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABTEC44	Tecniche e linguaggio dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
ABPR20	Grafica e design	AFAM110	Progettazione grafica
ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive
ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

ALLEGATO C

Transizioni dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari – assegnazione docenti

NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	ANNESE ELVIO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come autore, sceneggiatore e documentarista per opere allestite al Teatro alla Scala di Milano, nonché per l'attività di regista indipendente. Viene in particolare considerata l'esperienza didattica maturata quale docente di Tecniche di montaggio video, Elementi di produzione video, Tecniche dei nuovi media integrati e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2091 del 28/02/2025.
AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	ANNI DAVIDE	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e ad una ricerca artistica che si concentra sulla relazione fra vecchi e nuovi media, cultura visiva, fenomenologie musicali. È stata in particolare considerata l'esperienza didattica maturata come docente di Applicazioni digitali per l'arte e Computer graphic e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2228 del 04/03/2025.
AFAM077	Disegno e illustrazione	BERNARDONE MARIA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come artista la cui ricerca evidenzia un'attenzione alla produzione di opere di disegno-pittura. Nello specifico la sua attività dedicata al disegno ha avuto rilevanza internazionale. È stata in particolare considerata l'esperienza didattica maturata come docente di Disegno per la pittura e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2122 del 03/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	BIRAL MARIA FRANCESCA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione: un Master in Video Production (Middlesex University), un assegno di ricerca (Università di Torino, MultiDams), una borsa di ricerca (Fondazione Lagrange) con la prototipazione di guide museali. In campo professionale ha lavorato con agenzie per la realizzazione di rendering e video-scenografie di sfilate. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Teoria e Tecnica del Video (Università Cattolica di Brescia), di Tecniche di animazione digitale e di Applicazioni digitali per l'arte nonché per la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2234 del 04/03/2025.
AFAM110	Progettazione grafica	BOSI CORRADO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e alle esperienze in campo professionale come progettista e docente, attivo nel campo dell'architettura, del design e della grafica. Come editore ha prodotto molte pubblicazioni con opere di artisti contemporanei; come grafico indipendente si è dedicato alla progettazione grafica per la comunicazione culturale per Istituzioni in Italia e all'estero. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Graphic design ed Elementi di grafica editoriale e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2086 del 28/02/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	BRISTOT PAOLA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come critica, storica e organizzatrice di eventi culturali legati ai linguaggi artistici contemporanei. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e Linguaggi dell'arte contemporanea e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2326 del 05/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM102	Storia delle arti visive	CATRA ELENA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come critica e storica dell'arte con rilevanti pubblicazioni in materia. Ha collaborato per numerose mostre di rilevanza nazionale con enti e musei pubblici. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2138 del 03/03/2025.
AFAM095	Teorie e tecniche computazionali	DI BARI BRUNO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come autore di riviste informatiche e di grafica computerizzata. Ha svolto inoltre corsi di informatica per Enti pubblici. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Informatica di base e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2084 del 28/02/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	ECONOMOPOULOS HARULA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come storica dell'arte con diversi incarichi da parte del Ministero per i beni culturali per attività di catalogazione e di consulenza storico-artistica; ha curato diverse pubblicazioni settoriali. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e Storia dell'arte moderna nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2133 del 03/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM076	Grafica d'arte	FERRARA DIANA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione nel campo della pittura con specializzazione successiva in incisione a bulino all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi e xilografia presso l'Accademia Raffaello di Urbino. In ambito professionale come artista ha partecipato a rilevanti esposizioni in Italia e all'estero, conseguendo premi nazionali ed internazionali. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2145 del 03/03/2025.
AFAM097	Sistemi interattivi	FORLANI ALESSANDRO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come autore di saggi sul teatro multimediale e romanzi presso varie editori, co-creatore del progetto Crypt Marauders Chronicles - Thanatolia: una piattaforma open source per lo sviluppo di progetti multimediali cui hanno aderito autori di testi di narrativa, boardgame, comics e videogames. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di sceneggiatura, drammaturgia multimediale, progettazione multimediale e scrittura creativa presso diverse Istituzioni pubbliche e private nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2232 del 04/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM097	Sistemi interattivi	FRACASSO LILIANA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione con laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, specializzazione presso IUAV in Pianificazione Urbana e Territoriale applicata ai Paesi in Via di Sviluppo e dottorato presso l'Universidad de Barcelona. In base alle competenze in campo professionale partecipando alla residenza artistica e di ricerca Ecosistemas Transversais, unendosi al collettivo HolosCi(u)dad(e), un gruppo di ricerca-creazione iberoamericano che lavora in rete nel campo dell'arte, scienza e tecnologia. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Progettazione multimediale e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2249 del 04/03/2025.
AFAM076	Grafica d'arte	FRATERNALI PAOLO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione nel campo della Xilografia, Calcografia e Litografia e, in campo professionale, come artista nell'ambito della Grafica d'Arte con esposizioni in Italia e all'estero. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2225 del 04/03/2025.
AFAM113	Fotografia	GOSDAN GIANNI	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come fotografo presente in numerose pubblicazioni e con partecipazione a oltre più di trenta di mostre sia in Italia che all'estero, alcune anche all'interno del circuito di Trans Europe Halle. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Fotografia e Fotografia digitale nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2226 del 04/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM076	Grafica d'arte	LANZINI MELANIA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione di cui fa parte un lungo periodo negli Stati Uniti dove ha approfondito la propria ricerca nel campo della grafica d'arte, della performance e delle metodologie transmediali. In campo professionale è artista attiva nell'ambito della Grafica d'Arte con esposizioni in Italia e all'estero, tenendo seminari e workshop in importanti università americane. È co-fondatrice del programma internazionale d'arte grafica e fotografica Florence School of Fine Arts, di cui è direttrice e Art Director. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2149 del 03/03/2025.
AFAM072	Scenografia	LINZALATA ANGELO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e alla specializzazione in lighting design presso l'Accademia del Teatro alla Scala nonché, in campo professionale, come scenografo e light designer collaborando con importanti registi e compositori, lavorando presso festival e teatri nazionali e internazionali. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Scenotecnica e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2150 del 03/03/2025.
AFAM076	Grafica d'arte	MANCINI STEFANO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come artista ed incisore con partecipazione a mostre personali e collettive, organizzando laboratori aperti di grafica e stampa d'arte a Urbino e Venezia. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Serigrafia e Litografia e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2254 del 04/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM076	Grafica d'arte	MASCARUCCI MICHELA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione in Grafica d'Arte, specializzandosi poi in Edizioni e Illustrazione per la Grafica d'Arte e ulteriormente in incisione e Stampa d'Arte presso la Fondazione Il Bisonte (Firenze). Competenze in campo professionale come responsabile di tipografia per la Fondazione Il Bisonte (Firenze) curando edizioni e libri d'arte; come artista partecipa a numerose mostre personali e collettive in Italia. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte e Xilografia e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2144 del 03/03/2025.
AFAM076	Grafica d'arte	MOLENA ELENA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla formazione specialistica in Grafica d'Arte presso il Centro Internazionale per l'Incisione Artistica KAUS di Urbino. Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero, alcune sue stampe sono presenti nella collezione dell'Istituto Nazionale della Grafica di Roma. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2135 del 03/03/2025.
AFAM077	Disegno e illustrazione	SANNA ALESSANDRO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come autore e illustratore di libri con le figure, collaborando con numerose case editrici italiane e internazionali. Candidato italiano all'Hans Christian Andersen Award 2016 arrivando nella cinquina finalista e nominato da ALIR Children's Laureate italiano, ambasciatore della letteratura per ragazzi per il biennio 2020-2022. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Illustrazione e Disegno e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2139 del 03/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM076	Grafica d'arte	SERAFINI ANDREA	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione negli studi di pittura e successivamente approfondisce lo studio della grafica d'arte presso la Scuola internazionale Il Bisonte di Firenze e in campo professionale come artista partecipando a mostre, rassegne e premi di carattere nazionale ed internazionale ottenendo diversi riconoscimenti in particolare nell'ambito dell'incisione e della grafica d'arte. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte presso le Accademie di Sassari, Urbino, Macerata e Venezia e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2143 del 03/03/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	SERGIO GIULIANO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come storico dell'arte con numerose pubblicazioni in Italia e all'estero, come critico e curatore di mostre d'arte. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2223 del 04/03/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	SIMI DE BURGIS SAVERIO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come critico, storico dell'arte e curatore di diverse mostre di arte contemporanea, realizzando eventi in Italia e all'estero. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e Storia e metodologia della critica d'arte nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2080 del 28/02/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM097	Sistemi interattivi	SUFFRITTI DANIELE	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione: si laurea in Ingegneria Informatica presso l'Università di Modena nel 2003, con una tesi dal titolo "Videomultiplexer per applicazioni teatrali", progetto che vede coinvolte le Università di Modena, di Genova e l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. In base alle competenze in campo professionale fra cui la realizzazione di applicazioni informatiche per l'utilizzo in ambito artistico e musicale, per la ricerca su nuove piattaforme di sviluppo software. Per l'associazione Lime.Art si occupa, inoltre, dell'attività di ricerca artistica e tecnologica che porterà alla realizzazione di installazioni multimediali interattive presentate all'interno di rilevanti mostre collettive. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Sistemi interattivi e Interaction design nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2233 del 04/03/2025.
AFAM113	Fotografia	TARTAGLIA DANIELA	La docente viene assegnata a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione con una laurea in Scienze politiche e in campo professionale come fotografa, con numerose mostre, committenze e pubblicazioni, tra cui diverse monografie. Ha lavorato per quattro anni presso il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari di Firenze, È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Fotografia e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2230 del 04/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	TIOZZO VANNI	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione con laurea in Architettura a Venezia e la conoscenza sulle tecniche innovative dei materiali mediante riferimenti all'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. In campo professionale ha lavorato come restauratore per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con numerosi incarichi in Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Romagna e partecipando a vari convegni sempre nell'ambito del restauro. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Restauro per la pittura e Restauro dell'arte contemporanea nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2082 del 28/02/2025.
AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	TOMBOLA CARLO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione con laurea in Storia e critica del cinema presso l'Università degli Studi di Padova e, in campo professionale, come regista di documentari, cortometraggi, videoinstallazioni e videoclip. È co-fondatore del gruppo Off road - strade creative un progetto aperto di documentario video. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche di ripresa video, Tecniche di documentazione audiovisiva, Digital video e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2227 del 04/03/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	TONELLI MARCO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, come storico dell'arte con numerose pubblicazioni in Italia e all'estero, e come critico e curatore di mostre d'arte di rilievo nazionale. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2120 del 03/03/2025.



NUOVI SAD	NUOVA DENOMINAZIONE	TITOLARE a. a. 2024/2025	MOTIVAZIONE
AFAM102	Storia delle arti visive	TURA ADOLFO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come critico e storico dell'arte con rilevanti pubblicazioni in materia. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte contemporanea e Storia dell'arte moderna nonché la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2077 del 28/02/2025.
AFAM076	Grafica d'arte	TURRIA GIOVANNI	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e in campo professionale come artista, incisore e tipografo occupandosi di stampe ed edizioni d'arte, partecipando alle più importanti rassegne nazionali e internazionali di grafica d'arte. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private come la Collezione Bertarelli e il Museo della Permanente di Milano, il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte, Tecniche dei procedimenti a stampa - Tipografia e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2127 del 03/03/2025.
AFAM102	Storia delle arti visive	ZANCHETTA ALBERTO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione e, in campo professionale, all'attività come storico dell'arte con rilevanti pubblicazioni in materia nonché come critico e curatore presso Istituzioni pubbliche e gallerie private. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Storia dell'arte contemporanea e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2141 del 03/03/2025.
AFAM087	Design del prodotto	ZANON ROBERTO	Il docente viene assegnato a tale cattedra in base alle competenze acquisite grazie alla propria formazione quale architetto e dottore di ricerca in Design e in campo professionale. Considerando l'ampia esperienza didattica presso prestigiose università italiane e straniere, avendo svolto attività di visiting professor in Asia, Europa e Sud America, consolidando una solida reputazione internazionale, concentrando la sua attuale ricerca principalmente sul design del gioiello contemporaneo. È stata considerata in particolare l'esperienza didattica maturata come docente di Design e la preferenza espressa a mezzo PEO prot. n. 2078 del 28/02/2025.