



Prot. n. 6701 del 10/07/2026

**Verbale n. 8/2026
del Consiglio Accademico
del 20 maggio 2026**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Liliana Fracasso, Prof. Daniele Fraccaro, Prof. Manuel Frara, Prof. Gaetano Mainenti, Prof. Stefano Marotta.

Uditore per la Scuola di Scenografia: Prof. Angelo Linzalata.

Assenti giustificati:

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin e Dott.ssa Noa Pane.

Il Direttore, accertata l'identità dei singoli partecipanti, avvia il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, alle ore 14:00 e procede alla disamina punto per punto dell'ordine del giorno comunicato con la convocazione, prot. n. 4742 del 14.05.2026:

1. Adempimenti nota ministeriale n. 4251 del 12 maggio 2026 avente oggetto "*Procedure di variazione di organico, anno accademico 2026/2027*";
2. Varie ed eventuali.

1. Adempimenti nota ministeriale n. 4251 del 12 maggio 2026 avente oggetto "*Procedure di variazione di organico, anno accademico 2026/2027*"

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, introduce il discorso e delinea quelle che sono le richieste del Ministero come configurate nella nota ministeriale, al momento è prevista la decisione sulla variazione di organico.

Si ricorda che rispetto questo tema le cattedre in organico vacanti per l'a. a. 2026/2027 sono in n. di 13 (tredici) e riguardano i seguenti settori artistico-disciplinari:

1. AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo | n. 1 (una)
2. AFAM076 – Grafica d'Arte | n. 2 (due)
3. AFAM077 – Disegno e Illustrazione | n. 1 (una)
4. AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura | n. 1 (una)
5. AFAM102 – Storia delle arti visive | n. 3 (tre)
6. AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali | n. 1 (una)
7. AFAM109 – Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo | n. 1 (una)
8. AFAM111 – Scultura | n. 1 (una)
9. AFAM113 – Fotografia | n. 1 (una)



10. AFAM117 – Arteterapia | n. 1 (una)

Di queste al 20.05.2026 per l'a. a. 2025/2026 sono occupate a tempo determinato:

1. AFAM076 – Grafica d'Arte | n. 2 (due)
2. AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura | n. 1 (una)
3. AFAM102 – Storia delle arti visive | n. 2 (due)
4. AFAM109 – Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo | n. 1 (una)
5. AFAM111 – Scultura | n. 1 (una)
6. AFAM113 – Fotografia | n. 1 (una)

Suddette cattedre sono coperte con contratti e graduatorie che possono essere rinnovate per l'a. a. 2026/2027 fino al termine ultimo del 31.10.2027.

La Dott.ssa Noa Pane si scollega alle ore 15:00.

I proff. Ferrara, Mainenti e Marotta portano all'attenzione del Consiglio Accademico alcune riflessioni rispetto alla precarizzazione sistemica delineata dal D.P.R. n. 83 del 24 aprile 2024 data la mancanza di fondi prevista per la stabilizzazione del personale ed il sistema di permanenza per pochi anni nelle Istituzioni.

A questa prima riflessione il prof. Marotta ne fa seguire una seconda sulla creazione di una nuova "seconda categoria" dei docenti con un compenso più basso rispetto quanto configurato negli ultimi anni con le riforme del corpo docente.

Interviene il prof. Fraccaro invitando ad avere sensibilità portando ad esempio la scuola di Didattica dell'Arte la cui natura degli insegnamenti permette la previsione del tempo definito.

La prof.ssa Fracasso è d'accordo con il prof. Marotta e si chiede se l'Accademia di Belle Arti di Venezia può prendere una posizione propria rispetto il tema del tempo determinato/indeterminato, il Direttore ricorda che è una previsione ministeriale a stabilire il budget assunzionale e che, in questa misura, è possibile per il Consiglio Accademico decidere quali cattedre debbano essere coperte a tempo indeterminato. Coglie l'occasione per riportare anche che le osservazioni giustamente sollevate rispetto al precariato che si configura con questa riforma sono condivise anche dalla Conferenza dei Direttori.

Il prof. D'Angelo concorda su quanto sollevato dai colleghi e chiede se il criterio da utilizzare per la previsione del tempo definito non possa essere quello delle ore espletate.

Il prof. Marotta concorda sul fatto che si debba trovare un criterio ma richiama all'attenzione il fatto che un criterio orario andrebbe sicuramente a pesare sulle sole materie teoriche.

Il Direttore prende la parola per un intervento sulla convenienza economica e di vita per un esperto esterno a contratto e ricorda la possibilità dei docenti di avere una vita professionale esterna a controbilanciare il tempo definito.



Interviene la prof.ssa Fracasso rimarcando come questi scenari differenti con logiche differenti in ogni caso presenteranno il conto nella stabilizzazione del personale quando le posizioni a tempo definito andranno coperte a tempo indeterminato.

Il prof. Linzalata chiede che si considerino le necessità della Scuola di Scenografia che al momento ha molti insegnamenti che insistono sugli esperti esterni e pertanto richiederebbero una visione di medio-lungo termine per l'assestamento della Scuola.

Date le divergenti opinioni il Consiglio Accademico decide di procedere con votazione rispetto la divisione delle cattedre oggetto della discussione prima di deliberare.

Divisione in due cattedre di AFAM 117 – Arteterapia:

Favorevoli: proff. D'Angelo, Ferrara, Fracasso, Fraccaro, Frara, il Direttore e la Consulta degli Studenti (con il parere favorevole della Scuola di Scenografia)

Contrari: proff. Marotta e Mainenti

Divisione in due cattedre di AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali:

Favorevoli: Direttore, Fraccaro, Ferrara (+ parere favorevole Scenografia)

Contrari: proff. D'Angelo, Fracasso, Fraccaro, Frara, Marotta, Mainenti e Consulta

Divisione in due cattedre di AFAM102 – Storia delle Arti Visive (vacante):

Favorevoli: proff. Fraccaro, Ferrara, Frara, il Direttore e la Consulta degli Studenti (con il parere favorevole della Scuola di Scenografia)

Contrari: proff. D'Angelo, Fracasso, Marotta e Mainenti.

Alle ore 18:30 si scollega il sig. Angelo Bresolin.

DELIBERA 12/2026

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";



VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L.;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

VISTA la nota ministeriale n. 4251 del 12 maggio 2026 avente oggetto “*Procedure di variazione di organico, anno accademico 2026/2027*”

PRESO ATTO della situazione del personale docente, amministrativo e tecnico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia al 20 maggio 2026 come riportata nell'apposito portale del Ministero dell'Università e della Ricerca, c.d. portale Anagrafiche, e le esigenze didattico-amministrative dell'Istituzione;

CONSIDERATO quanto emerso dall'approfondito confronto dell'organo stesso;

DELIBERA

di mantenere a tempo pieno le seguenti cattedre in organico:

- a. AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo | n. 1 (una)
- b. AFAM076 – Grafica d'Arte | n. 2 (due)
- c. AFAM077 – Disegno e Illustrazione | n. 1 (una)
- d. AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura | n. 1 (una)
- e. AFAM102 – Storia delle arti visive | n. 2 (due)
- f. AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali | n. 1 (una)
- g. AFAM109 – Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo | n. 1 (una)
- h. AFAM111 – Scultura | n. 1 (una)
- i. AFAM113 – Fotografia | n. 1 (una)

INOLTRE di istituire, a partire da n. 1 cattedra di AFAM102 – Storia delle arti visive, n. 2 (due) cattedre a tempo definito in:

- 1. AFAM102 – Storia delle arti visive
- 2. AFAM073 – Costume

Con la seguente motivazione. Essendo le cattedre in organico per AFAM102 – Storia delle arti visive in n. di 8 (otto) si ritengono sufficienti le n. 7 (sette) cattedre a tempo pieno accostate alla n. 1 (una) cattedra a tempo definito per coprire le esigenze didattiche dell'Istituzione.



Si ritiene necessario intervenire a supporto della didattica dell'insegnamento di indirizzo AFAM073 – Costume della Scuola di Scenografia in quanto il numero di studenti, essendo cresciuto costantemente negli ultimi anni accademici, necessita un ampliamento dell'organico.

Di istituire, a partire da n. 1 cattedra di AFAM117 – Arteterapia, n. 2 (due) cattedre a tempo definito in:

1. AFAM117 – Arteterapia
2. AFAM107 – Pedagogia e didattica dell'arte e del design

Con la seguente motivazione. Essendo la Scuola di Didattica dell'Arte di nuova costituzione, considerando la costante crescita nel numero degli iscritti nonché la necessità di inserire in organico cattedre afferenti alle materie caratterizzanti del percorso formativo, si ritiene utile per la Scuola poter prevedere n. 2 (due) cattedre in organico al posto della sola AFAM117 – Arteterapia anche in considerazione del monte ore degli insegnamenti ad esse afferenti.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Non essendovi varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 18:55.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura