



Prot. 6190 del 25/06/2025

**Verbale n. 4/2025
del Consiglio Accademico
del 19 marzo 2025**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof. Antonio Fiengo, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin.

Partecipa il Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi, assistente amministrativo in servizio presso codesta Istituzione, assiste per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 22677 del 13/03/2025.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15:00, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Approvazione verbale;
2. Valutazione e delibera delle domande di transizione ad un diverso settore artistico-disciplinate secondo quanto indicato dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. n. 3382 del 12 marzo 2025;
3. Ammissioni a. a. 2025/2026;
4. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, avvia l'incontro introducendo il primo punto all'ordine del giorno, chiedendo se vi sono osservazioni riguardo il verbale del 4 marzo 2025 inviato.

Non essendovi osservazioni il Consiglio Accademico approva il verbale del 4 marzo 2025 come inviato con la convocazione.



2. Valutazione e delibera delle domande di transizione ad un diverso settore artistico-disciplinate secondo quanto indicato dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. n. 3382 del 12 marzo 2025

Il Direttore introduce l'argomento con una panoramica rispetto all'intero percorso dei SAD come risultante delle indicazioni del Ministero dell'università e della Ricerca, richiamando nello specifico quanto previsto dalla nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto "Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)" rispetto i compiti del Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico procede prendendo in esame ciascuna domanda.

DELIBERA N. 10/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo



comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Decorazione delibera n. 4, prot. n. 1527 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025 e per la Scuola di Pittura delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Davide Anni corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2803;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Davide Anni, nato a Manerbio (BS) il 05/06/1978, C.F. NNADVD78H05E884P, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design al settore AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali, prot. n. 2803, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica delle Scuole di Decorazione delibera n. 4, prot. n. 1527 del 17 febbraio 2025, di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025, di Pittura delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025 e di Nuove Tecnologie dell’Arte come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, e approvata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024.

In considerazione del fatto che il settore AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design è di particolare rilevanza per le Scuole di Decorazione, di Grafica d’Arte, di Pittura e di Nuove Tecnologie dell’Arte con insegnamenti sia al Primo che al Secondo Livello cui afferiscono molti studenti.



Considerato che tra le cattedre presenti in organico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia sono presenti solo n. 2 (due) cattedre nel settore AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design che dovrebbero coprire il fabbisogno degli insegnamenti per le Scuole di Decorazione, di Grafica d'Arte, di Pittura e di Nuove Tecnologie dell'Arte e che queste sono appena sufficienti a coprire il fabbisogno didattico.

Il Consiglio Accademico non ritiene, pertanto, necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design al settore AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali in modo da garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica dei piani di studio e dividere equamente il carico didattico previsto come confermato dalle recenti asseverazioni dei piani di studio.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Davide Anni, pur avendo maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design, tuttavia, non risulta aver svolto attività didattiche inerenti al settore artistico-disciplinare AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali come esposto nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera.

DELIBERA

Di **NON APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM094 – Applicazioni digitali per le arti e il design al settore AFAM104 – Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali secondo quanto richiesto dal prof. Davide Anni.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

DELIBERA N. 11/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;



VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.*”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025 per la Scuola di Pittura, delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dalla prof.ssa Maria Bernardone corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2800;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dalla prof.ssa Maria Bernardone, nata a Venezia (VE) il 28/01/1961, C.F. BRNMRA61A68L736P, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM077 – Disegno e Illustrazione al settore AFAM079 – Pittura, prot. n. 2800, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia ed in particolare della Scuola di Pittura, come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 7, prot. n. 1531 del 17 febbraio 2025, dalla quale si evince che per i Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello gli insegnamenti di “*Disegno per la Pittura*” sono corsi obbligatori e caratterizzanti i percorsi didattici.



Dato l'elevato numero di studenti iscritti alla Scuola di Pittura.

In considerazione del fatto che il settore AFAM077 – Disegno e Illustrazione è di particolare rilevanza per la Scuola con insegnamenti obbligatori sia al Primo che al Secondo Livello.

Considerato che tra le cattedre presenti in organico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia sono presenti solo n. 2 (due) cattedre nel settore AFAM077 – Disegno e illustrazione che dovrebbero coprire il fabbisogno degli insegnamenti di *“Disegno”* per l'intero dipartimento di Arti Visive e di *“Illustrazione”* per la Scuola di Grafica d'Arte e che queste non sono già sufficienti tanto che, per gli insegnamenti di *“Disegno (per la Pittura, per l'Incisione, per la Decorazione e per la Scultura)”*, l'Istituzione si vede costretta ad affidare ad altri docenti in organico una parte del carico didattico.

Il Consiglio Accademico non ritiene, pertanto, necessaria la conversione della cattedra della docente dal settore AFAM077 – Disegno e illustrazione al settore AFAM079 – Pittura in modo da garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica dei piani di studio e dividere equamente il carico didattico previsto.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

La prof.ssa Maria Bernardone, avendo maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare AFAM077 – Disegno e illustrazione nello specifico con la sua attività inerente ai Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello della Scuola di Pittura, tuttavia, non risulta aver svolto attività didattiche inerenti al settore artistico-disciplinare AFAM079 – Pittura come esposto nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera.

DELIBERA

Di **NON APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM077 – Disegno e illustrazione al settore AFAM079 – Pittura secondo quanto richiesto dalla prof.ssa Maria Bernardone.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Il prof. Giuseppe D'Angelo si scollega alle ore 16:08 per permettere al Consiglio Accademico di valutare la propria domanda.



DELIBERA N. 12/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.*”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l'approvazione della transizione delle cattedre e per l'espletamento della procedura nella piattaforma indicata;



CONSIDERATA l'approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Scultura delibera n. 3 del 27 marzo 2023 e asseverata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 310 del 05/03/2020 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1298 del 07/08/2023;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Giuseppe D'Angelo corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2818;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Giuseppe D'Angelo, nato a Palermo (PA) il 04/01/1979, C.F. DNGGPP79A04G273Q, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura al settore AFAM111 – Scultura, prot. n. 2818, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica dell'Accademia di Belle Arti di Venezia ed in particolare della Scuola di Scultura, come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 3 del 27 marzo 2023, approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 310 del 05/03/2020 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1298 del 07/08/2023, dalla quale si evince che per i Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello gli insegnamenti di "*Tecniche della Scultura*" sono corsi obbligatori e caratterizzanti i percorsi didattici con un rilevante numero di allievi che devono frequentarli.

Dato che tale corso corrispondeva al settore artistico-disciplinare ABAV08 e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto "Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)", si è convertito in AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura.

In considerazione del fatto che il settore AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura è di particolare rilevanza per la Scuola con insegnamenti obbligatori sia al Primo che al Secondo Livello quali "*Tecniche della Scultura*", "*Tecniche del marmo e delle pietre dure*" e "*Tecniche di fonderia*" e vi afferiscono obbligatoriamente molti studenti.

Considerato che tra le cattedre presenti in organico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia sono presenti n. 2 (due) cattedre nel settore AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura e che queste sono appena sufficienti a soddisfare il fabbisogno presentato dall'offerta attuale.

Il Consiglio Accademico non ritiene, pertanto, necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura al settore AFAM111 – Scultura in modo da garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica dei piani di studio e dividere equamente il carico didattico previsto per gli insegnamenti del settore AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura come confermato dalle recenti asseverazioni dei piani di studio.



2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Giuseppe D'Angelo, ha maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura, tuttavia, non risulta aver svolto attività didattiche inerenti al settore artistico-disciplinare AFAM111 – Scultura come esposto nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera.

DELIBERA

Di **NON APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura al settore AFAM111 – Scultura secondo quanto richiesto dal prof. Giuseppe D'Angelo.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Il prof. Giuseppe D'Angelo si ricollega alle ore 16:39.

Il prof. Stefano Marotta si scollega alle ore 16:40 per permettere al Consiglio Accademico di valutare la propria domanda.

DELIBERA N. 13/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione



del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Stefano Marotta corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2812;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Stefano Marotta, nato a La Chaux de Fonds, Svizzera (CH) il 08/05/1971, C.F. MRTSFN71E08Z133S, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione, prot. n. 2812, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica della Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, e approvata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024, dalla quale si evince che per gli indirizzi di Primo e Secondo Livello denominati “Arte e Linguaggi della Comunicazione” il corso di “Metodologia progettuale della comunicazione visiva” è corso principale e caratterizzante dell’indirizzo.



Dato l'elevato numero di studenti iscritti presso la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e nello specifico degli studenti iscritti agli indirizzi di Primo e Secondo Livello di *"Arte e Linguaggi della Comunicazione"*.

Dato che tale corso corrispondeva al settore artistico-disciplinare ABTEC37 e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto *"Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)"*, si poteva convertire in AFAM086 – Design della comunicazione, AFAM087 – Design del prodotto e AFAM110 – Progettazione grafica.

Considerato che non vi sono cattedre vacanti, successivamente alla conversione ex D.M. 128 del 12 febbraio 2025 e nota integrativa, prot. n. 2705 del 26 febbraio 2025, in AFAM086 – Design della comunicazione, il Consiglio Accademico ritiene sia necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione per garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica del piano di studi approvato.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Stefano Marotta ha maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM086 – Design della comunicazione, nello specifico, con la sua attività svolta su affidamento per gli insegnamenti di *"Metodologia progettuale della comunicazione visiva"*, dall'a. a. 2010/2011 e *"Art Direction"*, dall'a. a. 2019/2020. Il Consiglio Accademico prende atto che la richiesta di conversione basandosi su pregressi affidamenti è coerente con l'offerta didattica dell'Istituzione.

Rispetto alle esperienze professionali maturate dal docente, prof. Stefano Marotta, come esposte nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera, il Consiglio Accademico prende atto della qualità della sua produzione artistica, evidenziata da esposizioni personali e partecipazione a mostre collettive di rilievo in Istituzioni italiane ed estere. Evidenzia, inoltre, la rilevanza della sua attività nell'ambito della libera professione come *visual designer* e *art director* dal 1999 ad oggi.

DELIBERA

Di **APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione **VALUTANDO POSITIVAMENTE** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal prof. Stefano Marotta in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum allegato alla presente delibera.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva e si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente



interessato, previa acquisizione della valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione e del parere favorevole del CNAM.

Il prof. Stefano Marotta si ricollega alle ore 16:50.

DELIBERA N. 14/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.*”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;



CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025 per la Scuola di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof.ssa Marilena Nardi corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2745 e n. 2747;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata il 17/03/2025 dalla prof.ssa Marilena Nardi, nata a Chiampo (VI) il 29/10/1966, C.F. NRDMLN66R69C605D, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM077 – Disegno e illustrazione, prot. n. 2745 e n. 2747, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica della Scuola di Grafica d’Arte, delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025, con la quale è stata richiesta l’autorizzazione per il nuovo indirizzo di Primo Livello in “*Illustrazione*” ed è stata rivista, dopo il primo ciclo, l’offerta didattica dell’indirizzo di “*Illustrazione e Fumetto*”, approvata precedentemente con DDG n. 1752 del 31/10/2022, si evince che per gli indirizzi di Primo e Secondo Livello denominati “*Illustrazione*” e “*Illustrazione e Fumetto*” il corso di “*Illustrazione*” è corso principale e caratterizzante dell’indirizzo.

Dato che tale corso corrispondeva al settore artistico-disciplinare ABAV02 e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)”, si poteva convertire in AFAM077 – Disegno e illustrazione.

Considerato che tra le cattedre presenti in organico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia ne sono presenti solo n. 2 (due) cattedre nel settore AFAM077 – Disegno e illustrazione che dovrebbero coprire il fabbisogno degli insegnamenti di “*Disegno*” per l’intero dipartimento di Arti Visive e di “*Illustrazione*” per la Scuola di Grafica d’Arte, le succitate cattedre non sono sufficienti a soddisfare il fabbisogno presentato dalla domanda attuale.

Considerato che non vi sono cattedre vacanti, successivamente alla conversione ex D.M. 128 del 12 febbraio 2025 e nota integrativa, prot. n. 2705 del 26 febbraio 2025, in AFAM077 – Disegno e illustrazione, il Consiglio Accademico ritiene sia necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM077 – Disegno e illustrazione, per garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica del piano di studi approvato.



2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

La prof.ssa Marilena Nardi ha maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM077 – Disegno e illustrazione considerando, nello specifico, la sua attività svolta su affidamento dall'a. a. 2022/2023 nell'insegnamento di "*Illustrazione*" inerente al Corso di Studi di Secondo Livello in "*Illustrazione e Fumetto*".

Rispetto alle esperienze professionali maturate dalla docente, prof.ssa Marilena Nardi, e chiaramente esposte nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera, il Consiglio Accademico prende atto della qualità della sua produzione artistica, evidenziata dalla nutrita serie di collaborazioni con alcune delle maggiori testate giornalistiche italiane nonché dai riconoscimenti internazionali ricevuti per la sua attività grafica ed editoriale, legata in particolare agli ambiti del disegno e dell'illustrazione.

DELIBERA

Di **APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM077 – Disegno e illustrazione **VALUTANDO POSITIVAMENTE** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla prof.ssa Marilena Nardi in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum allegato alla presente delibera.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva e si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione della valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione e del parere favorevole del CNAM.

Il prof. Mario Pasquotto si scollega alle ore 16:58 per permettere la valutazione della propria domanda.

DELIBERA N. 15/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";



VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.*”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l'approvazione della transizione delle cattedre e per l'espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l'approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Mario Pasquotto corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2753;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Mario Pasquotto, nato a Verona (VR) il 25/06/1966, C.F. PSQMRA66H25L781G, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione, prot. n. 2753, la sussistenza dei seguenti requisiti.



1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, e approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024, dalla quale si evince che per gli indirizzi di Primo e Secondo Livello denominati "*Arte e Linguaggi della Comunicazione*" il corso di "*Metodologia progettuale della comunicazione visiva*" è corso principale e caratterizzante dell'indirizzo.

Dato l'elevato numero di studenti iscritti presso la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e nello specifico degli studenti iscritti agli indirizzi di Primo e Secondo Livello di "*Arte e Linguaggi della Comunicazione*".

Dato che il suindicato corso corrispondeva al settore artistico-disciplinare ABTEC37 e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto "Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)", si poteva convertire in AFAM086 – Design della comunicazione, AFAM087 – Design del prodotto e AFAM110 – Progettazione grafica.

Considerato che non vi sono cattedre vacanti, successivamente alla conversione ex D.M. 128 del 12 febbraio 2025 e nota integrativa, prot. n. 2705 del 26 febbraio 2025, in AFAM086 – Design della comunicazione.

Si rende necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione per garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica del piano di studi approvato.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Mario Pasquotto ha maturato una notevole esperienza didattica nell'ambito del settore artistico-disciplinare AFAM086 – Design della comunicazione e, nello specifico, con la sua attività inerente ai Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte indirizzo "*Arte e linguaggi della comunicazione*" svolta su affidamento per l'insegnamento di "*Metodologia progettuale della comunicazione visiva*", dall'a. a. 2011/2012. Il Consiglio Accademico prende atto che la richiesta di conversione basandosi su tali pregressi affidamenti è coerente con l'offerta didattica dell'Istituzione.

Rispetto alle esperienze professionali maturate dal docente, prof. Mario Pasquotto, come esposte nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera, oltre l'attività artistica propriamente detta il Consiglio Accademico segnala le menzioni, i riconoscimenti e i premi per il lavoro grafico nell'ambito del Graphic Design e del Packaging.

DELIBERA

Di **APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM081 – Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design al settore AFAM086 – Design della comunicazione **VALUTANDO POSITIVAMENTE** la



congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal prof. Mario Pasquotto in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum allegato alla presente delibera.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva e si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione della valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione e del parere favorevole del CNAM.

Il prof. Pasquotto si ricollega alle ore 17:10.

DELIBERA N. 16/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo



comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Scenografia delibera n. 8, prot. n. 1532 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024, per la Scuola di Scultura delibera n. 3 del 27 marzo 2023 e asseverata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 310 del 05/03/2020 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1298 del 07/08/2023;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Maurizio Tonini corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2748;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Maurizio Tonini, nato a Treviso (TV) il 17/08/1968, C.F. TNNMRZ68M17L407G, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto, prot. n. 2748, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia ed in particolare delle Scuole di Scultura, Scenografia e Nuove Tecnologie dell’Arte come già definita dal Consiglio Accademico, per la Scuola di Scenografia delibera n. 8, prot. n. 1532 del 17 febbraio 2025, per la Scuola di Scultura delibera n. 3 del 27 marzo 2023, approvata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 310 del 05/03/2020 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1298 del 07/08/2023, per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, approvata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888



del 29/11/2024, dalla quale si evince che per i Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello i corsi di “Modellistica” e di “Tecniche di modellazione digitale” sono corsi presenti e caratterizzanti i percorsi didattici. Dato l’elevato numero di studenti iscritti presso le Scuole di Scenografia, Scultura e Nuove Tecnologie dell’Arte.

Dato che il succitato corso corrispondeva al settore artistico-disciplinare ABTEC41 e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)”, si è convertito in AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto.

Considerato che tra le cattedre in organico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia è presente solo n. 1 (una) cattedra nel settore AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto non sufficiente a soddisfare il fabbisogno didattico.

Considerato non esservi cattedre vacanti, successivamente alla conversione ex D.M. 128 del 12 febbraio 2025 e nota integrativa, prot. n. 2705 del 26 febbraio 2025, in AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto, il Consiglio Accademico ritiene sia necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto onde garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica dei piani di studio.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Maurizio Tonini ha maturato una notevole esperienza didattica nell’ambito del settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto e, in particolare, considerando gli insegnamenti, svolti su affidamento, di “Modellistica”, dall’a. a. 2003/2004, e di “Tecniche di modellazione digitale”, dall’a. a. 2023/2024. Il Consiglio Accademico prende atto che la richiesta di conversione basandosi su tali pregressi affidamenti è coerente con l’offerta didattica dell’Istituzione.

Rispetto alle esperienze professionali maturate dal docente, prof. Maurizio Tonini, come espone nel curriculum vitae allegato alla presente delibera, il Consiglio evince il suo interesse per la progettazione e realizzazione di modelli tridimensionali, per la produzione di video e animazioni digitali come sviluppi di una progettualità che risale alla sua formazione di scultore. Nel curriculum del docente sono presenti anche aspetti inerenti alla relazione con la produzione d’impresa fra cui si evidenzia il brevetto d’invenzione industriale “Elementi modulari multipli – Progetto Twin System”.

DELIBERA

Di **APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM075 – Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo al settore AFAM083 – Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto **VALUTANDO POSITIVAMENTE** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca



maturate dal prof. Maurizio Tonini in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* allegato alla presente delibera.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva e si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione della valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione e del parere favorevole del CNAM.

DELIBERA N. 17/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... *i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.*”;

VISTO il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;



VISTO il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, pubblicato in data 25 febbraio 2025, “Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo”;

CONSIDERATA la nota integrativa 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”;

PRESO ATTO del termine fissato nella suddetta nota al 25 marzo 2025 per l’approvazione della transizione delle cattedre e per l’espletamento della procedura nella piattaforma indicata;

CONSIDERATA l’approvazione della nuova programmazione didattica deliberata nella seduta di Consiglio Accademico del 14 febbraio 2025, per la Scuola di Didattica dell’Arte delibera n. 5, prot. n. 1529 del 17 febbraio 2025 e per la Scuola di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025;

CONSIDERATA l’approvazione della programmazione didattica per la Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024 e asseverata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024;

CONSIDERATA la domanda presentata il 17/03/2025 dal prof. Andrea Trevisi corredata di *curriculum vitae*, prot. n. 2789;

VALUTA

Per quanto riguarda la domanda presentata in data 17/03/2025 dal prof. Andrea Trevisi, nato a Treviso (TV) il 01/03/1973, C.F. TRVNDR73C01L407K, di transito dal settore artistico disciplinare AFAM078 – Metodologia della progettazione al settore AFAM110 – Progettazione grafica, prot. n. 2789, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerenza con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata

Data la programmazione didattica delle Scuole di Didattica dell’Arte delibera n. 5, prot. n. 1529 del 17 febbraio 2025, di Grafica d’Arte delibera n. 6, prot. n. 1530 del 17 febbraio 2025 e di Nuove Tecnologie dell’Arte come già definita dal Consiglio Accademico, delibera n. 3, prot. n. 1758 del 26 febbraio 2024, e approvata dal Ministero dell’Università e della Ricerca, per i Corsi di Primo Livello DDG n. 1986 del 09/12/2024 e per i Corsi di Secondo Livello DDG n. 1888 del 29/11/2024.

Si evince che nell’attuale offerta formativa dei Corsi di Studio di Primo Livello delle Scuole di Didattica dell’Arte e di Nuove Tecnologie dell’Arte così come nei Corsi di Studio di Secondo Livello delle Scuole di Grafica d’Arte e di Nuove Tecnologie dell’Arte sono presenti discipline quali “*Graphic Design*”, “*Web Design*” e “*Elementi di grafica editoriale*”.

Dato l’elevato numero di studenti iscritti presso le Scuole summenzionate e nello specifico nella Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte, indirizzo di Primo Livello di “*Arte e Linguaggi della Comunicazione*”.

Dato che le succitate discipline corrispondevano ai campi disciplinari del settore artistico-disciplinare ABPR19 – Graphic Design e che, secondo la Tabella C della nota integrativa 26 febbraio 2025, prot. n. 2704, avente



oggetto “Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)”, il suindicato settore si poteva convertire in AFAM086 – Design della comunicazione oppure AFAM110 – Progettazione grafica.

Considerato che tra le cattedre presenti in organico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia è presente solo n. 1 (una) cattedra nel settore AFAM110 – Progettazione grafica questa non è sufficiente a soddisfare il fabbisogno didattico.

Considerato che non vi sono cattedre vacanti, successivamente alla conversione ex D.M. 128 del 12 febbraio 2025 e nota integrativa, prot. n. 2705 del 26 febbraio 2025, in AFAM110 – Progettazione grafica, il Consiglio Accademico ritiene sia necessaria la conversione della cattedra del docente dal settore AFAM078 – Metodologia della progettazione al settore AFAM110 – Progettazione grafica, per garantire il diritto allo studio degli studenti nonché la continuità didattica dei piani di studio.

2. Congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda

Il prof. Andrea Trevisi ha maturato una notevole esperienza didattica nell’ambito del settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM110 – Progettazione grafica e, nello specifico, con la sua attività inerente ai Corsi di Studio di Primo e Secondo Livello dell’Istituzione svolta su affidamento per l’insegnamento di “*Web Design*”, dall’a. a. 2008/2009. Il Consiglio Accademico prende atto che la richiesta di conversione, motivata da pregressi affidamenti è coerente con l’offerta didattica aggiornata dell’Istituzione. Inoltre, il Consiglio Accademico considera rilevante l’ulteriore attività formativa svolta per diversi enti e Istituzioni pubbliche e private nell’ambito di programmazione web, informatica, progettazione grafica per il web, net art e design della percezione e gestione del colore.

Rispetto alle esperienze professionali maturate dal docente, prof. Andrea Trevisi, come esposte nel *curriculum vitae* allegato alla presente delibera, il Consiglio Accademico prende atto della qualità della sua produzione dal 2004 ad oggi come libero professionista in quanto responsabile area web, *web designer*, sviluppatore html e responsabile area grafica e comunicazione.

DELIBERA

Di **APPROVARE** la conversione della cattedra da AFAM078 – Metodologia della progettazione al settore AFAM110 – Progettazione grafica **VALUTANDO POSITIVAMENTE** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal prof. Andrea Trevisi in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum allegato alla presente delibera.

Inoltre, per quanto di sua competenza il Consiglio Accademico, **DICHIARA**, la presente deliberazione immediatamente esecutiva e si impegna a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione della valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione e del parere favorevole del CNAM.



3. Ammissioni a. a. 2025/2026

Il Direttore chiede ai rappresentanti del Consiglio Accademico di rimandare il punto al prossimo incontro.

4. Varie ed eventuali

Nel chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Venezia in occasione di La Biennale Architettura si chiede venga ospitata una scultura in vetro da maggio a settembre dell'artista internazionale Pascal Marthine Tayou.

La prof.ssa Diana Ferrara esprime il suo dissenso e ricorda che precedentemente era stato deciso di non utilizzare nuovamente il chiostro per ulteriori padiglioni de La Biennale

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, ricorda che gli spazi del Magazzino del sale 3, della Sede Centrale e di Forte Marghera sono stati dedicati ai progetti degli studenti per l'a. a. 2024/2025 oltre al fatto che sono stati acquisiti per il periodo estivo nuovi spazi espositivi a Giudecca negli spazi limitrofi a quelli già in uso dell'Accademia.

Interviene la Consulta degli Studenti, nella persona del sig. Angelo Bresolin, per ricordare la necessità di rispettare i processi decisionali e ritiene che sia doveroso prima dell'approvazione dei progetti, il Consiglio Accademico venga informato in modo da poter prendere le decisioni in seno all'organo.

La prof.ssa Diana Ferrara interviene nuovamente appoggiando quanto evidenziato dalla Consulta degli Studenti e ricordando che a giugno la nostra Istituzione è impegnata con Art Night che solitamente vede un uso importante del chiostro e l'apertura al pubblico delle sedi.

Prende la parola la prof.ssa Raffaella Miotello chiedendo le ragioni per cui gli studenti protestano rispetto l'occupazione del chiostro ed esprimendo la sua preferenza per un uso del chiostro più ordinato anche durante gli eventi. Segue una breve discussione.

Il prof. Antonio Fiengo interviene chiudendo la discussione e sottolineando la necessità di prestare attenzione alla correttezza dei processi ed esprimendo comunque il suo interesse per la proposta.

Alle ore 17:38 la prof.ssa Erica Faccioli si scollega.

Riprende la parola la Consulta degli Studenti, nella persona del sig. Angelo Bresolin, per rispondere alla prof.ssa Raffaella Miotello delineando che le proteste maggiori da parte degli studenti riguardano la comunicazione dei processi decisionali e l'uso dello spazio del chiostro che vorrebbero abitare di più.

La prof.ssa Diana Ferrara interviene nuovamente ricollegandosi alle considerazioni fatte su Art Night chiedendo una migliore organizzazione nella gestione del chiostro.

Risponde la prof.ssa Claudia Cappello sottolineando la già presente difficoltà degli atelier di organizzare la loro esposizione per Art night e invitando ad una riflessione per una gestione del chiostro distinta.



Il Direttore riprende la parola e riporta il confronto sulla richiesta espositiva, condividendo con il Consiglio Accademico la proposta dell'artista.

La prof.ssa Raffaella Miotello propone di creare una specie di bookshop dell'Accademia in cui sia possibile vendere i prodotti creati o ideati dagli studenti.

La prof.ssa Claudia Cappello si scollega alle ore 17:45.

Si decide di mettere ai voti la presenza dell'opera in vetro dell'artista Pascal Marthine Tayou nel chiostro dell'Accademia per l'estate, gli esiti sono i seguenti:

Sì – il Direttore, prof. Riccardo Caldura, e i proff. Mario Pasquotto, Gianni Gosdan, Antonio Fiengo e Raffaella Miotello.

No – la Consulta degli studenti e i proff. Diana Ferrara e Giuseppe D'Angelo.

Non essendoci ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 18:10.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura