



Prot. n. 3570 del 08/04/2026

**Verbale n. 1/2026  
del Consiglio Accademico  
del 19 gennaio 2026**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Harula Economopoulos, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Liliana Fracasso, Prof. Daniele Fraccaro, Prof. Manuel Frara, Prof. Gaetano Mainenti, Prof. Stefano Marotta.

Rappresentante della Consulta: Dott.ssa Noa Pane.

Il Direttore, accertata l'identità dei singoli partecipanti, avvia il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, alle ore 15:00 e procede alla disamina punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla comunicazione prot. n. 318 del 13.01.2026:

1. Approvazione del verbale dell'incontro precedente;
2. Criteri d'accesso all'Accademia degli studenti per l'a. a. 2026/2027;
3. Valutazione attribuzione corsi di disegno alla docenza in fase di individuazione – AFAM077;
4. Modifiche piani di studio vigenti e nuovi inserimenti corsi di studio a. a. 2026/2027;
5. Varie ed eventuali.

**1. Approvazione del verbale precedente**

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, introduce il primo punto all'ordine del giorno, chiedendo se vi sono osservazioni riguardo il verbale della riunione precedente del 22.12.2025, già inviato ai membri del Consiglio Accademico. Il Direttore coglie l'occasione per aggiornare il Consiglio Accademico rispetto l'avvio dei lavori delle commissioni per i bandi AFAM077 e AFAM102. Il verbale viene integrato nelle varie ed eventuali con la partecipazione alle previste manifestazioni per il centenario della nascita del prof. Cesco Magnolato e le osservazioni della Consulta degli Studenti.

Non essendovi ulteriori osservazioni il Consiglio Accademico approva il verbale dell'22.12.2025.

**2. Criteri d'accesso all'Accademia degli studenti per l'a. a. 2026/2027**

Il Direttore riprende l'argomento per le ammissioni a. a. 2025/2026, si fa un excursus di quanto al momento presente per le diverse Scuole.

**Dipartimento Arti Visive di Primo Livello (triennio)**



La **Scuola di Decorazione** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

La **Scuola di Grafica d'Arte**, solo per l'indirizzo Grafica d'Arte prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

La **Scuola di Grafica d'Arte**, indirizzo **Illustrazione** NON PREVEDE L'ACCESSO DIRETTO, numero chiuso max 30 iscritti.

La **Scuola di Pittura** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

La **Scuola di Pittura** indirizzo **Progettazione delle Arti Visive** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

La **Scuola di Pittura** indirizzo, **Pratica e Teoria dei Linguaggi Pittorici** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

La **Scuola di Scultura** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico o Istituto d'arte, tutti gli indirizzi da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

#### **Dipartimento di Arti Applicate di Primo Livello (triennio)**

La **Scuola di Scenografia** per gli indirizzi **Architettura di Scena, Costume e Scenotecnica** prevede l'accesso diretto per gli studenti diplomati al Liceo Artistico negli indirizzi "Architettura e Ambiente" e "Scenografia".

La **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte** per gli indirizzi **Arte e Linguaggi della Comunicazione e Arti Multimediali** NON PREVEDE L'ACCESSO DIRETTO.

#### **Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte di Primo livello (triennio)**

La **Scuola di Educazione, mediazione e comunicazione dell'arte**, prevede l'accesso diretto con diploma quinquennale italiano, conseguito da non più di 10 anni. Gli studenti non in possesso di cittadinanza italiana sono tenuti comunque ad iscriversi al relativo esame di ammissione per sostenere la sola prova di lingua italiana.

#### **Ammissione ai Corsi di Studio di Secondo Livello**

Possono accedere all'ammissione diretta tutti coloro che:



- Possiedono un Diploma di primo livello conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia da non oltre 10 anni e **per lo stesso indirizzo** solo per le scuole di: Decorazione, Grafica D'Arte, Pittura, Scultura e Nuove Tecnologia dell'Arte.
- Si diplomano in sessione autunnale e straordinaria dell'a. a. 2024-2025 in Accademia di Belle Arti di Venezia (settembre e febbraio - marzo), **previa presentazione della domanda di conseguimento titolo**. Per il passaggio interno con RISERVA dal Primo Livello al Secondo Livello **dello stesso indirizzo** solo per le scuole di: Decorazione, Grafica D'Arte, Pittura, Scultura e Nuove Tecnologia dell'Arte.

Prof. Frara chiede se si possa togliere la verifica della lingua italiana nel passaggio dal triennio al biennio, tuttavia, questo non è possibile in quanto previsto dalla normativa vigente come indicato nelle note ministeriali riguardanti University e nello specifico la nota riferita all'a. a. 2025/2026 che definisce il livello necessario da verificare della lingua italiana per gli studenti stranieri a B2 per i Corsi di Primo e Secondo Livello.

Il prof. Frara allora propone, e il Consiglio Accademico concorda, che sia presente agli esami di lingua anche un docente dell'Accademia e nello specifico che siano i titolari dei corsi di indirizzo.

Si rileva anche la necessità di definire meglio la procedura per il cambio di indirizzo.

### **3. Valutazione attribuzione corsi di disegno alla docenza in fase di individuazione – AFAM077**

Il Direttore interpella il Consiglio Accademico in merito ai corsi da attribuire al nuovo docente in fase di individuazione AFAM077. Attenziona il messaggio della prof.ssa Bernardone.

Prof.ssa Ferrara, la Scuola di Grafica d'Arte ricorda che la prof.ssa Bernardo, che al momento sta curando l'affidamento di Disegno per l'incisione tornerebbe, con il pensionamento del prof. Zocchetta, a coprire la docenza di Anatomia Artistica.

Il Direttore ricorda che a breve il Consiglio Accademico dovrà fare una valutazione rispetto il reclutamento del personale per l'a. a. 2025/2026 e chiede che si parli nelle Scuole dell'affidamento dei corsi di disegno al nuovo docente.

### **4. Modifiche piani di studio vigenti e nuovi inserimenti corsi di studio a. a. 2026/2027**

Il Direttore anticipa che si dovrà convocare un prossimo Consiglio Accademico per l'approvazione delle modifiche e dei nuovi inserimenti per i piani di studio per l'a. a. 2026/2027 come da circolare ministeriale n. 26016 del 29.12.2025, avente oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi – A.A. 2026-2027".

Stanno lavorando al momento le Scuole di Didattica dell'Arte, Scultura e Nuove tecnologie dell'arte.



## 5. Varie ed eventuali

Interviene la Dott.ssa Noa Pane per la Consulta degli studenti chiedendo aggiornamenti la pubblicazione del bando per le suppletive elezioni della Consulta. Si riferisce che per regolamento è necessario attendere che i candidati idonei non eletti nelle precedenti elezioni rifiutino l'incarico. Al momento sono stati contattati ma non si è ancora ricevuta risposta.

Interviene la prof.ssa Fracasso rispetto al Corso di Dottorato per riportare la situazione attuale al Consiglio Accademico, su richiesta della docente si riporta integralmente l'intervento.

“Con l'attivazione del II ciclo si è registrato un sensibile aumento del carico di lavoro richiesto ai membri del Collegio.

Le principali attività svolte e che svolgerà il Collegio di dottorato riguardano:

- commissioni per la selezione dei candidati (valutazione delle domande: oltre 130 per 8 posti; oltre 90 per 5 posti, colloqui orali, verbali)
- riunioni preparatorie per l'offerta formativa del Collegio di Dottorato
- Accompagnamento, presentazione relatori esterni
- Partecipazione a incontri
- Workshop di accompagnamento dei dottorandi nel percorso di ricerca (con sessioni di anche 7 ore)
- Workshop di valutazione per passaggio successivo
- Ricevimento studenti
- Tutoraggio e supervisione dei lavori e dei progetti

L'attivazione del II ciclo di dottorato porta il numero degli studenti a 14 dottorandi, 8 (primo ciclo) + 6 (secondo ciclo); l'assegnazione del supervisore (che avviene dal 2 anno di corso) di almeno due dottorandi per ciclo.

Si ritiene pertanto necessario **consolidare il corso di dottorato e strutturarlo anche dal punto di vista economico**, considerato che il primo ciclo è nato su fondi del PNRR, con borse di studio cofinanziate, e quest'anno il corso offerte borse di studio finanziate al 100% dal MUR.

Il Collegio di dottorato solleva delle istanze per chiede al Consiglio Accademico di strutturare il Corso di Dottorato nell'Accademia di Belle Arti di Venezia, prevedendo un carico di lavoro e una **retribuzione adeguata** e idonea al funzionamento dello stesso su standard di qualità dell'offerta alti.

Le istanze emerse sono le seguenti:

1. **Agire sul fondo incentivante**, deciso su contrattazione integrativa d'istituto, attraverso una redistribuzione delle voci di spesa a livello istituzionale, e riconoscere con un **compenso forfettario dal fondo**, oppure con un monte ore retribuito le attività del coordinatore e dei membri del collegio di dottorato



2. **Previsione di un incarico specifico**, comprendente le ore di docenza, revisione tesi, partecipazione alle riunioni del Collegio e alle commissioni (stima 50–90 ore annue), da remunerare:
  - o come ore supplementari e contratti part-time o comunque con contratto dedicato, **(un'estensione dell'orario del tuo stesso contratto)** oppure
  - o mediante contratto di collaborazione.
3. **Sgravio del monte ore dei docenti** nei corsi di primo e secondo livello, con assegnazione di un monte ore specifico per il dottorato; tale soluzione andrebbe valutata in relazione all'eventuale necessità di ricorrere a docenti esterni e al relativo incremento dei costi per l'Accademia per sopperire alla domanda.
4. **Istituzione di un fondo dedicato alle attività didattiche**, come per le altre Scuole, quantificabile in almeno **10.000 euro**, da destinare stabilmente al dottorato.
5. **Studiare l'adozione di soluzioni miste** dipendendo dalle caratteristiche della docenza dei membri del collegio di dottorato (corsi teorici, teorico-pratici, pratici).

La situazione attuale è:

- la maggior parte della didattica nel primo anno di corso è stata svolta a titolo gratuito (o comunque in attesa di pagamento)
- la programmazione delle attività didattiche svolte e da svolgere con **progettazione e organizzazione delle attività formative** - che è una responsabilità del coordinatore- è avvenuta di fatto senza l'esatta conoscenza del **budget disponibile e senza poter programmare l'uso delle risorse o proporre una distribuzione delle spese.**

Inoltre, è stato già inviato un profilo per l'assistente del corso di dottorato, condiviso sul canale del Consiglio accademico in Teams”.

Non essendovi ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 17:38.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore  
Prof.re Riccardo Caldura