



Prot. 2562 del 11/03/2025

Verbale n. 1/2025
del Consiglio Accademico
del 17 gennaio 2025

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin, Sig.ra Noa Pane.

Assenti: Prof. Mario Pasquotto

Partecipa il Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi, assistente amministrativo in servizio presso codesta Istituzione, assiste in modalità agile per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 282 del 10/01/2025.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14:20, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Approvazione verbale;
2. Affidamento insegnamenti per l'a. a. 2024/2025;
3. Bandi di concorso docenti a contratto a. a. 2024/2025: ABAV08 Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali, ABVPA63 Museologia e gestione dei sistemi espositivi, ABVPA62 Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali;
4. Individuazione data possibile per Collegio Docenti entro gennaio 2025;
5. Inaugurazione dell'anno accademico 2024/2025;
6. Valutazione utilizzo avanzo di bilancio generato dal D.M. 430/2024 (Tecnici di laboratorio) per contrattualizzazione modelle viventi;
7. Ammissioni a. a. 2025/2026 – avvio della riflessione;
8. Varie ed eventuali.



1. Approvazione verbale

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, avvia l'incontro introducendo il primo punto all'ordine del giorno.

Dato che il verbale dell'incontro del 6 dicembre 2024 è stato inviato con i materiali del presente Consiglio Accademico si chiede se vi sono modifiche od integrazioni da apportare, in caso contrario si chiede di procedere all'approvazione.

Interviene Noa Pane, rappresentante della Consulta degli Studenti, chiedendo di integrare come segue:

- In 1. si chiede di aggiungere *"La consulta riporta il malcontento degli studenti rispetto a quello che loro vedono come occupazione del loro unico spazio comune da loro molto fruito (il chiostro). Nello specifico gli studenti lamentano di non essere stati sufficientemente informati della decisione e di non essere stati coinvolti nelle eventuali attività di allestimento, mediazione culturale e guardiania. Ci teniamo a specificare che la loro non è una chiusura totale a questo tipo di attività, ma una richiesta di collaborazione e discussione collettiva. Chiedono, anche attraverso una consistente raccolta firma da loro promossa e portata a termine, di far parte nelle prossime decisioni che coinvolgano spazi comuni dell'Accademia".*
- In 7. si chiede di modificare in *"La rappresentante della Consulta degli Studenti Noa Pane riferisce rispetto la propria partecipazione alla Conferenza dei Presidenti delle Consulte di Accademie e Istituti di Industrie Artistiche (CPCSAI) riportando come il dialogo tra le consulte sia proficuo per confrontarsi sulle diverse progettualità e metodologie di coinvolgimento degli studenti".*

Il Consiglio Accademico approva il verbale del 06/12/2024 con le modifiche richieste dalla Consulta degli Studenti.

2. Affidamento insegnamenti per l'a. a. 2024/2025

Si prende visione del file riguardante l'affidamento degli insegnamenti per l'a. a. 2024/2025.

Interviene la prof.ssa Claudia Cappello chiedendo un'integrazione in elenco della disponibilità per il corso di Disegno per la Pittura di Primo Livello, limitatamente agli allievi iscritti al corso indirizzo Pittura di proprio riferimento purché non risultino iscritti o già frequentanti il corso della Prof.ssa Maria Bernardone.

Interviene il prof. Antonio Fiengo chiedendo un chiarimento rispetto la materia di Elementi di morfologia e dinamiche della forma che andrebbe a sostituire per la prof.ssa Ferri il corso di Anatomia artistica per il Secondo Livello. Sul tema risponde la prof.ssa Erica Faccioli chiedendo di potersi confrontare con il Coordinatore della Scuola di Scenografia e riportando poi a mezzo e-mail il risultato, si concorda su questo percorso.

Interviene la prof.ssa Miotello chiedendo delucidazioni rispetto la dicitura "per altri indirizzi" inserita per il proprio insegnamento di Anatomia artistica, si conviene sia un errore materiale e si provvede a correzione.

Il Direttore invita i consiglieri a prendere nuovamente visione dell'elenco, eventualmente condividendolo con i coordinatori delle Scuole, e di far pervenire eventuali ulteriori chiarimenti quanto prima alla Direzione.



DELIBERA N. 1/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

CONSIDERATA la necessità di definire gli affidamenti per l'a. a. 2024/2025;

DELIBERA

L'approvazione degli affidamenti come riportati nell'allegato A al presente verbale integrato secondo le modifiche richieste delle Scuole come pervenute a mezzo e-mail.

Il Consiglio Accademico, inoltre, dichiara la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

3. Bandi di concorso docenti a contratto a. a. 2024/2025: ABAV08 Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali, ABVPA63 Museologia e gestione dei sistemi espositivi, ABVPA62 Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, porta all'attenzione del Consiglio Accademico i bandi di concorso per i docenti a contratto da bandire nei prossimi mesi.

Il prof. Giuseppe D'Angelo chiede delucidazioni riguardo il corso di Tecniche di fonderia la cui graduatoria scade ad ottobre 2025, il Direttore risponde che si vuole dare una certa scansione temporale dei bandi così da permettere una loro miglior gestione amministrativa. Per l'insegnamento di tecniche della fonderia, così come per altri insegnamenti di cui è in scadenza la proroga triennale, verranno predisposti i bandi entro le scadenze previste. Il Consiglio Accademico dovrà comunque averne anticipatamente comunicazione per le necessarie valutazioni e approvazioni.



DELIBERA N. 2/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

CONSIDERATA la necessità di definire le discipline da mettere a bando previste nell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'a. a. 2024/2025;

DELIBERA

Il seguente elenco di discipline per la messa a bando per l'a. a. 2024/2025:

- ABAV08 Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali;
- ABVPA62 Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali;
- ABVPA63 Museologia e gestione dei sistemi espositivi.

Nel caso si rendesse necessario provvedere per ulteriori attività didattiche da mettere a bando il Consiglio Accademico incarica il Direttore di provvedere ed informare il Consiglio stesso alla prima occasione utile.

Il Consiglio Accademico, inoltre, dichiara la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

4. Individuazione data possibile per Collegio Docenti entro gennaio 2025

A seguito delle interlocuzioni a mezzo e-mail della settimana scorsa, il Direttore richiama la proposta originale di prevedere l'incontro per il 29/01/2025 e riporta quanto richiesto dalla prof.ssa Marilena Nardi, coordinatrice della Scuola di Grafica d'Arte, supportata dal prof. Antonio Fiengo. Considerando le riflessioni in merito il Consiglio Accademico individua come data per il Collegio Docenti per il 4 febbraio 2025 dalle ore 10/10:30 alle ore 13/13:30.



5. Inaugurazione dell'anno accademico 2024/2025

Il Direttore introduce l'argomento proponendo l'inaugurazione dell'a. a. 2024/2025 durante la prima settimana di lezione del secondo semestre come di consueto, nello specifico per venerdì 7 marzo 2025, propone inoltre che la stessa si tenga nelle sedi in Giudecca. Il Consiglio Accademico concorda.

6. Valutazione utilizzo avanzo di bilancio generato dal D.M. 430/2024 (Tecnici di laboratorio) per contrattualizzazione modelle viventi

Il Direttore illustra la situazione che si è venuta a creare a seguito dell'individuazione di n. 5 (cinque) tecnici di laboratorio sulla base di quanto previsto dal D.M. n. 430 del 9 febbraio 2024.

Con l'avanzo di bilancio che si genera non è possibile individuare figure ulteriori né rispetto a quanto prevede il succitato D.M. né rispetto alle figure previste dal C.C.N.L. 2029-2021.

Per questo motivo il Direttore invita i colleghi del Consiglio Accademico ad una riflessione sulla destinazione dell'avanzo di bilancio generatosi comunque per figure inerenti quanto prevede il D.M. n. 430 del 9 febbraio 2024, e nello specifico, per quanto riguarda le Accademie, oltre i tecnici di laboratorio la figura del modello vivente. Il Consiglio Accademico, dopo attenta riflessione, condivide all'unanimità la proposta di utilizzare l'avanzo di bilancio per eventuali contratti a tempo determinato, part-time, per modelli viventi.

DELIBERA N. 3/2025

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il D.M. n. 430 del 9 febbraio 2024, tabella A, che assegna all'Accademia di Belle Arti di Venezia l'importo di € 239.839,98, e quanto previsto dall'art. 3 comma 3 del medesimo relativamente all'utilizzo di eventuali risparmi di spesa conseguenti all'ampliamento dell'organico;

CONSIDERATA la Nota MUR del 20 febbraio 2024 n. 2655 con la quale sono state fornite indicazioni di riferimento per le eventuali proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2024/2025 e per l'inserimento dei nuovi profili di accompagnatore al pianoforte, tecnico di laboratorio e modello vivente, nonché indicazioni sul vincolo di utilizzo dei fondi erogati e degli avanzi di spesa;



CONSIDERATO che rispetto all'importo complessivo assegnato all'Accademia di Belle Arti di Venezia si genera un avanzo di bilancio pari ad € 27.539,98, non sufficiente ad inserire un'ulteriore unità dei profili previsti in base al CCNL 2029-2021

DELIBERA

L'Approvazione della destinazione del predetto avanzo di bilancio di € 27.539,98 alla copertura di contratti a tempo determinato part-time per modelli viventi.

Il Consiglio Accademico dichiara la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

7. Ammissioni a. a. 2025/2026 – avvio della riflessione

Il Direttore, prof. Riccardo Caldura, introduce l'argomento richiamando alle riflessioni fatte anche lo scorso anno rispetto la questione del numero chiuso e rammentando che l'ottimizzazione della situazione della presenza degli studenti passa anche per la revisione dei piani di studio da parte delle Scuole. Si segnala, inoltre, la dispersione degli studenti tra Primo e Secondo Livello con un numero di studenti che rimane pressoché costante per il biennio mentre è aumentato in modo importante nel triennio negli ultimi anni.

Interviene il Vicedirettore, prof. Stefano Marotta, (*partecipa alla riunione su invito del Direttore*) che si dichiara soddisfatto si avvii una discussione in tal senso ed invita a porre attenzione alla didattica ed alla carenza degli spazi cui questa azione potrebbe incidere portando una parte della soluzione. Ritiene sia necessario, anzitutto, partire da alcuni aspetti oggettivi quali la soglia minima di iscritti necessari al funzionamento dell'istituzione e capire quali siano le esigenze didattiche di corsi e laboratori. Rispetto la questione della dispersione degli studenti tra Primo e Secondo Livello il Vicedirettore richiama all'attenzione da porre sull'implementazione dell'offerta del Secondo Livello come distinta da quella del Primo e ad attivare strategie per l'orientamento anche rispetto ai percorsi magistrali.

La prof.ssa Erica Faccioli concorda con il prof. Marotta rispetto le riflessioni fatte e rimarca il problema degli spazi ricollegandosi ad esso per porre una questione al Direttore rispetto la possibilità di aprire o meno ulteriori cattedre. Risponde il Direttore: non è possibile agire in autonomia per quanto compete l'apertura di nuove cattedre in organico perché dipende dal Ministero dell'università e della Ricerca, anzi sembra che, per il futuro, vi possa essere un'ulteriore contrazione delle facoltà assunzionali, già ora insufficienti a coprire il fabbisogno sulle cattedre in organico, compresi i posti che si liberano per i pensionamenti.

Le esigenze possono essere diversamente coperte con la contrattualizzazione di docenti esterni ma dev'essere attentamente valutata in base alla disponibilità di bilancio in modo che sia sostenibile.



Prende la parola la prof.ssa Claudia Cappello che si ritiene d'accordo con quanto riporta il prof. Marotta e chiede di implementare uno strumento, ad esempio un form, per capire cosa fanno gli studenti del terzo anno o diplomati in modo da comprendere le ragioni che sottostanno la dispersione e agire di conseguenza. Interviene la prof.ssa Diana Ferrara, la quale ritiene che per incentivare gli studenti a proseguire gli studi ci dovrebbero essere più possibilità per gli studenti di esporre i propri lavori.

Si collega a quanto detto Noa Pane, per la Consulta degli studenti, illustrando un progetto cui sta lavorando quest'organo che vedrebbe l'utilizzo degli spazi espositivi dell'Accademia, quando non diversamente impegnati, per esporre i lavori dei diplomati di particolare rilievo dell'anno precedente. Rispetto la dispersione concorda sulla rilevanza della differenziazione dell'offerta tra Primo e Secondo Livello e aggiunge che è anche necessaria la partecipazione a mostre ed iniziative che creino un catalogo e diano rilievo al lavoro di ricerca artistica dello studente.

8. Varie ed eventuali

Prosegue il proprio intervento Noa Pane chiedendo delucidazioni sulla chiusura della biblioteca e chiedendo quando riprenderà il servizio, si auspica, inoltre, che vi sia la possibilità di utilizzare la biblioteca anche per un periodo più prolungato se non altro almeno fino alla chiusura serale dell'Accademia e non fino alle 17 come accade ad oggi.

Il Direttore chiarisce che la chiusura è solo temporanea per concludere i lavori che si sono resi necessari a causa delle perdite riscontrate nell'impianto di riscaldamento e prende atto della richiesta di ampliamento dell'orario di apertura del servizio.

Interviene il prof. Giuseppe D'Angelo che chiede di ripensare nuovamente l'avvicendamento tra sessioni d'esame e sedute di diploma lamentando un ritorno non positivo da parte degli studenti rispetto l'introduzione dell'obbligo di concludere gli esami entro la sessione d'esame precedente a quella della seduta.

La rappresentante della Consulta, Noa Pane, interviene in proposito manifestando come sia necessario lavorare con gli studenti su quel che significa scrivere una tesi in ambito accademico, sia dal punto di vista dell'elaborato scritto, per cui sarebbe auspicabile attivare una scuola di scrittura in ambito artistico mediante incontri, workshop o altre iniziative, sia della ricerca e produzione artistica.

Prende la parola la prof.ssa Erica Faccioli per delineare la necessità che si crei un gruppo di lavoro che ragioni sull'esame finale tanto per il Primo quanto per il Secondo Livello in modo da elaborare un regolamento in merito al quale tutti gli studenti e docenti possono fare riferimento.

Il Direttore si scollega alle ore 16:15 lasciando la conduzione dell'incontro al Vicedirettore prof. Stefano Marotta.



Si prosegue con un confronto sugli esami finali di diploma indicando alcune attenzioni da tenere: uniformità degli elaborati per tutti gli studenti dell'Accademia e software anti AI (prof. Stefano Marotta), software antiplagio (sir.ra Giulia Elena Bonechi), attenzione alla produzione artistica e implementare l'utilizzo della scrittura in ambito artistico (prof.ssa Claudia Cappello) e altro.

Prende la parola per la Consulta degli Studenti Noa Pane che esprime la necessità da parte degli studenti di inserire nei curricula dei corsi di storia (non dell'arte ma storia pura) poiché nella loro produzione artistica si trovano spesso impreparati quando affrontano temi di attualità. Richiama inoltre un'ulteriore punto di carattere più generale e che è emerso durante la Conferenza dei Presidenti delle Consulte di Accademie e Istituti di Industrie Artistiche (CPCSAI) riportando come, nell'equiparazione dei titoli accademici a quelli universitari, sia stata sollevata la questione della parametrizzazione delle votazioni che sembrano essere poco variabili.

Interviene la prof.ssa Raffaella Miotello esternando il suo disappunto rispetto questa questione e ricordando che questa sia una questione che ritorna sia nell'Università che nel comparto AFAM, inoltre, ritiene che questa riflessione non competa agli studenti. Con la prof.ssa Miotello concorda anche la prof.ssa Faccioli.

Interviene il Vicedirettore, prof. Stefano Marotta, riportando l'attenzione al tema principale e si decide di condividere le indicazioni ministeriali rispetto i livelli di apprendimento previsti, un regolamento in possesso della prof.ssa Erica Faccioli ed altra documentazione utile nel Teams del Consiglio Accademico in modo da iniziare una riflessione un po' più operativa.

Non essendoci ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 16:50.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura

Dalle ore 16.15 il Vicedirettore,
Prof.re Stefano Marotta