



Prot. n. 11951 del 18/12/2025

**Verbale n. 12/2025
del Consiglio Accademico
del 12 novembre 2025**

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Harula Economopoulos, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Liliana Fracasso, Prof. Manuel Frara, Prof. Gaetano Mainenti, Prof. Stefano Marotta.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin.

Assenti: Prof. Daniele Fraccaro.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi, assistente amministrativo in servizio presso codesta Istituzione, svolge funzioni di supporto alla materiale trascrizione.

Il Direttore, accertata l'identità dei singoli partecipanti, avvia il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, alle ore 15:00 e procede alla disamina punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla comunicazione prot. 10371 del 05.11.2025:

1. Aggiornamento sulla situazione dell'amministrazione;
2. Condivisione delle Linee Guida a. a. 2025/2026 come approvate;
3. Criteri di individuazione dei componenti delle commissioni per il bando per l'individuazione di n. 3 posizioni a tempo determinato nei settori AFAM077 (ex ABAV03) e AFAM102 (ex ABST47);
4. Programmazione dei lavori di revisione di Statuto, Regolamento didattico e regolamenti connessi secondo quanto previsto dalla normativa vigente;
5. Criteri d'accesso all'Accademia degli studenti per l'a. a. 2026/2027;
6. Varie ed eventuali.

1. Aggiornamento sulla situazione dell'amministrazione

Il Direttore condivide con il Consiglio Accademico la situazione degli ultimi due mesi dell'amministrazione con i diversi passaggi addivenuti rispetto le posizioni apicali. Si conferma l'assenza per malattia della Direttrice di Ragioneria Dott.ssa Franca Moretto, la Dott.ssa Alessia Fusaro ha preferito rinunciare alle mansioni superiori quale Direttrice Amministrativa pro tempore, pertanto, si è individuato quale Direttore Amministrativo pro tempore, a seguito di una complessa interlocuzione con il M.U.R., il Cav. Dott. Carmelo Sorgon, Direttore amministrativo presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nella modalità dell'incarico



congiunto. Per ovviare all'assenza del Direttore di Ragioneria si prevede un supporto ulteriore della Direttrice di Ragioneria del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Dott.ssa Linda Rosso.

Rispetto il personale tecnico-amministrativo hanno lasciato il servizio in Accademia la Dott.ssa Eleonora Stocco (passaggio ad altra pubblica amministrazione), la Dott.ssa Carlotta Rossitto (in comando ad altra pubblica amministrazione), la Dott.ssa Viktoria Kenysheva (passaggio ad altra pubblica amministrazione) e la Dott.ssa Elena Boscolo sarà momentaneamente assente in quanto in congedo di maternità.

Il Direttore riferisce rispetto i bandi per i Tecnici di Laboratorio che sono stati pubblicati, sono pervenute n. 108 (centootto) domande per i profili delle Arti Visive, n. 53 (cinquantatré) domande per i profili della Multimedialità e n. 16 (sedici) domande per l'area del Palcoscenico.

Per i primi due profili, come indicato dal Consiglio Accademico nei bandi, si prevede la prova preselettiva nei primi giorni di dicembre con test a risposte multiple composto da 10 (dieci) quesiti della parte generale e 20 (venti) quesiti della parte speciale. Le commissioni sono in fase di composizione da parte della Direzione.

2. Condivisione delle Linee Guida a. a. 2025/2026 come approvate

Il Direttore presenta e dà lettura alle Linee Guida per l'a. a. 2025/2026 già condivise con i membri del Consiglio Accademico a mezzo e-mail. Il prof. Mainenti segnala la discrepanza di assegnare n. 3 borse per le cattedre di Decorazione che sono invece n. 4, viene rettificato l'allegato B delle Linee Guida dell'a. a. 2025/2026 spostando una delle borse previste per sopravvenute esigenze didattiche alle cattedre di Decorazione. Il Prof. Frara chiede un'ulteriore variazione modificando, per la Scuola di Pittura, in modo da ridurre a n. 5 (cinque) i tutor esterni e far diventare n. 13 (tredici) i tutor interni (n. 11 per gli insegnamenti di pittura, n. 1 per il disegno e n. 1 per tecniche pittoriche).

Il Prof. Mainenti ricorda la ratio dell'attivazione di queste borse ovvero supportare la didattica dei docenti dei laboratori nella misura in cui ciò permette di tenere aperti gli atelier oltre gli orari di lezione.

Breve excursus rispetto le sedi.

A Forte Marghera, padiglione 36, sono conclusi i lavori ed è stato completato l'arredo, lo spazio è già utilizzato a scopi didattici. Quest'anno si prevede di sistemare ulteriormente la parte dello spazio già ad uso espositivo in modo da renderla quanto più fruibile.

Il fabbricato ex-Herion ospiterà ABAVE Education & Research Hub nel quale troveranno sede il Corso di Dottorato, i progetti legati al PNRR, i tecnici di laboratorio, 3 (tre) aule didattiche di contenute dimensioni, un'aula per regia audio/video.

Nella Sede Storica si sono finiti i lavori sullo scarico dei reflui che si riferivano ai fondi ex D.M. 338/2022 lett. a) pari a circa 350.000,00 €, presto partiranno i lavori legati al finanziamento dello stesso D.M. lettera b).

Più avanti si entrerà nel dettaglio degli interventi ma si immagina di rifare intonaci (biblioteche e chiostro), risistemazione degli archi del chiostro e messa in sicurezza con ripavimentazione della terrazza del 2° piano,



infine, restauro portone principale (nell'ambito dei lavori edili previsti). A questi interventi si aggiunge il rifacimento dell'impianto di illuminazione del 1° piano sia dei corridoi che dei laboratori.

La sostituzione dei termoconvettori era prevista ma con i tecnici si sta valutando di fare una conversione ad un diverso sistema a pompe di calore a gas freon per il riscaldamento e raffrescamento in modo da avere un sistema più efficiente. Per questi lavori ci avvarremo, in quanto stazione appaltante, alla Città Metropolitana di Venezia.

L'obiettivo è di attivare i lavori già quest'anno e sarà necessario trovare delle modalità per proseguire i lavori anche durante i periodi di utilizzo della sede, privilegiando in ogni caso un cronoprogramma che utilizzerà in particolare i periodi di pausa didattica.

Interviene il prof. Frara ricordando che ai lavori da farsi nella Sede Centrale bisogna aggiungere la messa in sicurezza degli oscuri (lato fondamenta) delle finestre del 1° piano.

Si aggiorna rispetto la situazione dei bagni della Sede Centrale la cui momentanea chiusura è stata causata dalla rottura della pompa di spinta dell'acqua sanitaria. Si è in fase di montaggio della nuova pompa e a breve la funzionalità sarà ripristinata.

3. Criteri di individuazione dei componenti delle commissioni per il “bando per l'individuazione di n. 3 posizioni a tempo determinato nei settori AFAM077 (ex ABAV03) e AFAM102 (ex ABST47)”

Il Direttore riprende il “Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Venezia l'espletamento delle procedure concorsuali per il reclutamento del personale docente e ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 9 del D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83” nello specifico l'art. 4 per illustrare i criteri previsti.

Come riportato dal Regolamento i “*membri della commissione sono individuati dal Consiglio Accademico nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore, di docenti o ricercatori a tempo indeterminato del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine.*

Il Direttore illustra le liste predisposte per i membri interni per i due SAD invitando anche un confronto con le Scuole.

La prof.ssa Ferrara chiede una delucidazione rispetto il numero di docenti da individuare che si compone di 2 membri interni e 1 membro esterno.

La prof.ssa Economopoulos chiede rispetto questo il confronto con chi ci possa essere per il SAD trasversale di AFAM102 e il Direttore invita ad un confronto con i colleghi.

4. Programmazione dei lavori di revisione di Statuto, Regolamento didattico e regolamenti connessi secondo quanto previsto dalla normativa vigente

Il Direttore inquadra questa necessità in seno alle riforme del M.U.R. attuate con il DPR n. 82 del 24 aprile 2024 che va ad emendare il DPR 212 del 2025 illustrando la necessità di rivedere gli atti costitutivi



dell'Accademia quali Statuto e Regolamento Didattico, oltre a dover prevedere i Regolamenti delle strutture didattiche al momento non presenti tra gli atti dell'Istituzione.

5. Criteri d'accesso all'Accademia degli studenti per l'a. a. 2026/2027

Il Direttore ricorda come sia il caso di omologare i criteri di ammissione all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Prende la parola per la Consulta degli Studenti il sig. Angelo Bresolin che riporta una situazione avvilente per alcuni studenti del 1° anno che, pur essendo ritenuti idonei dalle commissioni d'ammissione, vengono rigettati da alcuni docenti degli atelier. Il Direttore si dice d'accordo con la Consulta degli Studenti e chiede che si segnalino a lui gli specifici casi in modo da cercare di comporre la situazione.

Il Direttore richiama all'attenzione del Consiglio Accademico il fatto che il bilancio dell'Accademia si regge principalmente sulle iscrizioni degli studenti. E dunque è importante l'istituzione sia credibile e sia in grado di offrire adeguato supporto e servizi funzionali agli iscritti.

La prof.ssa Ferrara segnala che la Scuola di Grafica, per ovviare al problema, redistribuisce tra le cattedre d'indirizzo gli studenti fin dal 1° anno lasciando la libertà poi di spostamento agli studenti stessi, chiede perché non sia possibile utilizzare lo stesso metodo per le Anatomie Artistiche, le Storie dell'Arte e altre materie in modo da dare a tutti gli studenti le stesse possibilità.

Il prof. D'Angelo condivide e ricorda che anche la Scuola di Scultura fa la stessa cosa.

6. Varie ed eventuali

Il Prof. D'Angelo chiede che si stia più attenti nelle sessioni d'esame in cui non sono coinvolti i corsi annuali cosicché la partecipazione all'atelier sia garantita per gli studenti che, a discrezione e secondo gli altri impegni accademici, possono usufruire degli atelier.

Il Direttore condivide e rimette la questione al Consiglio Accademico che conferma gli atelier restino aperti nella disponibilità degli studenti quindi con l'obbligo per i docenti di tenere aperto l'atelier e lasciando agli studenti la discrezionalità di usufruire degli spazi a seconda dei loro impegni accademici.

Docenze a contratto

Il Direttore informa il Consiglio Accademico delle materie che sarebbero da bandire per l'a. a. 2025/2026:

- ABPC66 - Storia dell'illustrazione e del fumetto
- ABPR33 - Trucco e maschera teatrale
- ABAV07 - Videoscultura
- ABPR18 - Landscape Design
- ABPC67 - Scrittura creativa e narrazione per immagini



Il Prof. Frara coglie l'occasione per chiedere di rivedere la distribuzione delle cattedre fra le Scuole e il Direttore conferma che questa è una delle prossime questioni da porre all'attenzione del Consiglio Accademico.

La prof.ssa Liliana Fracasso richiede per la Scuola di Dottorato l'affiancamento di un collaboratore esterno per coadiuvare le attività del Collegio di Dottorato in relazione, in particolare, agli aspetti amministrativi.

Non essendovi ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 17:50.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura