



Verbale n. 6/2025
del Consiglio di Amministrazione
del 1 luglio 2025

Il giorno 1 luglio 2025 alle ore 10.00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia a seguito di regolare convocazione a firma del Presidente Dott. Michele Casarin, prot. 6225 del 26/06/2025

Presenti:

Dott. Michele Casarin – Presidente
Prof. Riccardo Caldura - Direttore – In collegamento da remoto
Prof. Martino Scavezzon – In collegamento da remoto
Dott. Cristiano Costantini – In collegamento da remoto
Rappresentante degli studenti - Stefano Barbini - ASSENTE

Alla seduta interviene l'Avv. Veronica Malfa in qualità di Direttore Amministrativo, segretaria verbalizzante.

È presente la Dott.ssa Carlotta Rossitto a mero supporto tecnico.

Il Consiglio di Amministrazione procede all'esame dei punti all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 6225 del 26/06/2025

Il Presidente, accertata l'identità dei singoli partecipanti, dichiara aperta la seduta del Consiglio di Amministrazione alle ore 10:00, con il seguente ordine del giorno:

Ordine del giorno:

1. Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo;
2. Personale tecnico amministrativo: determinazioni;
3. Progetto Expo 2025 Osaka-Giappone: determinazioni;
4. Varie ed eventuali;



1. Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo;

Aprire la seduta il Direttore, Prof. Riccardo Caldura, che illustra ai presenti le ultime fasi del cd. Ciclo del reclutamento, soffermandosi, in particolare, sul cd. Piano triennale di cui tutte le istituzioni sono chiamate a dotarsi e a comunicare al Ministero entro la data del 10 luglio. La programmazione triennale è legata a doppio filo con la previsione del budget assunzionale e consente di stabilire, per annualità, le risorse da destinare al reclutamento del personale, sulla base della pianta organica dell'istituzione e in considerazione delle presumibili esigenze didattiche e amministrative di quest'ultima.

Va premesso, però, che non sono state fornite dal Ministero indicazioni operative sulle modalità di redazione del Piano. Pertanto le Direzioni hanno preferito sottoporre al Consiglio Accademico prima, e al Consiglio di Amministrazione in data odierna, un documento che, ricostruito il quadro normativo di riferimento, da un lato attestasse la situazione occupazionale dell'Accademia e confermasse la destinazione delle risorse del budget per l'anno accademico 2025-2026, e che, dall'altro, prospetticamente, riportasse una stima delle cessazioni per i successivi anni accademici, 2026-2027 e 2027-2028. È opportuno precisare, però, che si tratta di un dato meramente indicativo, dal momento che non è possibile prevedere le eventuali richieste di trattenimento in servizio fino ai 70 anni di età ai sensi dell'art. 5 co. 3-septies del d. l. 228/2021 e le possibili richieste di pensionamento anticipato per raggiungimento del massimo degli anni di servizio.

Viene, inoltre, esplicitato l'auspicio per la riassegnazione delle economie di spesa pari ad 42.736,67 euro, azzerate per il solo anno accademico 2025-2026, nonché per un allargamento dell'organico per far fronte alle sempre maggiori richieste amministrative e didattiche.

Nel complesso, il documento di cui si chiede l'approvazione risulta coerente con quelle che sono le finalità ministeriali di programmazione, fermo un necessario e già previsto aggiornamento annuo.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, D.D. n. 732/2005;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";



VISTA la nota 10 giugno 2025, n. 7325, avente oggetto “D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a. a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024).”;

VISTA la nota 16 giugno 2025, n. 7533, avente oggetto “Aggiornamento – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a. a. 2025/2026”;

VISTA la nota 27 giugno 2025, n. 8232, avente ad oggetto “Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024)”;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 26/2025 del 30/06/2025;

DELIBERA N. 34/2025

Di approvare la programmazione triennale dei fabbisogni del personale dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per il triennio 2025-2028 come allegata al Presente verbale (Allegato A).

Di dichiarare la presente delibera del Consiglio di Amministrazione, immediatamente esecutiva.

2. Personale tecnico amministrativo: determinazioni;

Rinviato.

3. Progetto Expo 2025 Osaka-Giappone: determinazioni;

Prende la parola il Direttore amministrativo che illustra ai presenti i dettagli del progetto dell’Accademia di Belle Arti e del Conservatorio Benedetto Marcello per la partecipazione all’Expo 2025 di Osaka nel mese di settembre con la messa in scena dell’opera “L’elogio del Volo”.

Tale progetto vede la partecipazione per la realizzazione dei costumi e delle scenografie digitali di due docenti dell’Accademia, i Proff. Valtolina e Anni, e di alcuni studenti che seguiranno l’opera in Giappone, insieme ai colleghi del Conservatorio.

I costi per la trasferta sono interamente a carico del Conservatorio che provvederà invece al rimborso all’Accademia, entro il budget previsto di 22.000,00 euro , delle spese sostenute per la realizzazione dei costumi di scena e per i compensi ai docenti di riferimento.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO il Decreto Direttoriale MUR prot. 18 del 14/02/2024 contenete l’avviso per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all’Expo 2025 ad Osaka – Giappone;

VISTA la proposta progettuale relativa alla realizzazione di un’opera da camera dei Conservatori e delle Accademie da eseguire ad Osaka;

VISTO l’accordo attuativo sottoscritto tra l’Accademia di Belle Arti di Venezia e il Conservatorio di Venezia Benedetto Marcello in data 23/05/2024 (ns. prot. 4589 del 23/05/2024);



VISTO il progetto esecutivo per la partecipazione all'Expo di Osaka del Conservatorio Benedetto Marcello del 20/11/2024 che prevedeva un contributo per l'Accademia di Belle Arti di Venezia pari a € 20.000,00 (ns. prot. 6247 del 26/06/2025);

VISTA la comunicazione del Direttore amministrativo del Conservatorio Benedetto Marcello, Dott. Carmelo Sorgon, del 25/06/2025 (ns. prot. 6232 del 26/06/2025) con la quale si informava il Direttore amministrativo dell'Accademia di Belle Arti, Avv. Veronica Malfa, dell'incremento del predetto contributo di € 2.000,00, quindi per un totale stanziato a favore dell'Accademia di € 22.000,00;

DELIBERA N. 35/2025

Di autorizzare la spesa di € 15.000,00 + IVA per la realizzazione e la vendita dei costumi per lo spettacolo: "L'Elogio del Volo" per l'evento di Osaka 2025, come da preventivo pervenuto (prot. 6668 del 08/07/2024)

Di prevedere un compenso pari ad € 1.850,00 ciascuno per i Proff. Valtolina e Anni per le attività svolte per il progetto.

4. Varie ed eventuali

Il Direttore amministrativo comunica ai membri del Consiglio di Amministrazione la proposta pervenuta con Nota del MUR di ottimizzare l'utilizzo delle risorse a disposizione per le attività di formazione, aggiornamento e perfezionamento del personale operando congiuntamente attraverso l'individuazione di un'istituzione capofila che otterrà l'erogazione dei fondi facendosi carico successivamente di gestire con la o le società di formazione le predette attività a beneficio di tutti i partners.

Condivisa la finalità, si propone di aderire all'iniziativa del Conservatorio di Latina per la formazione congiunta.

Il CDA approva all'unanimità.

Non essendovi altro da deliberare, la seduta del Consiglio di Amministrazione viene chiusa alle ore 11.00.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Gli allegati citati nelle delibere fanno parte integrante del presente verbale.

Il Direttore Amministrativo

Avv. Veronica Malfa

Il Presidente

Dott. Michele Casarin