ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

INDICAZIONI PORTFOLIO SCUOLE SECONDO LIVELLO

SCUOLA DI DECORAZIONE

Indirizzo ***Decorazione***

Indirizzo ***Decorazione - Arte e Spazio Pubblico***

Gli aspiranti ai corsi di Decorazione possono riferirsi ai consigli presenti al seguente link: portfolio

SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

Indirizzo ***Grafica d'Arte e Disegno***

Indirizzo ***Editoria e Grafica d'Arte per il libro***

Per tutti gli aspiranti il portfolio potrà essere predisposto con un numero di 7-10 elaborati disegnati a mano libera, anche con l'impiego di colori ad acquerello, tempera o tecnica mista e/o eventuali esperienze grafiche di tecniche dell'incisione (xilografia, punta secca, ecc.). Dovranno rappresentare una personale osservazione di esperienze visive, limitando la riproduzione di icone o stereotipi. Gli elaborati dovranno essere adeguatamente documentati nel portfolio.
Durante il colloquio i candidati dovranno presentare i materiali originali (cartella di incisioni, disegni e progetti vari, incluse possibili tesi/ricerche teoriche inerenti alla grafica d'arte).

Indirizzo ***Illustrazione e Fumetto***

Si richiede che il portfolio sia costituito da un file in formato pdf, dimensioni massime 40 Mb, contenente una sezione costituita da pagine a fumetti, realizzate con tecniche tradizionali o in digitale, e una sezione di illustrazioni realizzate con tecniche tradizionali o in digitale.
Nello specifico, si propone il seguente esercizio: il candidato deve utilizzare una coppia di parole scelta tra quelle proposte di seguito e costruire, a partire da questa, un'illustrazione o una storia a fumetti di una pagina, in bianco e nero o a colori, con tecnica tradizionale, di formato massimo A3.
Coppia di parole proposte: Occhiali - Pozzanghera, Tavolo - Renna, Bicicletta - Faraone, Gatto - Anello, Cavallo - Cuscino, Vaso - Racchetta da tennis.

I ***criteri di valutazione*** si basano sui seguenti aspetti:

sull'attitudine alla pratica artistica, espressa attraverso le immagini del portfolio ed altro materiale originale eventualmente sottoposto alla commissione; sulle conoscenze culturali di base che il candidato dovrà essere in grado di esprimere ed argomentare unitamente ad una convincente dimostrazione di interesse e di consapevolezza a percorrere il ciclo di studi per il quale si candida.

SCUOLA DI PITTURA

Indirizzo ***Pittura***

Indirizzo ***Progettazione delle Arti Visive***

Il Candidato dovrà creare un unico file PDF multi-pagina che illustri la propria ricerca artistica. Se ha già conseguito un Diploma Accademico di Primo Livello, il portfolio dovrà contenere l'opera artistica presentata all'esame di diploma e una più completa documentazione dei contenuti della propria ricerca.
Il portfolio deve contenere le seguenti informazioni:
• Dati personali: nome, cognome, data e luogo di nascita, nazionalità, indirizzo di residenza (via, comune, provincia, cap), telefono, e-mail;
• Esperienze espositive e formative quali seminari, workshop o residenze artistiche;
• Esperienze lavorative e/o ulteriori esperienze significative del candidato;
• Materiale di documentazione delle attività (foto, link, etc.): raccolta di materiali finalizzati alla corretta esposizione del proprio percorso artistico e delle competenze acquisite;
• Dichiarazione di autenticità del materiale proposto nel portfolio (esempio: Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità di essere l'autore del materiale contenuto nel presente portfolio, data e firma).

I ***criteri di valutazione*** si basano su i seguenti aspetti:

-una convincente maturità del proprio linguaggio artistico e dell'interesse a percorrere il secondo ciclo di studi accademico in Pittura;
-sulla manifestazione dell'attitudine alla pratica e alla ricerca artistica che si esprimerà attraverso le immagini del portfolio, ed altro materiale documentativo;
-sulle conoscenze artistiche e culturali approfondite che il candidato dovrà essere in grado di esprimere ed argomentare.

SCUOLA DI SCULTURA

Gli aspiranti per il Corso di Scultura devono produrre un portfolio costituito da elaborati di scultura, disegno dal vero, disegno di progettazione. Per tutti gli aspiranti il portfolio dovrà essere predisposto in formato pdf con un numero minimo di 10 (dieci) elaborati scultorei.

Si richiede lo sviluppo di un progetto tridimensionale per la realizzazione di una scultura per il chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Tale progetto va presentato con testo che descrive il concetto del lavoro, notifiche sulla ricerca, disegni di ideazione, disegni progettuali, disegni di eventuale collocazione in spazio reale, bozzetto fino a 50cm in un materiale a scelta.

SCUOLA DI N.T.A.

Indirizzo ***Arte e linguaggi della comunicazione***

Indirizzo ***Nuovi media – Pratiche artistiche integrate***

Il portfolio dovrà contenere una pagina di presentazione del candidato (breve testo motivazionale, percorso triennale frequentato e corsi sostenuti, conoscenza dei software) e un minimo di 8 progetti di almeno 2 espressioni tecniche o tecnologiche differenti.
Questo al fine di garantire alla commissione un campione significativo del pregresso creativo del candidato, utile a valutarne le competenze artistiche e gli interessi culturali. I progetti presentati, dovranno riguardare l'ambito della fotografia, della progettazione grafica, dello sviluppo web, del

video, dell'animazione digitale, del design di prodotto, dell'installazione multimediale, della musica o del sound design, della modellazione 3D, del disegno o dell'illustrazione. Ogni progetto sarà valutato sulla base di criteri tesi a favorire l'originalità, la capacità di composizione e di costruzione dell'immagine, nonché le competenze tecniche.
Ogni progetto presentato in portfolio, dovrà inoltre presentare le seguenti informazioni:
• titolo;
• anno di produzione;
• natura – scolastica o personale – dell'elaborato;
• breve abstract con il concept del progetto;
• Nel caso di progetti di gruppo, indicare gli aspetti curati direttamente dal candidato; • Nel caso di progetti video, audio o web, nel portfolio PDF si presenteranno le informazioni di cui sopra, eventualmente delle anteprime (frame, screenshot) e i link ai progetti completi caricati su piattaforme o repository online (YouTube, Vimeo, SoundCloud, Google Drive, ecc.).

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

Indirizzo ***Scenografia – Scenotecnica***

Gli aspiranti devono produrre un portfolio (formato A3, orientamento foglio orizzontale, pdf) contenente proposte progettuali di scenografia o architettura, o design, o allestimento, o museografia esposte tramite schizzi preparatori, fonti figurative e fotografiche di ispirazione, elaborati tecnici (piante, prospetti, sezioni, assonometrie), viste prospettiche (tecnica a scelta anche con utilizzo del mezzo digitale). Durante il colloquio sarà richiesta la verifica attitudinale di avvenuta acquisizione delle basilari regole progettuali della scenografia, sui temi inerenti al portfolio presentato, con domande riguardanti la capacità di intendere lo spazio teatrale e scenografico.

Per gli studenti provenienti dal Corso di Studi di Primo Livello di Scenografia è prevista la presentazione del portfolio della carriera triennale, sul quale verranno poste ulteriori domande di verifica e di spiegazione inerenti i progetti scenografici presentati.

Indirizzo ***Scenografia – Costume***

Agli aspiranti è richiesto di presentare un portfolio completo di progetti scenografici con contenuti specifici al settore teatrale con disegni tecnici esecutivi, bozzetti e figurini dei costumi e fattibilità dei progetti stessi (capitolati della scenografia).

Per gli studenti provenienti dal Corso di Studi di Primo Livello di Scenografia e Costume è prevista la presentazione del portfolio della carriera triennale.