



Università
Ca' Foscari
Venezia



Soprintendenza Speciale per il
patrimonio storico artistico ed
etnoantropologico per il polo
museale della città di Venezia e
dei comuni della Girola lagunare



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

**Scuola in Conservazione
e Produzione dei Beni Culturali**

**Dipartimento di Filosofia
e Beni culturali**

**Dipartimento di Scienze
Ambientali**

**La giornata di studi, promossa
dalla Scuola in Conservazione e
Produzione dei Beni Culturali, intende
indagare, attraverso una serie di
esempi selezionati e mirati, lo stato
attuale del rapporto dialettico tra
indagini scientifiche e storia dell'arte,
presentando le ricerche più recenti
su questo tema.**

Comitato Scientifico:
Guido Bisconti, Matteo Ceriana,
Sergio Marinelli, Chiara Piva,
Ornella Salvadori, Elisabetta Zendri

**La partecipazione al convegno
prevede per gli studenti
l'attribuzione di 1 CFU**

info: Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dorsoduro 3484/D Venezia
Maria Angela Tiozzi
tiozzi@unive.it



Scienza e storia dell'arte

Giornata di studi a cura di
Sergio Marinelli, Chiara Piva e Elisabetta Zendri

**Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti
di Venezia**

13 novembre 2013 ore 9-18

9,30

Inizio lavori

Saluti

Giovanna Damiani

Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico,
Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della
Città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare

Carlo Di Raco

Direttore dell'Accademia di Belle Arti

Luigi Perissinotto

Direttore del Dipartimento Filosofia e Beni Culturali

Sergio Marinelli

Direttore della Scuola in Conservazione e Produzione
dei Beni Culturali

Presiede:

Sergio Marinelli

10.00

Origini della diagnostica artistica in Italia

Claudio Seccaroni

Enea

10.30

*Una storia del Laboratorio Scientifico della Soprintendenza
a Venezia*

Ornella Salvadori

Laboratorio Scientifico, Soprintendenza Polo Museale
Veneziano

11.00 Coffee break

11.30

*Fonti sulle tecniche artistiche e indagini scientifiche:
quali rapporti?*

Paolo Bensi

Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova,
Dipartimento di Scienze dell'Architettura

12.00

Vero-falso nei manufatti in marmo e pietre decorative

Lorenzo Lazzarini

Lama, IUAV Venezia

Pausa pranzo

Presiede:

Guido Biscontin

14.30

*Le indagini scientifiche per uno storico dell'arte, casi
problematici*

Vincenzo Gheroldi

15.00

Le analisi scientifiche nello studio della miniatura

Isabella Fiorentini

Comune di Milano, Archivio Storico Biblioteca Trivulziana

15.30

Tecnologia del bronzo e scultura: un rapporto virtuoso

Giovanni Morigi

Restauratore

16.00 Coffee break

16.30

Patine e colori sulle superfici architettoniche a Venezia

Elisabetta Zendri

Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e
Statistica, Università Ca' Foscari Venezia

17.00

*Le indagini ottiche e la rivelazione dell'opera perduta:
il caso di Giotto alla cappella Peruzzi*

Cecilia Frosinini

Opificio delle Pietre Dure

17.30

*Dibattito coordinato da Matteo Ceriana, Sergio
Marinelli, Chiara Piva e Sileno Salvagnini*