



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

### Study in Venice

Festival internazionale

*Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness,*

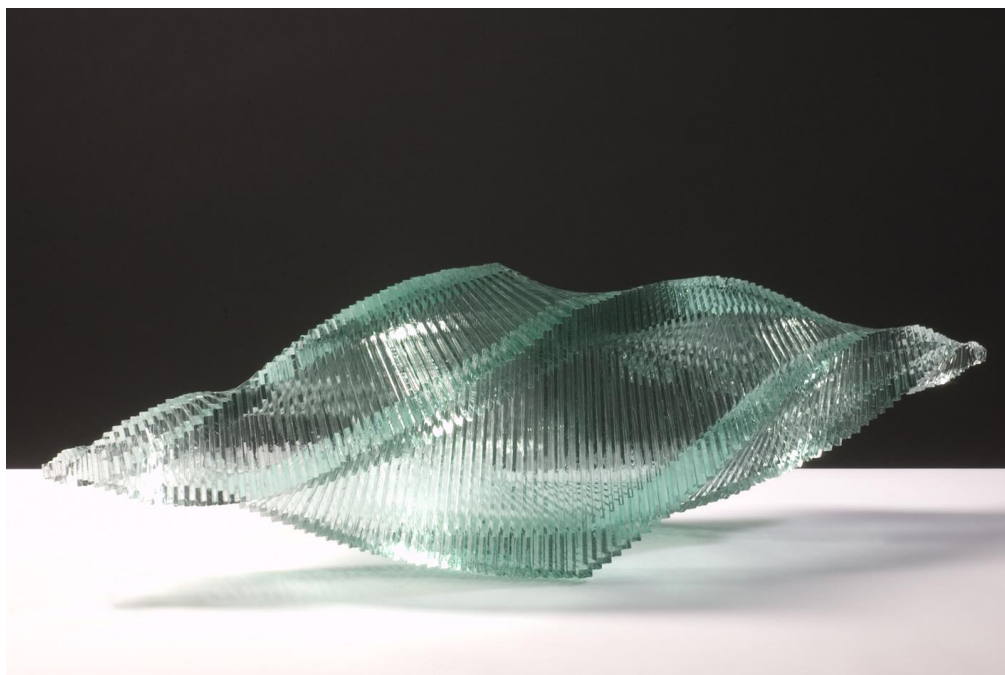
Venezia, 21 al 24 febbraio 2022

a cura di

Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Musica B. Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Museo d'Arte orientale, Università Ca' Foscari di Venezia e  
Fondazione Giorgio Cini

In occasione del festival *Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness*, l'Accademia di Belle Arti è lieta di ospitare un incontro/conferenza con l'artista **Ōki Izumi** aperta al pubblico e agli allievi dell'Accademia il **23 febbraio**, alle ore 15, in Aula Magna. All'incontro parteciperà anche la gallerista Yvonne Pugliese.

**Ōki Izumi** è un artista del vetro che lavora su materiale industriale. "Il vetro di produzione industriale – afferma il Direttore dell'Accademia Riccardo Caldura - diventa l'occasione per straordinarie opere d'arte dell'artista giapponese che vive e lavora fra il suo paese e Milano. Opere nelle quali la trasparenza, la levità, il dinamismo delle forme nella loro modularità compongono sia singoli elementi, sia più complesse installazioni spaziali."



Nata a Tokyo, Ōki Izumi si è laureata in letteratura giapponese antica all'Università Waseda di Tokyo. Ha studiato pittura e scultura con Aiko Miyawaki, Taku Iwasaki e Yoshishige Saito. Ottenuta nel 1977 una borsa di studio per la scultura dal Governo Italiano si diploma nel 1981 all'Accademia di Belle Arti di Brera, nel corso di scultura. Ha partecipato con sue opere e installazioni a numerose mostre personali e collettive in Italia, in Giappone e in altri paesi; alla Biennale di Venezia nel 1985 (Progetto Venezia, III mostra internazionale di Architettura) e nel 1986 (Arte e Biologia, XLII Biennale internazionale di Arti Visive); alla Triennale di Milano nel 1983 (Alle radici del sole); nel 1992 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (Giappone-Italia, giovani generazioni), nel 1997, 1998 e 2010 all'Istituto Giapponese di Cultura a Roma. Nel 2007 una mostra antologica al Museo civico di Lubiana (Slovenia). Nel 2014 una mostra personale (Stratificazioni) al Museo di Santa Giulia a Brescia e una mostra (Arte del vetro oggi in Italia) alla Villa Necchi Campiglio a Milano. Nel 2017 una mostra personale al Museo d'arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova. Nel 2020 una mostra (Biennale Light Art 2020 Mantova) alla Casa del Mantegna a Mantova.



Al termine dell'incontro, alle ore 17, si svolgerà per tutti i partecipanti una visita guidata lungo gli spazi dell'Accademia.

## L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

L'Accademia di Belle Arti di Venezia è una delle più antiche Accademie d'Italia, avendo iniziato la sua vita nel 1750 nella sede di San Marco al "Fonteghetto de la Farina"; il primo Presidente fu Giambattista Tiepolo.

Fra gli artisti del passato, lontano e recente, che hanno dato il loro apporto all'Istituzione vanno ricordati: Giovanni Battista Piazzetta, Giambattista Tiepolo, Antonio Canova, Francesco Hayez, Arturo Martini, Alberto Viani, Emilio Vedova.

L'Accademia possiede un ingente patrimonio archivistico librario conservato nella Biblioteca e nell'Archivio Storico, patrimonio recentemente informatizzato e reso fruibile a studiosi e giovani ricercatori. Esso è composto da libri antichi, disegni e incisioni di grande rilevanza storico-artistica.

L'Accademia intrattiene rapporti internazionali con le più prestigiose università europee e istituzioni di cultura, promuove attività di didattica e di ricerca artistica con importanti Nazioni europee ed extra europee; organizza mostre, eventi culturali, convegni in collaborazione con le più significative Istituzioni universitarie e culturali nazionali ed internazionali.

Oltre alla sede centrale di circa 8.000 mq collocata alle Zattere, nel complesso sansoviniano dell'ex Ospedale degli Incurabili integralmente restaurato, l'Accademia ha altri spazi didattici in città e a Forte Marghera.

Dispone inoltre del Magazzino del Sale n.3, uno spazio espositivo di rilevanza storica completamente ristrutturato, flessibile e attrezzato con innovativi sistemi di climatizzazione e illuminazione.

