

# M.M.E.

Movie Making Experience — Isola di San Servolo <sup>(VE)</sup>

## SERATA CORTI

APPUNTAMENTO DEDICATO A QUATTRO OPERE DI REGISTI ITALIANI ESORDIENTI

**28.10.2019** — San Servolo, Accademia di Belle Arti — AULA MAGNA, Ore 18.30

Con il sostegno di:

Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



## SCHERMI

Rossella Scialla, Italia, 7'47" Min (2017)

Gli schermi di un cinema possono rimuovere gli schermi che coprono gli occhi. Un uomo e una donna guardano un film, ma la visione si nasconde molto di più.

## GLI OCCHI TUOI BELLI BRILLANO

Federica Quaini, Italia, 10'35" Min (2016)

Un uomo lascia una ragazza. Lei si ammala. Si ammala d'amore. Il cortometraggio affronta il tema della separazione amorosa, della sofferenza dell'abbandono e del conseguente percorso che la malata d'amore intraprende, esiliandosi nella follia di una solitudine estrema. L'innamorata assiste impotente al mistero perenne del proprio lutto, ostinandosi ad affermare l'Amore nonostante tutto.

## HUMAM

Carmelo Segreto, Italia, 12' Min (2019)

Humam è un immigrato algerino, costretto a fare i lavori più disparati in Italia per poter sostenere la sua famiglia, che vive lontana da lui. Un giorno, la sua più grande paura prende forma, trascinando l'uomo in un momento di terrore.

## CANI DI RAZZA

Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta, Italia, 20' Min (2017)

Rifiutata l'ennesima richiesta di finanziamento, Giulio e Vincenzo due sceneggiatori trentenni, decidono di scrivere un cortometraggio ad hoc per vincere il Nastro d'Oro. Per impietosire il pubblico Vincenzo, propone come protagonista suo cugino Corradino un ragazzo sulla sedia a rotelle, che può comunicare solo tramite una voce computerizzata. Corradino accetterà ma ad una condizione: dovrà essere anche il regista dell'opera. I due sceneggiatori inoltre saranno obbligati ad inserire nel cast un noto attore italiano che piace al "sistema", come pedina fondamentale per ottenere il finanziamento del ministero. L'opera convince critica e pubblico, vincendo l'agognato premio. Ma il neo regista, contro ogni finto buonismo, se ne approfitterà costringendo i due sceneggiatori a scendere dal carro dei vincitori.