

27/28/29 maggio
Fallani Venezia
Accademia di
Belle Arti di
Venezia

BIANCA

VOLTA

work
books
edit
night

1

3

2

4

BIANCA/VOLTA - work

Workshop di Serigrafia di una giornata mercoledì 27 e giovedì 28

A cura di Gianpaolo Fallani con la collaborazione di Jacopo Abis - docente di Serigrafia in Accademia di Belle Arti di Venezia.

Gli studenti che potranno partecipare al workshop saranno 12 per giorno. Il workshop si svolge in una unica giornata dalle 10.00 alle 18.30 e ha un costo giornaliero di 15 euro per l'uso dei materiali forniti dalla Serigrafia artistica Fallani Venezia.

I partecipanti saranno invitati ad elaborare e realizzare un progetto che nasce durante la giornata di laboratorio, ma è possibile anche portare propri elaborati o fotografie da valutare ed eventualmente utilizzare per la stampa.

Iscrizioni al workshop:

L'iscrizione al workshop sarà gestita direttamente dalla Serigrafia Fallani Venezia fino al raggiungimento del numero di partecipanti stabilito.

Per info e iscrizioni:
info@fallanivenezia.com
tel. 041 5235772

BIANCA/VOLTA - edit

Seminario di una giornata, venerdì 29, sul libro d'arte.

Incontro trasversale tra la riproducibilità dell'opera d'arte nell'edizione seriale e l'unicità del libro d'artista.

Programma:

Ore 10.00

Gianpaolo Fallani - Serigrafo - Venezia
Serigrafia a Venezia tra gli anni '70 e '90

Ore 10.30

Stefano Marotta - Corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva
Roberto Russo - Corso di Architettura virtuale
Under Cover / la copertina come intelligence

Ore 11.30

Corrado Bosi - Corso di Elementi di grafica editoriale
Riproduzione o interpretazione dell'opera d'arte?

Ore 12.30

Paolo Olbi - Legatore - Venezia
L'identità di un mestiere: il legatore

Ore 13.00

Jacopo Abis - Corso di Serigrafia
Edizione monotipica

BIANCA/VOLTA - books

I *Books about Typography* sono piccoli libri sui caratteri tipografici, sulla loro costruzione e sul loro uso. Ne presentano le molteplici forme, che sono analizzate dal punto di vista funzionale ed estetico, e descrivono anche il lavoro e gli strumenti, che il tipografo utilizza per stampare un testo. I testi di questi libri sono quindi metatesti, cioè testi che parlano di se stessi e della propria genesi: non presentano solo il risultato finale del lavoro tipografico (il testo stampato) bensì ne ripercorrono il processo di produzione. I materiali usati per la stampa - l'inchiostro e la carta - sono i materiali con cui questi piccoli libri sono composti. Questi materiali sono utilizzati in tante varianti e costituiscono una delle qualità intrinseche di un libro: il suo essere un oggetto fisico, nel quale l'immaterialità della parola trova un supporto materiale.

I *Books about Typography* sono tante altre cose ancora, e in particolare: abbecedari della tipografia, piccoli dizionari e manuali di tipografia, compendi di storia della tipografia a Venezia - in omaggio al luogo in cui sono stati prodotti e di cui illustrano anche il fenomeno peculiare della stampa musicale, racconti illustrati (o libri per bambini) sulla storia di un testo a stampa. Più in generale sono libri sull'arte della stampa. Non assolvono al compito di formare il tipografo bensì sviluppano la consapevolezza nei confronti del suo lavoro ed esercitano alla sensibilità e all'attenzione per la stampa e il libro. Stimolano un

rapporto tra i costruttori e gli utenti del libro e manifestano tanto gli aspetti normativi che quelli creativi insiti nella stampa. La pratica tipografica, con le sue proporzioni e la sua struttura, aiuta l'artista a impaginare il suo lavoro e a comunicarlo agli altri; a sua volta l'artista esercita la sua immaginazione nella composizione del libro. In quanto opere originali, i *Books about Typography* sono quindi anche libri d'artisti.

Laura Safred

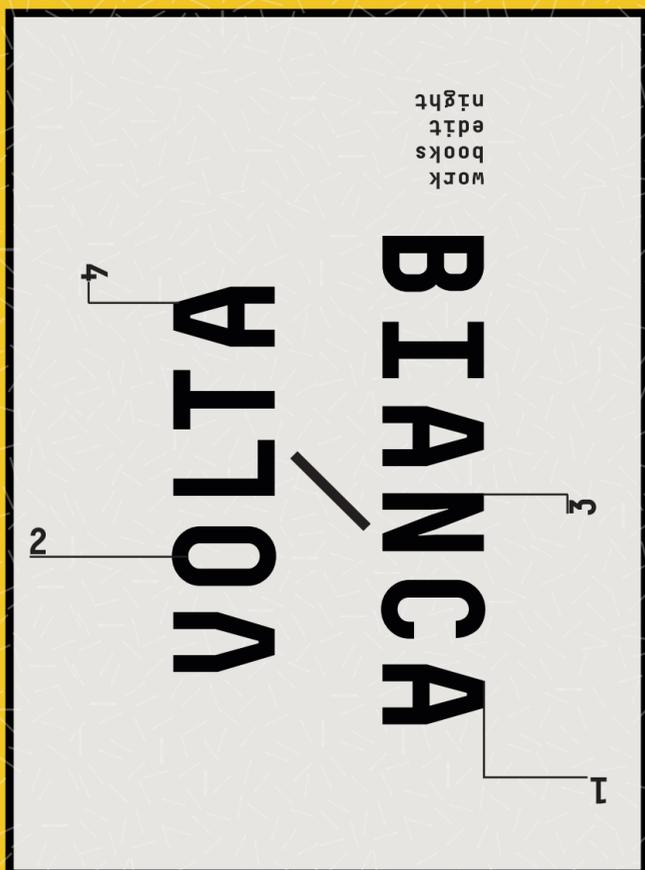
Docente di Storia del disegno e della grafica.

Venerdì 29 ore 18.00

Inaugurazione della mostra dei progetti grafici realizzati dagli studenti del corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva.

Vania Agnoletto
Cecilia Alberti
Marina Andreose
Laura Berdusco
Martino Bombonato
Angelica Bordon
Giacomo Busso
Omar Calderone
Roberto Candier
Valentina Carta
Desiree Cescon
Erika Dori
Margherita Faè
Gloria Favaro

Federica Forner
Chiara Missaggia
Amanda Paganini
Dafne Pagura
Anna Pietrangeli
Sara Rosset
Laura Stefanuto
Valentina Taiariol
Francesco Toffoli
Sara Turchetto
Michela Zalunardo
Valentina Zanrosso
Irene Zanon
Francesca Zuccarello



Grafica: Chantal Nassef

Sponsored by:
MONTE DEL FRA
Vini di Verona dal 1958
www.montedeltra.it



FallaniVenezia -
Center for the Arts -
Canareggio 4875 27/28/29 Maggio 2015

DOVE



Progetto in collaborazione con:
FallaniVenezia -
Center for the Arts -
Canareggio 4875 27/28/29 Maggio 2015

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



a cura di Mario Pasquotto
Corso di Metodologia
Progettuale della Comunicazione Visiva.
Accademia di Belle Arti di Venezia

UN'IDEA DI LIBRO

BIANCA/VOLTA

BIANCA/VOLTA - night

Visual performer S+A+S
noise drum'n'bass

LOCAL
29 maggio ore 19.30

Visual performer S+A+S
gipsy jazz

CLAUDIO BELLINI
28 maggio ore 19.30

Visual performer S+A+S
elettronica sperimentale

KARLISCO
27 maggio ore 19.30

Serate concerto.
A cura della Consulta degli Studenti
dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.
In collaborazione con Rikt.dip