

● ART
NIGHT
2022

18/06

18–23:30

ATELIER APERTE

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



SEDE CENTRALE

Ex Ospedale degli Incurabili, Dorsoduro 423
ACTV 5.1 Piazzale Roma > Zattere

00 PIANO TERRA
/ CHIOSTRO

01 PIANO PRIMO

02 PIANO SECONDO



SEDE DI SAN SERVULO

Isola di San Servolo

ACTV 20 San Zaccaria > San Servolo



ALTRI SPAZI ESTERNI

SPAZIO MANUZIO

San Polo 2321, Venezia

ESU VENEZIA

Calle Basego 3624, Venezia

@ABAVENEZIA



SEDE CENTRALE

00 PIANO TERRA
/ CHIOSTRO





SEDE CENTRALE

00 PIANO TERRA

AULA MAGNA

18:00-23:30

ON SCREEN

ECHO ALBERO SENZA RADICI

di Yirui Fang, Keren Liang e Shiqi Zhang

Corso di Pittura e Tecniche e tecnologie delle arti visive
A cura del docente: Nemanja Cvijanovic

1999

di Haomiao Yu

Corso di Pittura e Tecniche e tecnologie delle arti visive
A cura del docente: Nemanja Cvijanovic

MOLECOLE D'ACQUA

Immagini della mostra di Enrica Borghi
“Molecole d’acqua” a Monte Verità.
Con le opere prodotte insieme agli
studenti dell’Accademia durante il
workshop *Venice Waste Value*.

MONTE VERITÀ

Docufilm sulla storia di Monte Verità



ATELIER 16

Partecipanti in ordine di apparizione:
Chiara Sgarzi, Laura Bassan, Maria
Mariano, Serena Dal Lago, Federica
Vettorello, Daniele Antoniazzi, Eros Bitto

Riprese: Shengyi Chao, Anna Cauduro, Andrea Rizzo
Montaggio: Anna Cauduro, Andrea Rizzo
Regia: Claudia Cappello

KITSCH

CHIOSTRO

21:45-22:00

PERFORMANCE

di Aysegul Aydin

Corso di Pittura e Tecniche e tecnologie delle arti visive
A cura del docente: Nemanja Cvijanovic



IL TERZO OCCHIO

AULA 3

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Dalla volontà dell'Atelier di Scultura di raccontarsi in quanto forza unica, la mostra si propone come un'indagine fotografica che narra la costante interazione, il confronto, le frequentazioni e l'energia prodotte nello spazio di lavoro degli individui che lo compongono. Nasce quindi un punto di vista esterno, il "terzo occhio", che studia ossessivamente i movimenti interpersonali sfiorando i confini della privacy e dell'intimità delle sue vittime. Il pubblico a sua volta ha l'occasione di invadere lo spazio più intimo e privato del nostro osservatore, invertendo i ruoli e diventando esso stesso parte attiva della situazione.

Atelier di Scultura

a cura degli studenti di Scultura, atelier 3 e 4



VERDE5

Ritratti-Natura-Animali-Segno-Capricci.
Intervista con l'Incisione

AULA 5

18:00-23:00

ESPOSIZIONE—INTERVISTA VIDEO

Sarà organizzato uno spazio per intervistare i visitatori dell'evento, seguendo un canovaccio predisposto con domande ispirate alle particolarità dell'arte incisoria. La documentazione video prodotta sarà oggetto di analisi e dibattito per una nuova e più attuale ricerca dei saperi e delle pratiche della grafica, aprendo un confronto mirato alla riflessione delle sorti dell'arte incisa. Nello spazio dell'aula5 verrà allestita un'esposizione con le opere degli studenti del corso, seguendo 5 tematiche: ritratti-natura-animale-segno-capricci; è inoltre prevista una dimostrazione di stampa d'arte.

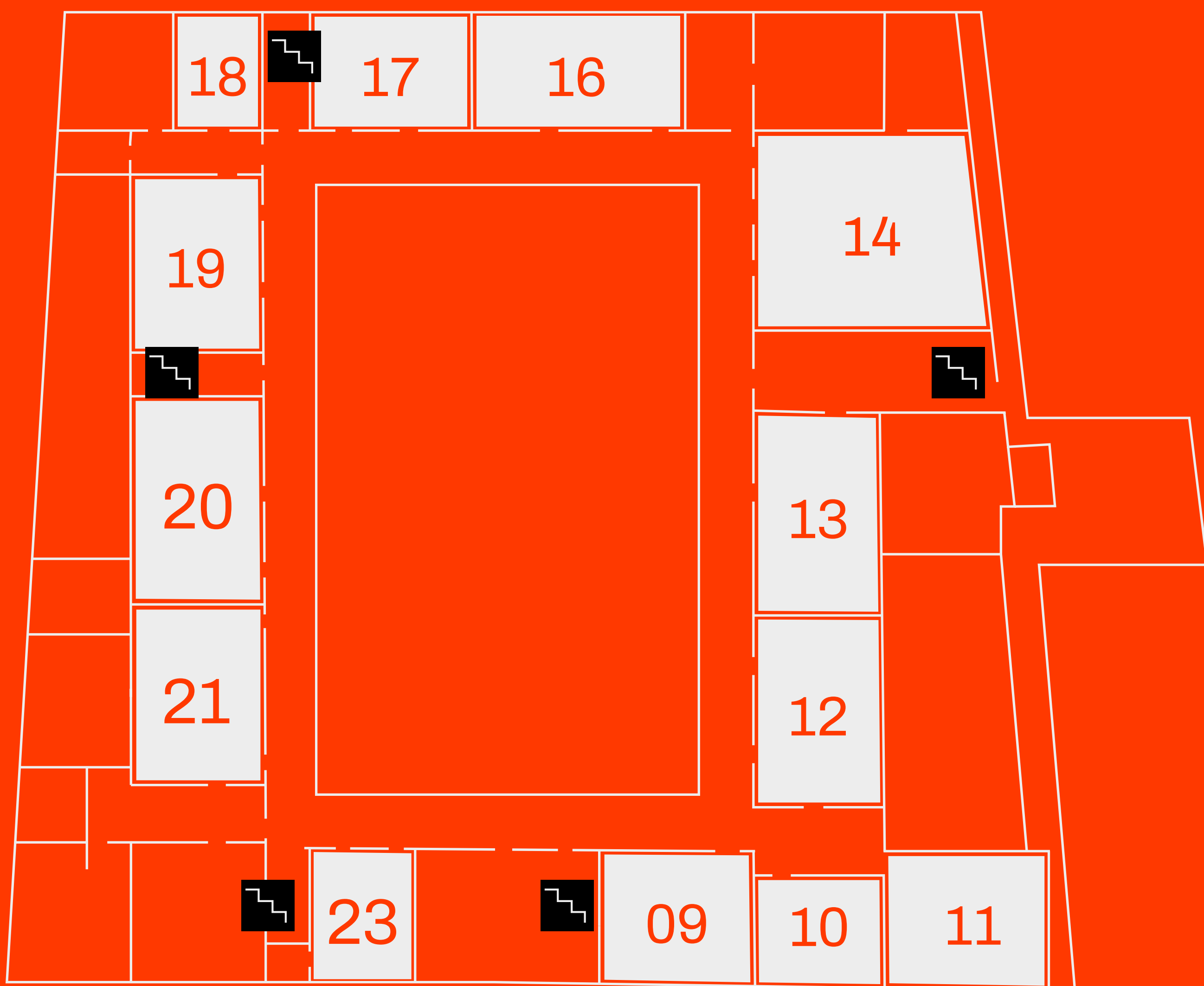
Atelier di Tecniche dell'incisione - Grafica D'Arte
A cura della docente: Diana Ferrara

[LINK LOCANDINA](#)



SEDE CENTRALE

01 PIANO PRIMO





CAMBIAMENTO "respiro"

AULA 23

18:00-21:00

ESPOSIZIONE

Alcuni esiti della ricerca svolta nel corso Disegno "contemporaneo" disegni installazioni video

Corso di Disegno

A cura della docente: Maria Bernardone

SOGNO O SON DESTO?

Evocazioni pittoriche tra sogno e veglia nel rifugio dell'essere

AULA 16

18:30-23:30

ESPOSIZIONE

Spazio creativo che fluttua potenzialmente nella transizione tra realtà oggettiva e soggettiva, tra sonno e veglia, che si insinua in quello stato emotivo che permette di cogliere l'opportunità per conferire nuovo e personale senso alle proprie esperienze.

Pittura, Atelier 16

A cura della docente: Claudia Cappello

[LINK LOCANDINA](#)



FABBRICAZIONE MANUALE DEI PASTELLI IN CRETA

AULA 9

18:00-23:30

LABORATORIO

Coordinatrice del laboratorio dott.ssa
Clara Tacinelli

Corso di Tecniche della Pittura e Cromatologia
A cura del docente: Carlo Fusca

SELEZIONE DI LAVORI DEGLI STUDENTI

AULA 12

18:00-20:00

ESPOSIZIONE

L'attività espositiva vuole essere una sintesi delle attività didattiche, dei progetti svolti, del percorso di formazione progettuale e delle mostre che hanno coinvolto gli studenti a cavallo tra pandemia e conclusione del corso.

Pittura, Atelier 12

A cura del docente: Luca Reffo



SEDE CENTRALE

01 PIANO PRIMO

NUOVA SCUOLA DI PITTURA

AULA 13

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Selezione di lavori degli studenti

Pittura, Atelier 13

A cura delle docenti: Miriam Pertegato e Julia Landrichter

SELEZIONE DI LAVORI DEGLI STUDENTI

AULA 14

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Pittura, Atelier F

A cura dei docenti: Carlo Di Raco e Martino Scavezzon

PRISCO

AULA 20

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Selezione di opere della ricerca 2021/22

Decorazione, Atelier A

A cura delle docenti: Elena Armellini e Mirella Brugnerotto

[LINK LOCANDINA](#)



TAZ

AULA 21

18:00-22:00

ESPOSIZIONE

“Quindi all’interno della rete ha iniziato ad emergere una vaga sorta di Contro-Rete che chiameremo la Tela (come se la Rete fosse una rete da pesca e la Tela fossero ragnatele tessute attraverso gli interstizi e le sezioni strappate alla rete)”

Hakim Bey

È grazie a queste tele che gli accessi, nel chiudersi, si rivelano e i vani riempiendosi divengono interfacce: delineano un qua e un là, un prima e un dopo, un noi e un voi e impongono le condizioni necessarie alla relazione, come “via di uscita dal labirinto di dualismi attraverso i quali abbiamo spiegato a noi stessi i nostri corpi e i nostri strumenti”. Diaframmi semi-invisibili che generano situazioni altrimenti precluse. Permettono paradossalmente di vedere ciò su cui forse non ci si soffermerebbe, separando da esso ma consentono allo stesso tempo di interfacciarsi. Diaframmi diafani, se vogliamo usare la parola greca che indica il mostrare



attraverso, ma anche “per mezzo”. Ma cosa mettono in luce? Le porte dell’aula 21, inaccessibili seppur aperte alla relazione, andranno a delimitare una zona franca in cui gli studenti dell’atelier potranno continuare le loro ricerche artistiche, appropriandosi di un piccolo ma prezioso interstizio spazio-temporale ricavato dall’evento istituzionale.

Decorazione, Atelier B

A cura dei docenti: Gaetano Mainenti e Giulia Buono

SOTTO PRESSIONE

Laboratorio attivo

AULA 17

18:00-22:30

LABORATORIO

Studenti del corso di Stampa d’arte stampano al torchio con docente, rendendo l’aula animata, insieme agli inchiostri, colmando solchi e molte le impressioni sulla carta. Gli studenti useranno le loro matrici per fare delle strisce, dei fogli o leporelli per lasciare un ricordo sotto pressione.

Atelier di Stampa D'Arte

A cura della docente: Valeria Rossella Manzi



TESTO A FRONTE

AULE 18-19

17:00-21:00

ESPOSIZIONE—LABORATORIO

Azione di live printing

Gli studenti del biennio specialistico della Scuola di Grafica in Edizioni e Illustrazione per il Libro e la Grafica d'Arte incontrano i giovani poeti del Centro di poesia dell'Università di Bologna stampando live delle piccole edizioni pareti e corridoio a fronte delle aule 18 e 19 Finchè c'è carta e inchiostro (nero). Esposizione degli studenti del triennio di Grafica con opere realizzate su carta fatta a mano. Nell'aula 19 elaborazione e produzione live di carta fatta a tino.

Atelier di Tecniche dell'incisione - Grafica D'Arte

A cura dei docenti: Giovanni Turria, Isabella Leardini e Filippo Cantoni



ATELIER APERTO

AULE 10-11

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Selezione di lavori degli studenti

Atelier di Scenografia e Scenotecnica

A cura dei docenti: Nicola Bruschi, Lorenzo Cutúli ed Emanuele Sinisi

DISEGNI DEGLI ALLIEVI

ONLINE

ESPOSIZIONE

Selezione di lavori degli studenti

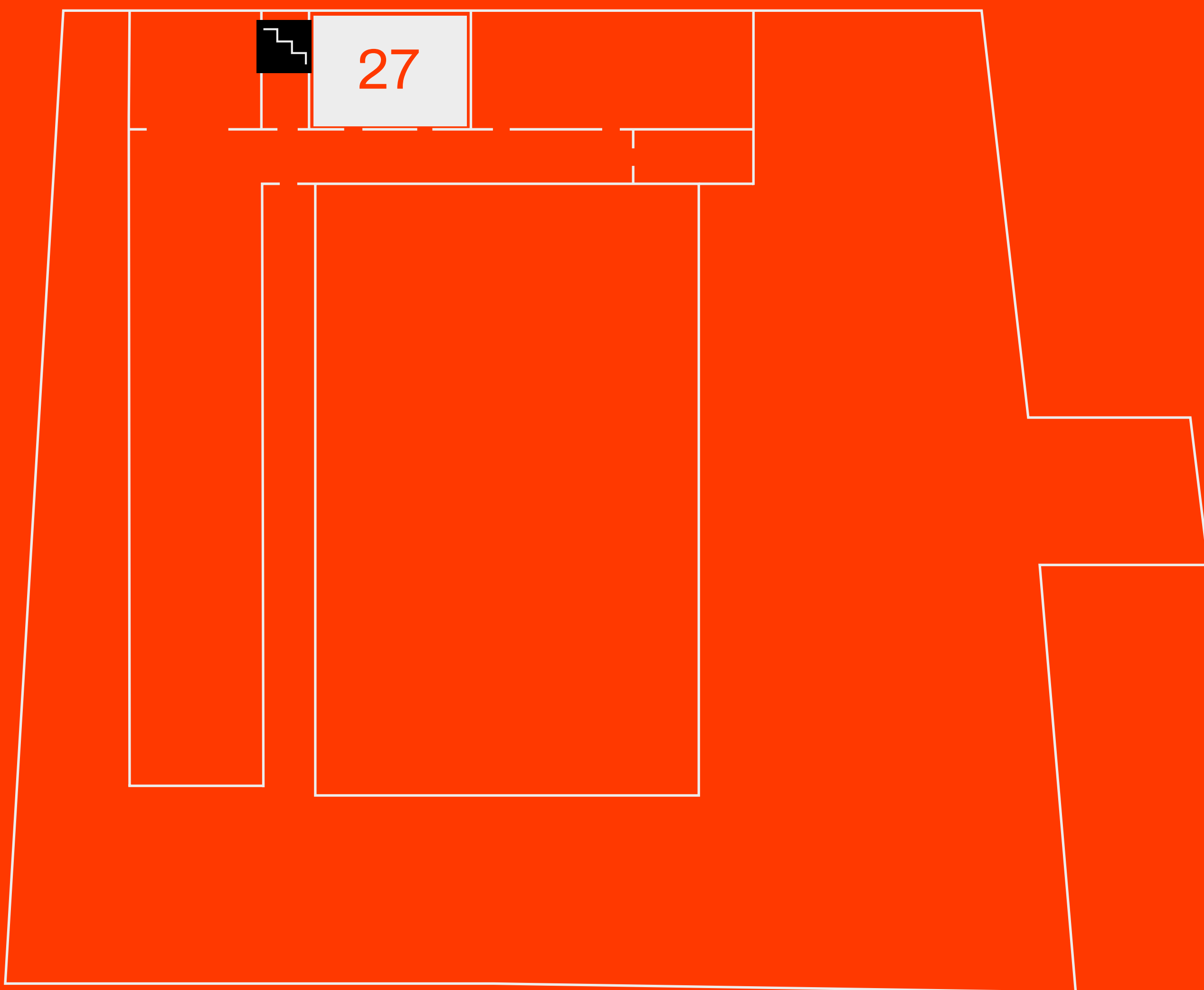
Corso di Anatomia Artistica

A cura del docente: Alfredo Tigani

[LINK AL SITO](#)

SEDE CENTRALE

02 PIANO SECONDO





ARTE DEL FUMETTO IN ACCADEMIA

AULA 27

18:00-23:30

ESPOSIZIONE

Una selezione di lavori svolti in questi anni dagli studenti per il corso di Arte del fumetto.

Corso di Arte del Fumetto

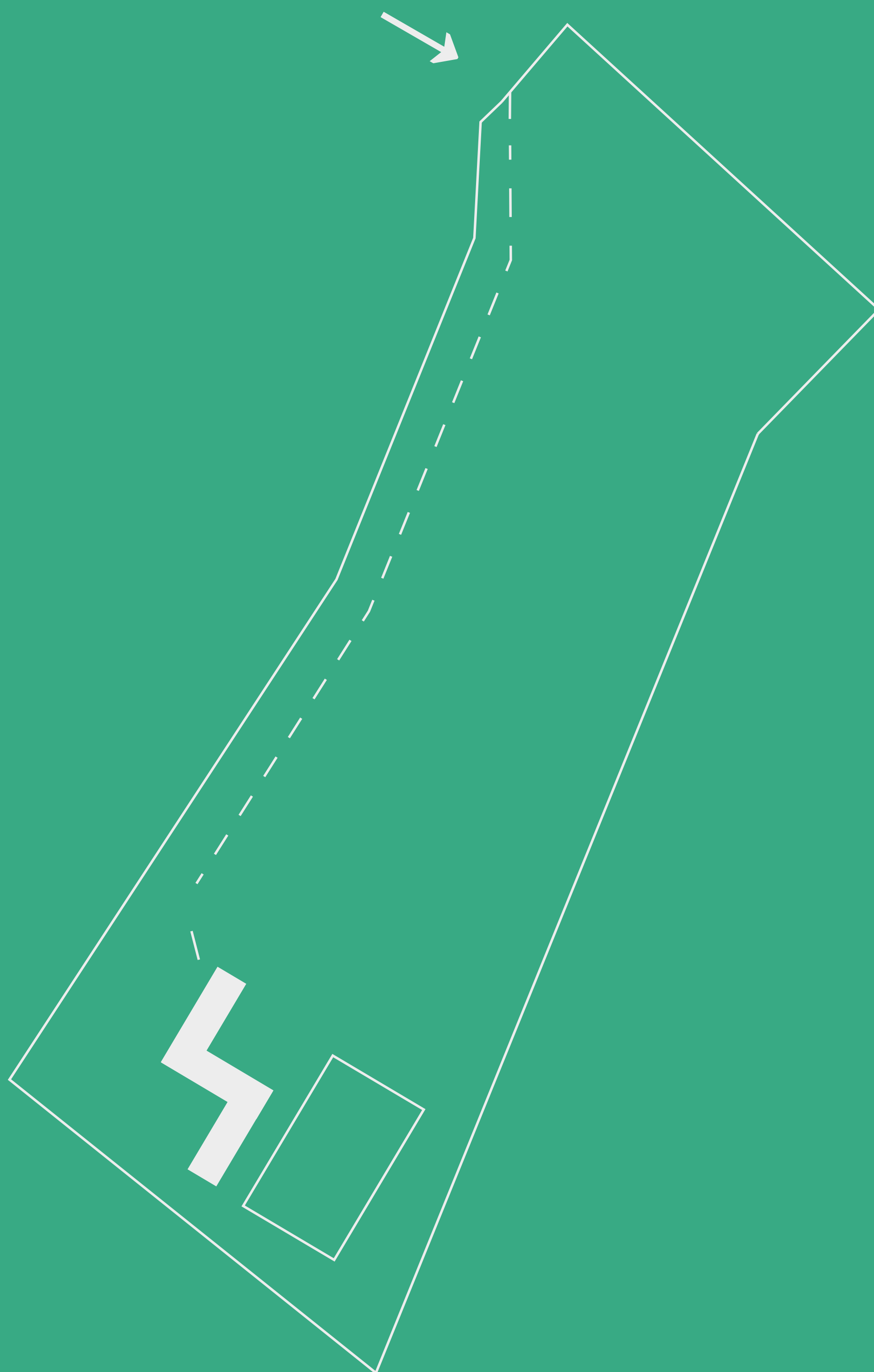
A cura del docente: Matteo Alemanno



SEDE DI SAN SERVULO

ACTV LINEA 20

San Zaccaria > San Servolo





COME PLAY WITH US?

EVENTO

Come play with us? è il titolo dell'evento proposto da San Servolo srl e dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Laboratorio Arti Visive C - LabC) in collaborazione con Cappacentro di Archiviazione e Promozione della Performing Art, Corpo.doc, YAG/garage e l'Archivio Ketty La Rocca, che si terrà in isola di San Servolo. La serata inizia a partire dalle ore 19.00 con la re-performance di Ketty La Rocca (1938-1976) *In principio erat verbum*, con con gli allievi dell'Accademia come protagonisti principali. Benedetta Giammarco e Chiara Brusadin, con la partecipazione di Keren Liang, Yirui Fang, Aysegul Aydin, Zhang Shiqi, Giorgia Rinaldi, Katia Crivellaro, Liu Yanning, Magdalena Marczuk, Simone Zanchin, Alexandrina Godorogea, Liu Wensu, Diana Dobre e Masoumeh Ahmadi.



La performance, prevista in due repliche successive, è introdotta da una video intervista del curatore dell'azione Ivan D'Alberto con Michelangelo Vasta, responsabile dell'Archivio Ketty La Rocca.

WE ARE SITTING IN A ROOM I AM SITTING IN A ROOM

Dopo la performance *Come Play with Us?* viene presentato il brano musicale *We Are Sitting In A Room* tratto da una partitura del compositore americano Alvin Lucier (1931-2021) divenuta un classico della musica sperimentale e dell'arte concettuale della seconda metà del '900. Il brano viene eseguito in una versione collettiva estesa e declinata in diverse lingue dagli studenti dei corsi di Sound Design e Progettazione di Spazi Sonori dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, coordinati dal prof. Massimo Carozzi.



ESPOSIZIONE

Oltre alla performance *Come play with us?* di Ketty la Rocca e al brano *We Are Sitting in a Room*, seguito da una selezione musicale prodotta da Chiara Pecchini e Valeria Borrelli, in contemporanea l'Accademia di Belle Arti di Venezia propone la visita alla mostra collettiva nell'ambito del programma *Atelier aperti*. Con la presentazione dei lavori di Michela Dell'Olivo, Xi Lin, Paola Bresciani, Irene Paccagnella, Giuliano Vaccai, Francesco Niero Bruno. Studenti che hanno studiato e che studiano nella sede dell'Accademia in isola, nell'ambito del progetto Laboratorio Arti Visive C (LabC) del professore Manuel Frara coordinato con gli artisti Enrico Antonello e Matteo Vettorello.

[LINK COMUNICATO STAMPA](#)



ALTRI SPAZI ESTERNI

SPAZIO MANUZIO

San Polo 2321, Venezia

ESU VENEZIA

Calle Basego 3624, Venezia



ARTI ITINERANTI IN SPAZIO MANUZIO

SPAZIO MANUZIO 18:00-21:00

VIDEO PROIEZIONE

Video proiezione degli studenti dell'Atelier di Scultura

Atelier di Scultura

[LINK EVENTO](#)

VOCI E SILENZI DELLA NATURA

ESU VENEZIA 18:00-19:30

ESPOSIZIONE

Apertura straordinaria dell'esposizione di 18 incisioni in edizione a leporello realizzate dai giovani artisti della Scuola di Grafica, indirizzo Edizioni e illustrazione per il libro e la grafica d'arte seguiti del prof. Giovanni Turria, e del corso di Scrittura creativa della prof. ssa Isabella Leardini dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

Scuola di Grafica, indirizzo Edizioni e illustrazione per il libro e la grafica d'arte

[LINK EVENTO](#)

UFFICIO COMUNICAZIONE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
comunicazione@accademiavenezia.it

ATELIER APERTI



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



www.artnightvenezia.it

art
night
venezia
l'arte
libera
la notte
sabato 18 giugno 2022



Università
Ca' Foscari
Venezia

CITTÀ DI
VENEZIA



LE
CITTÀ
IN
FESTA



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO