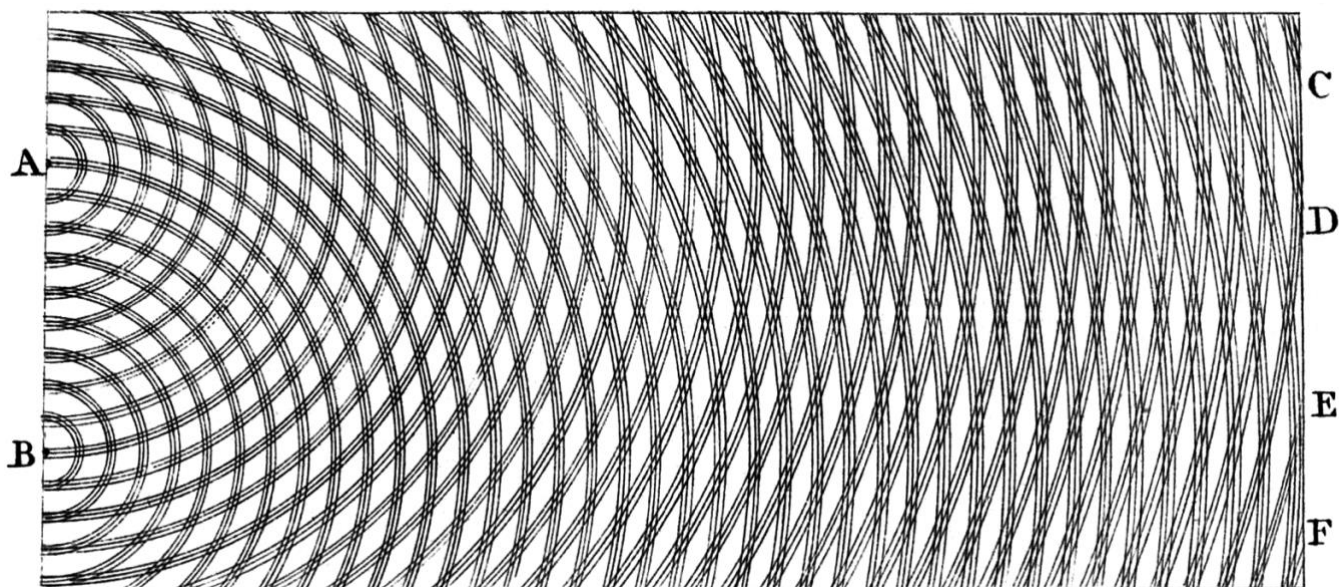




Proiettarsi nella materia e nella tecnica: metodi e questioni aperte

Talk di Elena Giulia Rossi

L'Accademia di Belle Arti di Venezia nell'ambito del Dottorato di Ricerca OPENSPACE - Intersezioni multimediali fra arti visive e digitali con le produzioni imprenditoriali, le ricerche scientifiche e culturali contemporanee, ospiterà l'incontro con Elena Giulia Rossi, studiosa della Net-Art, curatrice, fondatrice della piattaforma online Arshake, docente e autrice.

Ex Chiesetta di Santa Marta

Mercoledì 4 giugno 2025

Dalle 14 alle 16

Quali sono le sfide quando ci si trova di fronte a materialità e tecnologie intessute di intelligenze ibridate, a volte anche con interessenze di poteri politici ed economici? Come riconquistare una visione multi-prospettica nell'evoluzione di un mondo dove arte, vita, tecnologia, ma anche interessi economici e ripercussioni ambientali sono ormai intrecciate in un'unica matassa?

Alcuni artisti hanno adottato metodologie scientifiche, hanno esteso la loro ricerca ad altre discipline, dalla genetica, all'informatica, alle materie forensi; soprattutto, sono entrati nei processi, li hanno decostruiti, restituiti a volte in forma di evidenza, o meglio, come prospettiva 'altra' rispetto a quella percepita come 'oggettiva'.

Cornice e motore propulsore di questa discussione saranno progetti che si distinguono per l'impegno radicale di metodi e approcci, includendo nel loro lavoro materiali vitali, nell'impegno a dare una forma al linguaggio scientifico, a volte assumendo una vera e propria vena investigativa.

Attraverso queste esperienze, ragioniamo sulle materialità emergenti, sui legami di tecniche e processi con l'ecosistema politico, incluso anche il ruolo della comunicazione e delle istituzioni che plasmano progetti e opere nel loro percorso verso il pubblico, fungendo da organi pulsanti.

Le esperienze passate proiettano in quelle presenti e future e nella rosa di domande che ci si deve porre quando di fronte ad una ricerca artistica, teorica e pratica, in particolare quando ci si trova di fronte a strumenti che hanno una qualche proprietà di 'agency', sulla creatività e sul mondo.



L'incontro è immaginato in tre momenti diversi:

1. argomentazione dell'incontro (1h)
2. confronto con il pubblico, studenti e studentesse (15')
3. confronto uno ad uno con i dottorandi e i loro progetti che vogliano condividere la loro ricerca per discuterne assieme alla luce delle argomentazioni trattate (40')

BIO

Elena Giulia Rossi è nata e vive a Roma. Dopo aver vissuto, studiato e lavorato a Chicago per tre anni (199-2003), è tornata in Italia per approfondire la sua ricerca nell'arte contemporanea, dove i suoi interessi l'hanno condotta in ambiti trasversali e transdisciplinari, al crocevia tra biologia, tecnologia e scienza. In questi percorsi si sono intrecciate le sue esperienze lavorative, tra pratica e teoria, con musei, gallerie, riviste e quotidiani, con la piattaforma online Arshake (www.arshake.com), che ha fondato nel 2014 e che tutt'oggi dirige, e con l'attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Roma dove insegna, come docente ordinario, Teorie delle arti multimediali. È autrice di Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso nei musei tradizionali (Lalli Editore, Siena 2003) e di Mind the Gap. La vita tra bioarte, arte ecologica e post internet (postmedia, Milano, in corso di pubblicazione 2020).

Crediti fotografici

1. Schema della diffrazione a due fenditure, Thomas Young, Royal Society, 1803
2. Luigi Pagliarini, Energies Visualizer, Self Portrait, evolutionary software, fermo immagine, 2004