



STEFANO SIMONE PINTOR è un autore, regista, musicista e artista multimediale pluripremiato.

Dopo diversi anni di formazione musicale come chitarrista, si è laureato con lode in Teoria e Storia del Teatro presso l'Università di Torino e in Regia teatrale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Come autore e regista, ha vinto diversi premi come l'European Opera Directing Prize, il Nano Opera di Mosca, la Biennale Music College di Venezia, il Fabbrica Young Artist Program dell'Opera di Roma, il Concorso Internazionale Opera Oggi e altri, grazie ai quali ha potuto affermarsi come uno degli artisti europei più interessanti della sua generazione. Nel 2024, presso l'Académie des Beaux-Arts di Parigi, Stefano viene premiato per il suo operato artistico da Robert Carsen, in concomitanza dell'assegnazione di un Grand Prix alla carriera al grande regista canadese.

Ad oggi, Stefano ha scritto il libretto e curato la regia di circa 30 spettacoli d'opera e di teatro per importanti teatri di prosa e lirici sia in Italia che all'estero (come l'Opera di Roma, la Biennale di Venezia, il Teatro Regio di Torino, la Royal Opera House di Muscat, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Donizetti di Bergamo, e altri), riscuotendo sempre l'interesse della rassegna stampa internazionale e un grande successo di pubblico.

Tra i suoi progetti collaterali, Stefano ha lanciato The Social Opera House, un esperimento artistico dedicato a nuove forme di teatro musicale interattivo, all'interno del quale ha prodotto "The Banker", la prima web opera series mai realizzata, il cui episodio pilota è stato premiato come Best Musical al Web Series Festival Global di Hollywood.

Le sue opere sono state trasmesse in diretta da emittenti radiofoniche e televisive nazionali italiane e straniere (come RAI TV, Radio RAI, Classica, ecc.) e sono pubblicate da Casa Ricordi, Dino Audino e altre.

Oltre all'attività artistica, Stefano ha da anni avviato anche un significativo percorso nell'ambito della formazione. Docente di regia, regia lirica, assistenza alla regia, scrittura creativa, recitazione e arte scenica, attualmente insegna presso istituti come l'Accademia di Belle Arti di Macerata, IES Abroad, il Conservatorio di Musica "Vecchi Tonelli" di Modena e la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano, e tiene regolarmente masterclass presso teatri di prosa e d'opera in Italia e all'estero.

www.stefanosimonepintor.com



Award-winning multimedia artist.
Author, director and musician since 1984.

CATALOGO

--

LIBRETTI D'OPERA

- *Decameron* – 2026, Opéra Grand Avignon
- *The opera circus or the mistrust overcome* – 2026, Opera2DAY, Den Haag
- *Der Wassermann vom Grundlsee* – 2024, Ausseer Barocktage Festival / Universität Mozarteum Salzburg
- *Dorian Gray* – 2024, Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano e Trento / Ed. Ricordi, Milano
- *Die Zauberflöte (nuova versione italiana dei dialoghi)* – 2023, Opera Lombardia / Teatro Verdi di Trieste / Opera Carolina, USA
- *Peter Pan* – 2023, Storica Società Operaia di Mutuo Soccorso e Istruzione, Pordenone (mai eseguita)
- *De vernuftige edelman Don Quichot van la Mancha* – 2023, Opera2Day, Den Haag
- *La fille du régiment (nuova versione dei dialoghi)* – 2021, Teatro Donizetti, Bergamo
- *La zuppa di sasso* – 2021, Fondazione Teatro Coccia, Novara / Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi
- *The Mad King (drammaturgia)* – 2021, Opera2Day, Den Haag
- *La notte di Natale* – 2019, Teatro dell'Opera Giocosa, Savona / Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena / Ed. Sconfinarte, Milano
- *Vivaldi. Dangerous Liaisons* – 2019, Opera2Day, Den Haag
- *Il flauto magico (nuova versione italiana dei dialoghi)* – 2018, Associazione Arena Sferisterio, Macerata / Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia
- *Ettore Majorana. Cronaca di infinite scomparse* – 2017, Opera Lombardia / Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano e Trento / Ed. Ricordi, Milano
- *On/Off* – 2017, Teatro dell'Opera di Roma / Fabbrica YAP, Roma
- *She* – 2017, Teatro dell'Opera di Roma / Fabbrica YAP, Roma
- *(A)Norma(L)* – 2016, Teatro dell'Opera di Roma / Fabbrica YAP, Roma
- *Il flauto tragico* – 2016, La Biennale Music College, Venezia
- *The Banker* – 2015, The Social Opera House, WWW
- *Aida. Amore è coraggio (riduzione e drammaturgia)* – 2014, As.Li.Co. – Opera Education, Milano
- *Il flauto magico. Sconfiggere mostri (riduzione e traduzione poetica in italiano)* – 2012, As.Li.Co. – Opera Education, Milano

TESTI DI PROSA

- *Cibus!* – EWT, Milano 2014
- *Bibbia 2.0* – 2011, Ass. Teatrale Duende, Milano
- *Fumata bianca sul Monte Rosa* – 2010, Ass. Teatrale Duende, Milano
- *Caravaggio* – 2010, Ass. Teatrale Duende, Milano

SCRIPT TV/CINEMA

- *Il flauto magico (ripresa televisiva)* – 2018, Associazione Arena Sferisterio, Macerata / Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia
- *The Banker (puntata pilota)* – 2015, The Social Opera House, WWW

SAGGI

- *Il reparto regia nel teatro – 2025, Dino Audino Editore, Roma*
- *Il teatro degli zoppi* – 2011, Ananke, Torino

REGIE D'OPERA

- *Dorian Gray* – 2024, Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano e Trento
- *Alfredo il Grande* – 2023, Fondazione Donizetti, Bergamo
- *De vernuftige edelman Don Quichot van la Mancha* – 2023, Opera2Day, Den Haag (tour in Olanda e Belgio)
- *Falcone. Il tempo sospeso del volo* – 2022, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento
- *The Mad King* – 2021, Opera2Day, Den Haag (tour in Olanda e Belgio)
- *La notte di Natale* – 2019, Teatro dell'Opera Giocosa, Savona / Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena
- *Don Carlo* – 2018, Immling Festival, Baviera
- *Ettore Majorana. Cronaca di infinite scomparse* – 2017, Opera Lombardia / Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano e Trento / Ed. Ricordi, Milano
- *I vespri siciliani*, 2017, Immling Festival, Baviera
- *Il flauto tragico* – 2016, La Biennale Music College, Teatro Arsenal di Venezia
- *Orfeo ed Euridice* – 2014, Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano
- *Aida. Amore è coraggio* – 2014, As.Li.Co. – Opera Education, Milano (tour in Italia)
- *Il flauto magico. Sconfiggere mostri* – 2012, As.Li.Co., Milano – Opera Education, Milano (tour in Italia) / 2015, 2016, Royal Opera House of Muscat, Oman

REGIE DI PROSA

- *Cibus!* – EWT, Milano 2014 / Studio 40, Bologna / Corte Villa Spalletti, Reggio Emilia
- *Bibbia 2.0* – 2011, Ass. Teatrale Duende, Milano / Piazza del Mercato, Siena / Sinagoga di Firenze
- *Santa la Terra* – 2011, Teatro alle Vigne, Lodi
- *Fumata bianca sul Monte Rosa* – 2010, Ass. Teatrale Duende, Milano / Casa natale di Papa Pio XI, Desio
- *Caravaggio* – 2010, Ass. Teatrale Duende, Milano / Istituto Italiano di Cultura, Londra / Teatro Blu, Milano
- *Via Giona, 78* – 2009, Teatro Litta, Milano

REGIE TV/CINEMA

- *Il flauto magico (regia televisiva)* – 2018, Associazione Arena Sferisterio, Macerata / Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia
- *The Banker* – 2015, The Social Opera House, WWW

PROGETTI SPECIALI

- *The Social Opera House* – 2015, WWW

PREMI

- 2024 | Menzione speciale per l'Opera Omnia da parte di Robert Carsen, Grand Prix Membres Libres - Academie des beaux Arts di Parigi
- 2019 | 2° premio alla IV edizione del premio di regia internazionale Nano Opera dell'Helikon Opera di Mosca, Premio speciale della OTP TV Pubblica Russa e del canale russo Kultur TV
- 2018 | Miglior libretto d'opera per "Vivaldi – Dangerous Liaisons", Theaterkrant - De critici over seizoen 2018
- 2017/2018 | Vincitore della posizione Librettista residente presso l'Opera di Roma, all'interno del progetto Fabbrica Young Artist Program I Edizione (biennio 2016/2017)
- 2016 | 1° premio presso l'Opera Oggi International Contest 2016 per il miglior progetto di libretto e regia per la realizzazione di una nuova opera contemporanea, co-prodotta dai 5 teatri del circuito Opera Lombardia, dal Theater Magdeburg, dal Palau de les Arts di Valencia ed edita presso l'Editore Ricordi di Milano
- 2016 | Vincitore della posizione Librettista e Regista residente presso La Biennale Music College di Venezia per la realizzazione di una nuova opera contemporanea
- 2015 | Best Musical al Web Series Festival Global of Hollywood per l'episodio pilota di "The Banker"
- 2015 | Seconda menzione speciale al Festival di Regia Internazionale Fantasio per l'opera omnia
- 2014 | Prima menzione speciale al Festival di Regia Internazionale Fantasio per l'opera omnia
- 2014 | Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano per l'impegno nell'ambito culturale ed educativo del progetto "Aida"
- 2011 | Miglior spettacolo al concorso "Lodi di Pace" con lo spettacolo "Santa la Terra"
- 2011 | 2° premio all'EOP European Opera Directing Prize organizzato da Camerata Nuova
- 2009 | Vincitore del Play Theatre di Arezzo con lo spettacolo "Come niente fosse"