

INFORMAZIONI PERSONALI


MANUELA COMOGLIO
manuelacomoglio@gmail.com
www.manuelacomoglio.it

Data di nascita 03/08/1975 | Nazionalità Italiana

Musei, arte ed educazione sono da sempre il cuore della mia vita professionale.

L'esperienza maturata nei musei e in ambito accademico mi ha consentito di approfondire i linguaggi e le pratiche artistiche come strumenti educativi irrinunciabili, capaci di attivare processi di strutturazione dell'identità personale e di sviluppo del pensiero critico e laterale.

La mia attenzione è stata rivolta principalmente ad aspetti quali: la dimensione esperienziale dell'incontro con l'opera d'arte, le dinamiche legate all'apprendimento in ambito museale, le caratteristiche comportamentali e i bisogni formativi di diverse tipologie di fruitori, la progettazione, l'implementazione e la valutazione di percorsi educativi nei musei e nelle istituzioni culturali.

Nel corso degli anni ho avuto modo di collaborare con diverse istituzioni culturali tra le quali il Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo), il Museo del Prado di Madrid, l'Università di Bologna e l'Accademia di Belle arti di Venezia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

Gennaio 2012

Master Universitario di II livello in Management, Marketing e Multimedialità per i Beni e le Attività Culturali

Politecnico di Torino

- **Ambiti approfonditi:** multimedialità per i beni culturali e per gli allestimenti museali; web tradizionale e web 2.0 come mezzo di promozione e comunicazione dei progetti culturali; realtà virtuale nell'ambito della fruizione dei beni culturali; arte contemporanea, intesa nel più vasto ambito delle politiche per lo sviluppo urbano

Aa. 2008/09

Laurea Specialistica in Storia dell'arte classe 95/s indirizzo Contemporaneo

Università degli Studi di Bologna

- Con tesi di laurea in Psicologia dell'arte | 110/110 e lode

Aa. 2004/05

Laurea Triennale in Operatore Culturale – Esperto nelle Scienze dell'educazione L19

Università degli Studi di Bologna

- Con tesi di laurea in Letteratura per l'infanzia | 110/110 e lode

ESPERIENZE FORMATIVE

SETT. 2000 – NOV. 2001

Stageur, Dipartimento educativo

GAM – Galleria d'Arte Moderna di Bologna

- Attività di supporto alle iniziative didattiche del Dipartimento: dall'organizzazione degli spazi e dei materiali, all'assistenza dei singoli durante le attività di laboratorio. Ricerca e approfondimento dei linguaggi dell'arte contemporanea e delle strategie di comunicazione museale. Lo stage ha dato vita alla collaborazione continuativa con il dipartimento educativo della Galleria.

03 OTT. – 28 NOV. 2005

Corso di formazione *La alegoria como género pictórico*, docente Prof. J.M. Cruz Valdovinos dell'Universidad Complutense de Madrid

Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid

- Argomenti trattati: l'allegoria nei capolavori del Museo del Prado dal XVI al XIX secolo (Tiziano, Livio Mehus, Rubens, A. Van Stalbermt, Luca Giordano, Goya)

DIC. 2020 – MAR. 2021

Il benessere di chi educa per la salute fisica, psichica e sociale, a cura di Daniela Lucangeli (44 ore di formazione)

Mind4children - Spin-off dell'Università di Padova

- Area di intervento: il benessere fisico, psichico e sociale di chi educa da solo e in team
- Argomenti trattati: sviluppo cognitivo e intelligenza senso-motoria, musicale e artistica; intelligenza emotiva: emozioni, empatia, warm cognition; intelligenza linguistico-verbale; intelligenza naturalistica; plasticità cerebrale; zona di sviluppo prossimale (zsp); life skills; gestione del gruppo e delle difficoltà; panoramica sui disturbi del neurosviluppo.

DIC. 2021 – LUG. 2022

B.C.L. Percorso di specializzazione in coaching con approccio sistemico-relazionale – 15° edizione

Weplusnetwork, Via Labicana 45, Roma

Ambiti approfonditi: facilitazione dei processi di apprendimento, principi e tecniche della maieutica, intelligenza emotiva, principi di neurobiologia interpersonale, psicologia positiva, strumenti per lo sviluppo delle creatività e del pensiero laterale.

ESPERIENZE PROFESSIONALI
INCARICHI ACCADEMICI

Aa. 2023-2024

Docente di “Pratiche creative per l'infanzia”

Corso Triennale in Educazione, Mediazione e Comunicazione dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Venezia (60 ore)

- Attività didattica in presenza e progettazione e sviluppo di un progetto educativo in collaborazione con il museo M9 di Mestre

Aa. 2011-2012

Docente di “Educazione museale”

Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, Università degli Studi di Bologna

- Attività didattica in presenza e attraverso la piattaforma di e-learning Moodle.

Aa. 2010-2011

Docente di "Educazione museale" (ex Semiotica dell'arte)

Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, Università degli Studi di Bologna

- Attività didattica in presenza e attraverso la piattaforma di e-learning Moodle.

24 GEN. – 24 MAG. 2011

Progettazione e organizzazione del ciclo di conferenze "Il Museo allo specchio"

Dipartimento delle Arti Visive, Università degli Studi di Bologna

- Ciclo di incontri sulle dinamiche della fruizione, il rapporto con il pubblico e la dimensione delle arti irregolari.

Aa. 2010-2011

Docente del seminario "Studi sulla fruizione museale", all'interno del Corso di Psicologia dell'arte (6 ore)

Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna

TITOLI PROFESSIONALI E ARTISTICO-CULTURALI

MAG. 2022 – SET. 2022

Progettazione e organizzazione del convegno *Movimento libero e libertà di movimento dall'infanzia all'età adulta* – 24 sett. 2022, Milano

Coaching in School, Faenza - Milano

- Giornata di studi dedicata al lavoro della pediatra Emmi Pikler e degli psicoanalisti Eva Reich e Alexander Lowen. In particolare, approfondimento delle specificità del processo di sviluppo psicomotorio dall'infanzia all'età adulta <https://coachinginschool.it/movimento-libero-e-liberta-di-movimento/>

MAR. 2019 – OTT. 2021

Educatrice presso i Nidi d'infanzia del Comune di Bologna

Servizi Zerosei, Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni del Comune di Bologna

Selezionata attraverso procedura di concorso, Riferimento P.G.n.78853/2019

- collaborazione al progetto "Il giardino in movimento": laboratorio teatrale dedicato allo sviluppo di un proprio alfabeto gestuale – *Nido San Donato, Bologna*
- progettazione e conduzione di laboratori esperienziali e di sperimentazione artistica destinati a bambini dai 10 ai 36 mesi – *Nido Paolo Martini, Bologna*
- responsabile del progetto di continuità educativa tra il nido e la scuola dell'infanzia "A caccia dell'orso": attività laboratoriali per aiutare i bambini a riconoscere i momenti di continuità tra le due esperienze educative – *Nido Paolo Martini, Bologna*
- progettazione di attività laboratoriali in ambiente virtuale nell'ambito dei Legami Educativi A Distanza (LEAD): attività di rinsaldamento delle relazioni educative con i bambini del nido e con i loro genitori durante e dopo la fase emergenziale legata alla pandemia – *Nido Paolo Martini, Bologna*
- progettazione e conduzione del laboratorio di avvicinamento alle sonorità della lingua inglese "The Magic box" – *Nido Paolo Martini, Bologna*

31 OTT. 2012 - 16 NOV. 2012

Collaborazione in qualità di esperta di educazione e arti visive all'evento "Il Tao dell'acqua che scorre" presso Ca' la Ghironda - ModernArtMuseum

Istituto Confucio, Università di Bologna

Percorso visivo e narrativo nella scrittura cinese, rivolto agli alunni delle scuole medie e superiori di Bologna e Provincia

AGO. 2012 - OTT. 2012

Esperta di educazione e arti visive per il progetto artistico "Italiani in Cina, fra il visibile e l'invisibile"

Gianluca Cingolani e Istituto Confucio, Università di Bologna

Consulenza all'allestimento e organizzazione delle visite guidate all'installazione ambientale dell'artista Gianluca Cingolani presso la Certosa San Giacomo a Capri, patrocinata dall'Istituto Confucio dell'Università L'Orientale di Napoli e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

SET. 2011 - LUG. 2012

Collaborazione al progetto Leonardo a Milano, percorsi didattici per il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca Ambrosiana

[InvisibleStudio LTD](#), via Circo 1, Milano

ATTIVITÀ SVOLTE

- progettazione di nuovi format di visita guidata e loro sviluppo mediante supporti multimediali
- valutazione ex post delle precedenti proposte di visita rivolte al pubblico

MAR. 2011 – LUG. 2011

Ricercatore, Fondazione Fitzcarraldo

[Fondazione Fitzcarraldo](#), via Aosta 8, 10152 Torino

Collaborazione con Alessandro Bollo e Alessandra Gariboldi all'indagine "La conoscenza dei pubblici dei musei: stato dell'arte e prospettive strategiche" condotta dalla Fondazione Fitzcarraldo per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

01 GEN. 2009 - 23 DIC. 2012

Membro del Consiglio direttivo della IAAP – *International Association for Art and Psychology* (sezione regionale Emilia Romagna)

IAAP – International Association for Art and Psychology, presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

Aree di interesse IAAP:

- studi sulla didattica museale
- studi sulle arti irregolari o Outsider Art,
- indagini e le attività sulle arti terapie

DIC. 2009 - LUG. 2010

Responsabile della sezione Arte del progetto di educazione alla cittadinanza "Oltre la legalità" (progetto finanziato dalla Legge Regionale n.2/86)

Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Calabria e Direzione Didattica Statale di Gioiosa Jonica

ATTIVITÀ SVOLTE

- Ideazione e sviluppo della sezione del progetto dedicata al Patrimonio culturale
- sviluppo di laboratori per i ragazzi delle elementari e delle medie inferiori
- formazione del corpo docente

DIC. 2009 - LUG. 2010

Consulente del progetto artistico FR 17.3. Nel segno, installazione audiovisiva dell'artista Gianluca Cingolani

Gianluca Cingolani e Istituto Confucio, Università di Bologna

Attività di consulenza di mediazione artistico-culturale all'installazione audiovisiva *FR 17.3. Nel segno*, realizzata in occasione dell'inaugurazione dell'Istituto Confucio dell'Università di Bologna (gennaio– marzo 2009) e successivamente presentata a Palazzo Fava, Genus Bononiae. Musei della città, Bologna (maggio 2016)

MAG. 2007 - OTT. 2008

Progettazione, realizzazione e gestione di progetti museali

Dipartimento educativo, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

ATTIVITÀ SVOLTE

- co-progettazione e conduzione di laboratori e visite guidate in italiano e in inglese rivolti a un pubblico di giovani e adulti e alle scuole di ogni ordine e grado
- formazione dei tirocinanti provenienti dalle Accademie e dalle Università italiane
- formazione degli operatori e corsi di aggiornamento per educatori e insegnanti
- allestimento degli spazi del laboratorio e produzione dei supporti didattici necessari alle attività educative

CO-PROGETTAZIONE E ANIMAZIONE DI PROGETTI EDUCATIVI

Visite animate per la mostra Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web, MAMbo, mag. - nov. 2007

Visite animate e laboratori Un ricordo di Vertigo, MAMbo, ott. - nov. 2007

Visite animate e laboratori Vertigo Awards, MAMbo, ott. - nov. 2007

Visite animate e laboratori educativi La tavolozza degli artisti contemporanei, Collezione permanente, ott. - giu. 2008

Visite animate e laboratori educativi I retroscena del Museo, Collezione permanente, ott. - giu. 2008

Visite animate e laboratori educativi Domenica al MAMbo, Collezione permanente, dal 2007

Visite animate e laboratori per la Collezione permanente SpazioGAM e Focus on Contemporary Italian Art, dal mag. 2008

Visite animate e laboratori Storie da Museo per la mostra Step2, MAMbo, dicembre. 2007 - gen. 2008

Visite animate e laboratori Sul tappeto volante con Luigi Ontani per la mostra Luigi Ontani. Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro, MAMbo, gen. - mag. 2008

Visite animate per la mostra Ding Yi, MAMbo, gen. - mar. 2008

Visite animate e laboratori per la mostra Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti. Regali e Regole. Prendere, dare, sbirciare nel museo, MAMbo, apr. - giu. 2008

Visite animate per la mostra Jeroen De Rijke/Willem De Rooij, MAMbo, apr. - giu. 2008

Visite animate e laboratori per la mostra Giuseppe Penone, MAMbo, set. - dic. 2008

29 APR. 2008

Relatrice al ciclo di conferenze «Arte e Psicologia nel Quartiere Santo Stefano» a cura della IAAP – International Association for Art and Psychology in collaborazione con il Dipartimento di arti visive dell'Università di Bologna

IAAP – International Association for Art and Psychology, presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

Intervento dal titolo: "Incontro con l'opera d'arte nel contemporaneo" (L'incontro ha proposto una non esaustiva passeggiata lungo i sentieri della ricerca artistica dell'ultimo secolo nel tentativo di promuovere nuove possibilità d'incontro con l'opera d'arte)

GEN. 2008

Ideazione e conduzione di iniziative di promozione culturale e visite guidate rivolte al pubblico di ArteFiera

ArteFiera – BolognaFiere S.p.A., Bologna

18 OTT. 2007

Relatrice alla conferenza dal titolo Incontriamo l'arte contemporanea

Biblioteca Comunale E. De Amicis, Anzola dell'Emilia (BO)

Tema dell'approfondimento: l'opera aperta, il ruolo attivo del fruitore e la pluralità di percorsi interpretativi possibili

27-30 MAR. 2006

Progettazione e conduzione di incontri di formazione per gli insegnanti sulla didattica dell'arte contemporanea in occasione di DOCET, presso Bologna Children's Book Fair

Bologna Children's Book Fair – BolognaFiere S.p.A., Bologna

NOV. - DIC. 2005

Collaborazione alla realizzazione di progetti educativi rivolti a bambini e ragazzi presso l'Área de Educación del Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Prado, Madrid

ATTIVITÀ SVOLTE

- promozione in inglese, spagnolo e italiano delle iniziative culturali e visite guidate per il pubblico del museo e per le scuole di ogni ordine e grado per:
 - la collezione permanente: percorsi monografici su Tiziano, El Greco, Velazquez, Rubens, Goya; percorsi tematici su mitologia, pittura fiamminga del XV e XVI sec., il Rinascimento Italiano, pittura veneziana del xvi sec., pittura spagnola del XVII sec.
 - la mostra El Palacio del Rey Planeta: visite guidate Un paseo en familia por el paseo del rey e laboratori Taller de dibujo
- supporto alle iniziative editoriali promosse della Fundación Amigos del Museo del Prado (in particolare il volume Aa.vv. El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, Fundación Amigos del Museo del Prado - Crítica/Círculo de Lectores, 2006)

edizioni dal 2004 al 2006

Ideazione e conduzione di progetti didattici e laboratori sul mondo dell'editoria per l'infanzia rivolti a insegnanti, bambini e ragazzi presso Bologna Children's Book Fair

Bologna Children's Book Fair – BolognaFiere S.p.A.

DIC. 2001 - GIU. 2004

Progettazione, realizzazione e conduzione di progetti museali

Dipartimento educativo, GAM – Galleria d'Arte Moderna di Bologna

ATTIVITÀ SVOLTE

- co-progettazione e conduzione di laboratori e visite guidate in italiano e in inglese rivolti a un pubblico di giovani e adulti e alle scuole di ogni ordine e grado
- formazione dei tirocinanti provenienti dalle Accademie e dalle Università italiane
- formazione degli operatori e corsi di aggiornamento per educatori e insegnanti
- allestimento degli spazi del laboratorio e produzione dei supporti didattici necessari alle attività educative

CO-PROGETTAZIONE E ANIMAZIONE DI PROGETTI EDUCATIVI

Visite animate e laboratori per la mostra L'OMBRA DELLA RAGIONE, GAM – VILLA DELLE ROSE – SPAZIO APERTO, mag. – ott. 2000

Visite animate e laboratori educativi Di segno in segno, Collezione permanente, GAM, dal 2001

Visite animate e laboratori educativi Materiali anomali, Collezione permanente Materiali d'arte, GAM, dal 2001

Visite animate e laboratori educativi Domenica alla GAM, Collezione permanente, GAM, dal 2001

Visite animate e laboratori educativi Le città sensibili, Collezione permanente, GAM, dal 2002

Visite animate e laboratori per la mostra MARCELLO JORI, VILLA DELLE ROSE, nov. 2000 - gen. 2001

Visite animate e laboratori per la mostra ARNULF RAINER, GAM, gen. - apr. 2001

Visite animate e laboratori educativi Ritratto e Autoritratto, Collezione permanente, GAM, dal 2002

Visite animate e laboratori per la mostra AUGUSTO PEREZ, GAM, apr. - mag. 2001

Attività e laboratori rivolti ai centri estivi della città di Bologna in occasione della mostra L'ALTRA META' DEL CIELO, GAM giu. - set. 2001

Visite animate e laboratori per la mostra SERGIO ROMITI, GAM, ott. - nov. 2001

Laboratori educativi Dentro a un sogno, Collezione permanente, GAM, dal 2002

Visite animate e laboratori per la mostra LA NATURA DELLA NATURA MORTA, GAM, nov. 2001 - feb. 2002

Visite animate e laboratori dedicati a Daniel Spoerri e ai Tableau Piège, GAM, nov. - feb. 2001
 I Tè dell'arte, visite guidate e conferenze a tema rivolte agli adulti, GAM, nov. - aprile. 2002
 Visite animate per la mostra ANDREA FOGLI, VILLA DELLE ROSE, sett. - nov. 2002
 Visite animate e laboratori per la mostra ERWIN WURM, GAM, sett. - dic. 2002
 Visite animate e laboratori In silenzio, ad alta voce per la mostra CLAUDIO PARMIGGIANI, GAM, gen. - mar. 2003
 Collaborazione alla mostra Mangiami Bevimi, museo virtuale sull'arte e il cibo, mostra-evento curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, GAM apr. - mag. 2003
 Visite animate e laboratori La scrittura nell'arte, l'arte della scrittura per la mostra TEXT WORKS, GAM, gen. - giu. 2003
 Visite animate per la mostra MARCO TIRELLI, GAM, apr. - giu. 2003
 Visite animate per la mostra FRIEDRICH DÜRRENMATT, GAM, sett. - nov. 2003
 Visite animate per la mostra IL NUDO FRA IDEALE E REALTA', gen. - mag. 2004
 Visite animate e laboratori Ad occhio nudo, gen. - mag. 2004
 Visite animate e laboratori Dentro e fuori dalla pelle. Il corpo, i corpi che siamo, gen. - mag. 2004

dal 2002 al 2004

Collaborazione con Art'èRagazzi la sezione didattica del Gruppo Art'è s.p.a. e nella realizzazione dei percorsi museali nell'ambito del progetto "Bambini al Museo. Le domeniche di Art'è" da loro promossi

Gruppo Art'è s.p.a., Via Cavour 2, Villanova di Castenaso (BO)

DIC. 2001 - GIU. 2004

Progettazione e conduzione di percorsi didattici e attività di laboratorio per le scuole di Bologna e della Regione Emilia Romagna

Comune di Bologna e Regione Emilia Romagna

Attività rivolte a: scuole dell'infanzia del Quartiere San Donato di Bologna, scuole dell'infanzia dei comuni di Forlì, Castrocaro, Meldola, S.Sofia, Bertinoro, biblioteca di Mirandola)

24-25 MARZO 2001

Collaborazione alla realizzazione del evento *Giallo al museo* proposto a 40 musei italiani per l'iniziativa "Bambini al Museo. Le domeniche di Art'è"

Art'èRagazzi, sezione didattica del Gruppo Art'è s.p.a. e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Responsabile gestione e organizzazione del percorso didattico dell'evento presso il Castello Reale di Racconigi (TO)

ESPERIENZE EDITORIALI

dal 2002 al 2004

Autrice e redattrice per la Collana "iSensibili", FMR – Gruppo Art'e' S.p.A.

- Collana di libri d'arte per adulti e ragazzi

MAR. 2001 - GIU. 2004

Redattrice del progetto editoriale Art'èRagazzi, FMR – Gruppo Art'e' S.p.A.

- Collana d'arte per ragazzi dagli 8 ai 13 anni

MAR. 2003

Autrice e redattrice per la rivista "Zig Zac" (rivista-laboratorio d'arte per bambini), FMR – Gruppo Art'e' S.p.A. (ISSN 1723-4360)

GEN. 2010

Autrice per il volume *Oltre la legalità. Percorsi di cittadinanza attiva dalla Calabria all'Europa*, a cura di M. Lombardo

- Pubblicazione conclusiva dell'omonimo progetto promosso dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Calabria e Direzione Didattica Statale di Gioiosa Jonica

MAG. 2010 - GIU. 2012

Editor e redattrice per «PsicoArt» rivista accademica (peer reviewed)

- PsicoArt è una rivista dell'Università di Bologna fondata nel 2010, che ospita e promuove studi e ricerche di carattere interdisciplinare, sia storico che metodologico, sulle diverse relazioni tra le arti, la letteratura, la psicologia e la psicoanalisi (ISSN 2038-6184)

MAR – OTT. 2012

Co-autrice del contributo *"La conoscenza dei pubblici dei musei: stato dell'arte e prospettive strategiche"*, di A. Bollo

- Apparso in *Primo colloquio sulla valorizzazione: esperienza, partecipazione, gestione*, 12 ottobre 2011, Volume 2 di Quaderni della valorizzazione / MiBAC, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale

AGO. 2012 – OTT. 2012

Curatrice del catalogo della mostra *"Italiani in Cina. Note di viaggio fra il visibile e l'invisibile"*, Certosa di San Giacomo a Capri in collaborazione con l'Istituto Confucio dell'Università L'Orientale di Napoli e il patrocinio del MIBAC

PUBBLICAZIONI

A divided circle, Richard Long, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2003 (ISBN 88-87915-10-5)
Improvvisazione 26, Vassili Kandinsky, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2003 (ISBN 88-87915-11-3)
Guernica, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2003 (ISBN 88-87915-34-2)
Il bacio, Gustav Klimt, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-05-9)
Il violinista verde, Marc Chagall, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-07-5)
Marilyn, Andy Warhol, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-06-7)
L'oro dell'azzurro, Joan Mirò, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-08-3)
Cadeau, Man Ray, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-04-0)
Il falso specchio, Renè Magritte, «iSensibili», ART'E', Bologna, 2002 (ISBN 88-87915-32-6)

L'armonica a bicchieri, laboratorio, in "Arte e musica", in *Zig-Zac. Rivista laboratorio d'arte per ragazzi*, ART'E', anno 2 n.3 marzo 2004 (ISSN 1723-4360)

Comoglio M., *SNAPshooting*, in Lombardo M. (a cura di), *Oltre la legalità. Percorsi di cittadinanza attiva dalla Calabria all'Europa*, Arti Grafiche Edizioni, 2010 (ISBN 978-88-88743-34-9)

Comoglio M., 2010. *La letteratura italiana sui museum visitors studies: una rassegna critica*. Fizz. Oltre il marketing culturale, Marzo 2010: <https://www.fizz.it/articoli/2010/267-la-letteratura-italiana-sui-museum-visitor-studies-una-rassegna-critica>

ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO CULTURALE

Socio ICOM e membro delle Commissioni tematiche "Educazione e mediazione" e "Valutazione" (dal 2010 al 2013)

Socio fondatore dell'Associazione culturale Senza Titolo, che si occupa di progettazione e gestione di servizi educativi e di mediazione culturale per musei, istituzioni culturali e scolastiche, nata a Bologna nel 2008

Ambasciatrice per il progetto europeo PEaCH project - for bilingual children, finanziato dai fondi EU Erasmus+ (dal 2021)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Spagnolo	C1	C1	B2	B2	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato [Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Conoscenza avanzata di:

- piattaforme e spazi cloud come Zoom Meeting, GSuite, Microsoft Teams, Eventbrite, Prezi, Padlet, Mentimeter, AhaSlides
- piattaforme di e-learning come Moodle e Google Scholar.

Competenze acquisite on the job e attraverso autoformazione:

- uso dei sistemi operativi MacOS e Microsoft (in particolare le suite Apple Office e Microsoft Office)
- con buona conoscenza dell'applicazione creativa Procreate e delle applicazioni Adobe dedicate al Web-Design (in particolare Fresco, Photoshop e Illustrator).

Competenze comunicative

- Public speaking – acquisita a seguito della mia esperienza di docente e alla partecipazione a convegni e seminari
- Storytelling – sviluppata grazie alla creazione di visite guidate, attività laboratoriali e prodotti editoriali per ragazzi
- Empatia e gestione dei feedback – acquisita nella formazione e pratica come coach
- Capacità di scrittura – sviluppata grazie alle esperienze editoriali e di ricerca

Competenze organizzative e gestionali

- Gestione di progetti, di pianificazione e controllo dei tempi e delle relative risorse (economiche e umane)
- Team building, capacità di coordinare gruppi di lavoro e abilità nella gestione strutturata dei conflitti

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16

Copia conforme all'originale – ai sensi degli Artt. 19 e 47 del DPR 445/2000