

Curriculum Vitae

CHIARA GATTI – storica e critica dell'arte

nata a Luino (VA) il 9/11/1973
residente a Daverio (VA) via Frazione Torre 4
tel. +39.347.0649477
chiarabgatti@gmail.com

NOTIZIE BIOGRAFICHE E FORMAZIONE

2001

POLITECNICO, TORINO

Diploma di Perfezionamento in Museografia e Museologia.

Tesi con il Prof. Sergio Santiano. Titolo: *Il museo relazionale.*

Votazione 100/100.

2000

SDA BOCCONI, MILANO

Master in Management della cultura, marketing e comunicazione per i musei.

Dipartimento di Management e Tecnologia dell'Università Bocconi.

1999

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Laurea in Lettere Moderne, area di indirizzo in Storia dell'Arte.

Tesi con il Prof. Paolo Bellini, co-relatore Prof. Luciano Caramel, in

Storia del disegno e delle arti grafiche.

Titolo: *Reflussi romantici nella grafica statunitense tra il 1910 e la Grande Depressione.*

Tesi svolta presso il Dipartimento Arti Grafiche del MFA, Museum of Fine Arts, Boston, e presso il Prints Department della Boston Public Library. Votazione 110 lode /110.

CORSI

1999

CAMERA DI COMMERCIO, MILANO

Corso di pianificazione d'impresa organizzato da Formaper, Azienda Speciale della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano.

1998

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Seminario *La professione del museologo* tenuto da Alessandra Mottola, Direttrice del Museo Poldi Pezzoli di Milano.

1998

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Seminario *La situazione dei musei oggi* tenuto da Antonio Paolucci, Sovrintendente ai Beni Artistici e Storici di Firenze.

1995

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Corso *Il lavoro in un grande museo*, organizzato dall'Università Cattolica, Servizio Formazione Permanente e dall'Istituto di Storia dell'Arte.

1995

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Seminario di riconoscimento e laboratorio di catalogazione dei dipinti dell'Accademia Carrara di Bergamo e dell'Accademia Tadini di Lovere, seguito da Miklos Boskowitz e Francesco Frangi.

ALLEGATO A

INCARICHI ACCADEMICI

TITOLO 1

2018 – oggi

COLLEGIO LOMBARDO – CORSI ARTE, MILANO

Docente per il seminario di Storia delle arti grafiche contemporanee – inverno 2020/2021

Docente per il seminario di Storia della critica moderna – primavera 2020

Docente per il corso di Arte Moderna – annualità 2019-2020

Docente per il corso di Arte Contemporanea – annualità 2018-2019

TITOLO 2

2015

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Docente per il seminario *Comunicare e promuovere l'arte. Dialogo tra l'artista e i suoi pubblici*, nell'ambito del progetto *Tra creazione artistica e imprenditorialità*.

TITOLO 3

2005 – 2009

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA, VARESE-COMO

Docente a contratto per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea.

Corso di Laurea in Scienze del Turismo.

TITOLO 4

2000 – 2002

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Assistente del Prof. Paolo Bellini, per la cattedra di Storia del disegno e delle arti grafiche.

Coordinamento di corsi monografici e seminari per gli studenti laureandi.

TITOLO 5

1999 – 2000

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Culture della materia per la cattedra di Sociologia dell'arte.

Culture della materia per la cattedra di Storia del disegno e delle arti grafiche.

TITOLO 6

1999-2002

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Membro del Consiglio di redazione della rivista scientifica

«Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione e del disegno».

TITOLO 7

1998 – 1999

LICEO SCIENTIFICO STATALE, LUINO (VA)

Professore di Storia dell'Arte.

INCARICHI PROFESSIONALI MUSEALI

TITOLO 8

**PALAZZO VERBANIA
COMUNE DI LUINO**

Luino, Varese

Direttore artistico

maggio 2020 – maggio 2021

L'incarico di direzione – vinto in seguito a una bando pubblico indetto dal Comune di Luino – prevede la programmazione culturale legata all'attività del Palazzo, la curatela delle mostre e del public program, la supervisione degli Archivi storici di Piero Chiara e Vittorio Sereni, custoditi all'interno della struttura.

TITOLO 9

**CENTRE POMPIDOU DI PARIGI e
GAMEC DI BERGAMO**

Curatela scientifica

Fondo Regina

settembre 2018 – giugno 2021

Ruolo conferito per la gestione dei rapporti fra il museo parigino, il museo di Bergamo e il Fondo privato milanese di Regina Cassolo in fase di donazione a entrambe le Istituzioni. Si prevede catalogazione generale del Fondo, supervisione dei contratti di donazione, curatela archivi in fase di allestimento a Parigi e Bergamo, curatela catalogo generale e mostre in agenda per la primavera 2021.

TITOLO 10

**PALAZZO VERBANIA
COMUNE DI LUINO**

Luino, Varese

**Consulente per l'avviamento
e Direttore artistico**

maggio 2018 – dicembre 2019

L'incarico ha previsto l'analisi di un piano di allestimento del nuovo centro culturale con annessi Archivi storici di Piero Chiara e Vittorio Sereni, oltre a sala conferenze, spazio mostre e caffè letterario. Stesura di un progetto di avviamento del Palazzo, piano di comunicazione, allestimenti degli archivi, piano finanziario, proposta di progetto biennale per le attività culturali, stesura del regolamento di gestione, oltre a public program e progetti di rete con realtà simili sul territorio e oltre confine.

TITOLO 11

MUSEO CIVICO VILLA DEI CEDRI

piazza San Biagio 9

6500 Bellinzona

Svizzera

Membro della Commissione Scientifica

maggio 2017 – a oggi

L'incarico prevede la curatela delle relazioni fra il museo svizzero e le istituzioni italiane.

Consulenza nella realizzazione di un piano espositivo per la valorizzazione delle raccolte grafiche del museo noto per un ricco fondo di disegni e incisioni; costituzione di reti museali e di reti culturali territoriali come capofila di progetti; progettazione museologica e lavoro di équipe per il programma espositivo annuale.

TITOLO 12

MUSEO D'ARTE MENDRISIO

piazzetta dei Serviti 1
6850 Mendrisio
Svizzera

Curatore scientifico

dal 2001 al 2015

Organizzazione di mostre temporanee, gestione rapporti con i prestatori, logistica delle esposizioni dal punto di vista tecnico, coordinamento trasporti, assicurazioni, edizioni di cataloghi, eventi collaterali, public program.

Curatela mostre, stesura collaborazioni e gemellaggi con altri istituti museali italiani e francesi.

TITOLO 13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA

Centro Internazionale di Ricerca
per le Storie Locali e le Diversità Culturali
via Ravasi 2
21100 Varese

Curatore scientifico

dal 2004 al 2005

Per il centenario della rivista «Poesia» fondata nel 1905 da F.T. Marinetti, l'Università ha siglato un rapporto di collaborazione con Comune e Provincia di Varese, e con la Villa Panza patrimonio del FAI, per la realizzazione di una serie di eventi dedicati all'anniversario. Curatela scientifica della mostra *L'estetica della velocità*, condivisa con Francesco Tedeschi dell'Università Cattolica di Milano.

TITOLO 14

MUSEO D'ARTE MENDRISIO

Piazzetta dei Serviti 1
6850 Mendrisio
Svizzera

Assistente del direttore

dal 2008 al 2009

Attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio museale. Oltre al coordinamento interno delle attività dell'istituto. Catalogazione delle raccolte storiche.

TITOLO 15

BOSTON PUBLIC LIBRARY

Prints Department
700 Boylston St.,
Boston MA 02116

Assistente a progetto del conservatore

dal 1998 al 1999

Incarico di catalogazione del fondo di arti grafiche relative alle opere dell'Ashcan School di New York. Archiviazione del nucleo di opere grafiche di E. Hopper, M. Lewis, J. Sloan, G. Bellows.

ALLEGATO B

PRODUZIONE ARTISTICA

PRINCIPALI MOSTRE PUBBLICHE PERSONALI E COLLETTIVE

Curatrice e organizzatrice

ogni mostra è accompagnata da catalogo con testo critico inedito

TITOLO 16

giugno-settembre 2020

Studio Museo Francesco Messina, Milano

Maria Cristina Carlini. Geologie, memorie della terra

a cura di Chiara Gatti

TITOLO 17

maggio-novembre 2019

Fondazione Querini Stampalia, Biennale d'arte di Venezia

Luigi Pericle_Beyond the visible

a cura di Chiara Gatti. Con la collaborazione di Marco Pasi, Michele Tavola, Luca Bochicchio.

Con il patrocinio del Consiglio di Stato della Repubblica e Cantone Ticino e del

Consolato Generale di Svizzera

TITOLO 18

marzo-giugno 2018

Museo MAN, Nuoro

L'elica e la luce. Le futuriste 1912_1944

a cura di Chiara Gatti e Raffaella Resch.

Da un'idea di Lorenzo Giusti. Con saggi di Enrico Crispolti e Lea Vergine

TITOLO 19

giugno-ottobre 2017

Casa della Memoria, Milano

Fabrizio Dusi. Don't Kill

a cura di Chiara Gatti e Sharon Hecker

TITOLO 20

novembre 2016 – febbraio 2017

Museo MA*GA, Gallarate / Palazzo Leone da Perego, Legnano

Mirabili Mostri. L'Apocalisse secondo Baj

a cura di Chiara Gatti, Emma Zanella e Roberta Cerini Baj

TITOLO 21

settembre-novembre 2016

Centro culturale e galleria San Fedele, Milano

Maria Lai. Sul filo del mistero

a cura di Chiara Gatti e Andrea Dall'Asta

TITOLO 22

giugno-settembre 2016

Museo Archeologico Regionale, Aosta

Enrico Baj. L'invasione degli Ultracorpi

a cura di Chiara Gatti e Roberta Cerini Baj, catalogo Silvana

TITOLO 23

giugno -settembre 2016

Museo Francesco Messina, Milano

Il mio nome è cavallo. Immagini fra Oriente e Occidente

a cura di Chiara Gatti e Maria Fratelli

in collaborazione con il Museo Louvre e l'IMA, Institut du Monde Arabe di Parigi

con il patrocinio di ICOM, International Council of Museums, catalogo Officina Libreria

TITOLO 24

gennaio-marzo 2016

Fondazione Stelline, Milano

Essere è tessere. 100 fili d'artista dalla Collezione Canclini

a cura di Chiara Gatti, catalogo Silvana

TITOLO 25

novembre – febbraio 2015

Museo MA*GA, Gallarate / Palazzo Leone da Perego, Legnano

L'armonia della forma. Angelo Bozzola e il MAC, movimento arte concreta (1948-1958)

a cura di Chiara Gatti e Emma Zanella

TITOLO 26

maggio-novembre 2015

Biennale di Venezia, Padiglione Tibet

Giuseppe Coco e Milarepa (1040 – 1123)

a cura di Ruggero Maggi, con la collaborazione di Chiara Gatti

TITOLO 27

marzo-luglio 2015

Museo d'arte Mendrisio, Svizzera

Addio Lugano bella. Anarchia tra arte e storia. Da Bakunin al Monte Verità, da Courbet ai dada

a cura di Simone Soldini, Aurora Scotti, Chiara Gatti, Maurizio Antonioli, Maurizio Binaghi

nell'ambito del progetto di collaborazione transfrontaliera promosso dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia

TITOLO 28

marzo-maggio 2015

Palazzo delle Paure, Lecco

Disegno e dinamite. Le riviste illustrate tra satira e denuncia

a cura di Simone Soldini e Chiara Gatti, in collaborazione con il Museo d'arte Mendrisio, Svizzera, nell'ambito del progetto di collaborazione transfrontaliera promosso dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia

TITOLO 29

giugno-ottobre 2015

Galleria del Credito Siciliano, Acireale

Michele Canzoneri. Opera completa 1984-2015

a cura di Cristina Quadrio Curzio, Leo Guerra, Chiara Gatti

TITOLO 30

ottobre 2014 – gennaio 2015

Museo MAN, Nuoro

A un passo dal tempo. Giacometti e l'arcaico

a cura di Pietro Bellasi e Chiara Gatti,

in collaborazione con Alberto Giacometti Foundation di Zurigo, catalogo Silvana

TITOLO 31

novembre – dicembre 2014

Galleria San Fedele, Milano

Lino Mannocci. Natività. Con Dürer, Barocci, Figino, Sironi

a cura di Andrea Dall'Asta e Chiara Gatti

TITOLO 32

aprile – giugno 2014

Fondazione Stelline, Milano

Matita & metropoli: Giuseppe Coco e Walter Molino

a cura di Chiara Gatti, in collaborazione con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

TITOLO 33

settembre 2013 - gennaio 2014

Museo d'arte Mendrisio, Svizzera

I paesaggi di Carrà

A cura di Simone Soldini, Elena Pontiggia, in collaborazione con Chiara Gatti e Luca Carrà

TITOLO 34

settembre -novembre 2013

Palazzo Magnani, Reggio Emilia

Giacometti e l'Ombra della Sera

a cura di Chiara Gatti

TITOLO 35

maggio – ottobre 2013

Porto di Scarlino, Grosseto

Progetto culturale per la Fondazione Ferragamo

a cura di Paolo Campiglio e Chiara Gatti

TITOLO 36

giugno – settembre 2013

Antica Chiesa di San Barnaba in Bondo, Trento

Mimmo Paladino a cura di Chiara Gatti, in collaborazione con il Centro culturale San Fedele di Milano

TITOLO 37

gennaio – marzo 2013

Sala del Podestà, Comune di Soresina, Cremona

Leone Lodi, I segreti dello scultore a cura di Chiara Gatti

TITOLO 38

luglio – settembre 2012

Museo della Permanente, Milano

Elisabeth Strigini, Contemporary Tales. Selected works 2001-2012

a cura di Chiara Gatti, catalogo 24ORE Cultura

TITOLO 39

maggio – giugno 2012

Il Chiostro arte contemporanea, Saronno

Fausto Melotti. Ritmi d'ottone e fragili terre

a cura di Sara Fontana e Chiara Gatti, in collaborazione con la Fondazione Fausto Melotti di Milano

TITOLO 40

marzo – maggio 2012

Galleria San Fedele, Milano

Al Termine della Notte. Käthe Kollwitz, Bernardi Roig, Mario Raciti

a cura di Andrea Dall'Asta e Chiara Gatti

TITOLO 41

settembre 2011 – gennaio 2012

Pinacothèque, Parigi

Giacometti et les étrusques

a cura di Claudia Zevi, da un progetto di Chiara Gatti

in collaborazione con il Museo Guarnacci di Volterra e la Fondation Maeght di Saint-Paul de Vence

TITOLO 42

Settembre 2011 – gennaio 2012

Museo della Permanente, Milano

Da Bacon ai Beatles. Nuove immagini in Europa negli anni del rock

a cura di Chiara Gatti e Michele Tavola, catalogo Skira

TITOLO 43

maggio – luglio 2011

Comune di Luino, Centro Culturale Frontiera

Vittorio Sereni, "parole per musica fiorite" (una mostra da ascoltare)

a cura di Chiara Gatti, in collaborazione con Storyville, Università dell'Insubria, Centro Storie Locali e ISIS di Luino

TITOLO 44

aprile – giugno 2011

Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino

Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione

a cura di Chiara Gatti, catalogo Giorgio Mondadori

TITOLO 45

marzo – maggio 2011

Villa Manzoni, Lecco

Alberto Giacometti e l'ombra della sera. Dialogo tra due capolavori, dall'arte etrusca al Novecento
a cura di Chiara Gatti in collaborazione con il Museo Guarnacci di Volterra e la Fondation Alberto et Annette Giacometti di Parigi, catalogo Electa

TITOLO 46

dicembre 2010 – gennaio 2011

Centro San Vitale di Cremona e Fondazione San Domenico di Crema

Carlo Fayer. I luoghi dello sguardo e della mente
a cura di Chiara Gatti e Paolo Campiglio, catalogo Silvana

TITOLO 47

settembre – dicembre 2010

Museo d'arte Mendrisio, Svizzera

Museo d'arte Mendrisio. La collezione
a cura di Simone Soldini, con la collaborazione di Chiara Gatti

TITOLO 48

settembre 2009 – gennaio 2010

Museo d'arte Mendrisio, Svizzera

Gli atleti di Zeus. Lo sport nell'antichità
a cura di Simone Soldini, Carlo Fallani, Esau Dozio, con il coordinamento di Chiara Gatti

TITOLO 49

ottobre - novembre 2009

Galleria San Fedele, Milano

Che occhi grandi che hai. Favole d'artisti di ieri e di oggi a cura di Andrea Dall'Asta e Chiara Gatti

TITOLO 50

febbraio – marzo 2009

Galleria San Fedele, Milano

Gianfranco Ferroni. Nella polvere, l'universo
a cura di Andrea Dall'Asta e Chiara Gatti

TITOLO 51

settembre – dicembre 2008

Castello Sforzesco, Vigevano

Giuseppe Amisani. Il pittore dei re
a cura di Chiara Gatti, catalogo Skira

TITOLO 52

settembre – novembre 2007

Castello Sforzesco, Vigevano

Da Pellizza a Carrà, artisti e paesaggio in Lomellina
a cura di Alberto Ghinzani, Anna Ranzi, Paolo Campiglio, Chiara Gatti, catalogo Skira

TITOLO 53

settembre – novembre 2007

Museo d'arte Mendrisio, Svizzera

Da Corot a Morlotti. Attraverso il tempo. Opere dal Fondo Gino e Gianna Macconi

a cura di Simone Soldini e Chiara Gatti

TITOLO 54

novembre – dicembre 2006

Complesso del Vittoriano, Roma

Arte per l'Umanità

a cura di Luigi Martini con la collaborazione di Chiara Gatti e Patrizia Foglia, catalogo Skira

TITOLO 55

maggio – dicembre 2006

Fondazione Stelline, Milano / Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Lecce

Il lavoro inciso. Capolavori dell'arte grafica da Millet a Vedova

a cura di Chiara Gatti, Patrizia Foglia e Luigi Martini, organizzata dall'Associazione Centenario CGIL, Catalogo Skira

TITOLO 56

maggio – luglio 2006

Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo, Ravenna

Il mistero delle cose. Da Dürer a Ferroni

a cura di Patrizia Foglia e Chiara Gatti

TITOLO 57

settembre – dicembre 2005

Villa e Collezione Panza, Varese

L'estetica della velocità

a cura di Chiara Gatti, Francesco Tedeschi e Filadenfo Ferri,

in collaborazione con Università dell'Insubria e FAI, Fondo Ambiente Italiano

TITOLO 58

gennaio – febbraio 2005

Fondazione Matalon e Centro Culturale San Fedele, Milano

Fausto Melotti Sculture e incisioni

a cura di Chiara Gatti e Pier Luigi Senna

ALLEGATO C

PRODUZIONE ARTISTICA

OGGETTO DI ARTICOLI, MONOGRAFIE, CATALOGHI, LIBRI D'ARTE

TITOLO 59

Giorgio Mascherpa. L'emozione e l'incanto dell'arte da Lotto a Fontana. Saggi di storia e critica dell'arte ordinati da Chiara Gatti, a cura di Chiara Gatti, Ceribelli Edizioni, Bergamo, 2019.

TITOLO 60

Luigi Pericle. L'estetica dell'aeronautica e del varco per le stelle, in *Luigi Pericle. Beyond the Visible*, catalogo della mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Silvana Editoriale, Milano, 2019.

TITOLO 61

Chagall. Sogno di una notte di Natale, a cura di Chiara Gatti, edizioni Interlinea, Novara, 2018.

TITOLO 62

Leone Lodi a Palazzo Mezzanotte, edizioni Borsa di Milano, Milano 2018.

TITOLO 63

Black Hole. Arte e matericità tra informe e invisibile, a cura di Lorenzo Giusti, catalogo della mostra, GAMEC di Bergamo, 2018

TITOLO 64

Le creature di pietra di Leone Lodi (1900-1974). Viaggio nell'Italia della scultura, a cura di Chiara Gatti, edizioni Officina Libreria, Milano, 2017.

TITOLO 65

“Arte? Non mi faccia ridere”. La critica d'arte secondo il disegnatore umorista, a cura di Chiara Gatti e Francesco Botter, edizioni Officina Libreria, Milano, 2017.

TITOLO 66

Leone Lodi. Il riposto della pietra, in *La piccola città. Il Monumentale di Milano*, a cura di Carla De Bernardi e Lalla Fumagalli, Jaca Book, 2017.

TITOLO 67

Lea Vergine. L'arte non è faccenda di persone perbene. Conversazione con Chiara Gatti, edizioni Rizzoli, Milano, 2016.

TITOLO 68

Carlo Ramous. Storia di una collezione, a cura di Chiara Gatti e Michele Tavola, edizioni Silvana, Milano, 2016.

TITOLO 69

La Milano scolpita da Leone Lodi (1900-1974), a cura di Chiara Gatti, edizioni Officina Libreria, Milano, 2015.

TITOLO 70

Insolite natiuità, a cura di Chiara Gatti, edizioni Interlinea, Novara, 2012.

TITOLO 71

Des Étrusques à Giacometti. La longue lignée d'un sentiment ancestral, in *Giacometti et les étrusques*, catalogo della mostra, Parigi, Pinacothèque, co-édition Giunti-Pinacothèque de Paris, Firenze 2011.

TITOLO 72

Concerto per piano e oggetti, in *Gianfranco Ferroni. In memoriam*, Lubrina Editore, Bergamo 2011.

TITOLO 73

Ricordi di un astratto. Dall'accademia all'orizzonte nero, in *Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere su tela*, 3 voll., edizioni Skira, Milano 2011.

TITOLO 74

Georges Rouault. La notte della redenzione, catalogo della mostra, Raccolta Lercaro Bologna, a cura di Andrea Dall'Asta, Elena Pontiggia, Michele Tavola, biografia e schede delle opere a cura di Chiara Gatti, edizioni ETS, Pisa, 2010.

TITOLO 75

Emergenze nell'arte del Novecento nel territorio di Varese, in *Storia di Varese*, a cura di M.L. Gatti Perer, edizioni Università dell'Insubria Varese-Como, 2009.

TITOLO 76

L'alibi del racconto, in *Giuseppe Bergomi. Opere 1984-2009*, catalogo della mostra, Ome, Brescia, edizioni Skira, Milano, 2009.

TITOLO 77

Le più belle riviste del mondo. Ruolo e volto dei periodici d'arte francesi nel panorama internazionale, in *Mirò illustratore*, catalogo della mostra, Biblioteca multimediale Arturo Loria, Carpi, a cura di Michele Tavola, edizioni ETS, Pisa, 2008.

TITOLO 78

L'opera grafica di Marino Marini, in *Marino Marini*, catalogo della mostra, Museo Bodini di Gemonio, Varese, edizioni Silvana, Milano, 2008.

TITOLO 79

Dentro la Cornice. Il sistema dell'arte contemporanea, a cura di Enrico De Pascale, interviste di Chiara Gatti, edizioni Bruno Mondadori, Milano, 2008.

TITOLO 80

L'opera grafica di Adolfo Wildt, in *Adolfo Wildt. Anima Mundi*, catalogo della mostra, Museo Bodini di Gemonio, Varese, a cura di Daniele Astrologo Abadal e Ruggero Montrasio, edizioni Silvana, Milano, 2007.

TITOLO 81

Gianfranco Ferroni. Catalogo ragionato delle litografie, a cura di Chiara Gatti e Arialdo Ceribelli, edizioni Lubrina, Bergamo, 2006.

TITOLO 82

Il mistero delle cose. Da Dürer a Ferroni, catalogo della mostra, Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo, Edit Faenza, Ravenna 2006.

TITOLO 83

L'opera grafica di Anselmo Bucci, in *Anselmo Bucci. Il pittore volante*, catalogo della mostra, galleria Montrasio Arte Monza, saggi di Chiara Gatti, Daniele Astrologo Abadal, Stefano Crespi, Mario Fossati, Alberto Montrasio, edizioni Silvana, Milano, 2006.

TITOLO 84

La grafica in Ticino fra metodo e identità, in *Arte in Ticino 1803-2003*, catalogo della mostra, Museo di belle arti, Lugano, a cura di Rudy Chiappini, Salvioni, Lugano, 2004.

TITOLO 85

Enrico Della Torre. L'incisione come disegno in profondità, in «Grafica d'arte» 2004, n. 59.

TITOLO 86

Édouard Manet. Incisioni, edizioni Lubrina, Bergamo 2004.

TITOLO 87

L'opera incisa di Sigfrido Bartolini, in *Sigfrido Bartolini, testimone del suo tempo*, catalogo della mostra, Triennale di Milano, edizioni Mazzotta, 2000.

TITOLO 88

John Sloan, in «Grafica d'arte», 2000, n. 42, pp. 12-15.

TITOLO 89

Renzo Vespignani e le sue incisioni, in *Renzo Vespignani. Disegni e incisioni all'acquaforte 1943-1983*, catalogo della mostra, Tito Balestra Foundation, Longiano, 2000.

TITOLO 90

Eugene Higgins, in «Grafica d'arte», 1999, n. 39, pp. 24-27.

TITOLO 91

Giuseppe Viviani. Favole, ricordi e dolci sofferenze, catalogo della mostra, Museo Salvini, Cocquio Trevisago, Varese, 1999.

PUBBLICAZIONI PER LE SCUOLE

TITOLO 92

giugno 2018

I mestieri dell'arte, manuale per l'alternanza scuola-lavoro, edizioni Pearson, Milano Londra.

TITOLO 93

giugno 2017

Ciclo di interviste ai grandi nomi dell'arte e dell'architettura contemporanee per l'ultima edizione del manuale scolastico *L'arte di vedere*, a cura di Carlo Bertelli, edizioni Pearson, Milano Londra.

TITOLO 94

dal ottobre 2006 a oggi

Sezione dedicata all'arte contemporanea nelle diverse edizioni del manuale scolastico *L'arte fra noi*, edizioni Bruno Mondadori – Pearson, Milano Londra.

TITOLO 95

Umberto Boccioni. I colori delle velocità, collana eBook “Impronte – monografie d'arte digitali”, Emuse 2017.

VOCI IN DIZIONARI E REPERTORI

TITOLO 96

Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani

nuova edizione 2020/2021.

n. 13 voci tematiche e monografiche

- Affiches in Europa
- Ambiente
- Automatismo
- Barcelò Miquel
- Dimitrijevi , Braco
- Espressionismi in Nord America
- Installazione
- Movimento meccanico; Macchina
- Sargent, John Singer
- Serialità
- Stampa d'arte
- Tableau vivant e trompe-l'œil
- Videoarte

COLLABORAZIONI CON RIVISTE E QUOTIDIANI NAZIONALI

TITOLO 97

2002-oggi

La Repubblica

critico d'arte, editorialista e collaboratore a contratto

per le pagine culturali del quotidiano nazionale.

Oltre 3.500 articoli pubblicati sulle pagine regionali e nazionali e sugli inserti:

Robinson, Il Venerdì, TuttoMilano

Principali servizi dedicati alla grafica d'arte, al disegno, alla cultura grafica moderna e contemporanea

Angeli e demoni secondo Dürer, 21 settembre 2019
Le opere su carta non sono arte minore, 31 marzo 2018
Albrecht Dürer turista in Italia non per caso, 23 ottobre 2016
Anche Picasso sedotto dalle perfida ruffiana, 24 gennaio 2014
Nelle incisioni di Dürer il ritratto di un'epoca, 6 luglio 2013
Il mondo nel segno di Dürer, 6 luglio 2013
Le donne di Renoir dipinti e incisioni al Castello di Pavia, 14 settembre 2012
I due Tiepolo dagli affreschi alle incisioni, 1 febbraio 2012
Pablo è vivo Così quel genio di Picasso ha cambiato la storia dell'arte, 19 settembre 2012
Gli inventori del paesaggio, 15 febbraio 2012
Mondo magico in bianco e nero, 5 maggio 2012
Le più belle incisioni di Dürer Novara riscopre 178 tesori, 14 dicembre 2011
Vitali, il fuoriclasse dell'incisione, 19 novembre 2011
Tutti i segreti della grafica, la più democratica delle arti, 19 gennaio 2011
Stampe d'arte, le antenate dei poster i grandi capolavori alla portata di tutti, 30 aprile 2010
Picasso, il pasto frugale che costa 200 mila euro, 20 novembre 2009
Maestri della grafica nell'ex cotonificio, 14 agosto 2007
Incisione, che passione. La bellezza sotto torchio, 28 aprile 2007
Per il socialismo a colpi di incisioni, 5 dicembre 2007
La nuova incisione si presenta a Biella, 20 maggio 2006
Segni sacri, capolavori dell'incisione, 28 settembre 2004
Kathe e Max, un amore nel segno dell'incisione, 22 aprile 2006
Stampe a regola d'arte nella casa sul Naviglio, 8 dicembre 2005
Picasso geniale e sregolato con le dita inzuppate di inchiostro, 21 febbraio 2007
Galli. La signora degli alberi tra boschi e giardini, 4 marzo 2006
L'incisione è in vetrina a Imprimatur, 14 ottobre 2004
E Mantegna inventò l'incisione, 12 gennaio 2004
Kathe Kollwitz l'incisione contro il potere, 18 dicembre 2003
Romantici e solitari Gli eroi di Fanelli, 6 novembre 2004
Triennale di incisione ritorno in chiaroscuro, 4 dicembre 2003
L'universo in bianco e nero di Carlo Carrà, 23 aprile 2004
Pinocchio nelle tavole di Bartolini, 6 novembre 2002
L'altro Montale, pittore per gioco, 10 giugno 2002

TITOLO 98

2001-2004

Arte Mondadori

collaboratore interno per il mensile pubblicato dall'Editoriale Giorgio Mondadori, oggi Cairo Editore.

TITOLO 99

2001-2004

Antiquariato Mondadori

collaboratore interno per il mensile pubblicato dall'Editoriale Giorgio Mondadori, oggi Cairo Editore.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: italiano
Altre lingue: inglese
francese (scolastico)

COMPETENZE COMUNICATIVE

Ottima abilità didattica. Esperta di Storytelling con comprovata esperienza nell'ambito di conferenze pubbliche, lezioni, spettacoli dedicati all'arte. Voce narrante per docufilm sui maestri dell'arte, interventi radiofonici e audioguide per percorsi museali affidati alla competenza e alla freschezza narrativa del curatore.

Ottima capacità nel lavorare in gruppo, creare spirito di squadra, motivare l'impegno e valorizzare le competenze altrui, al fine di raggiungere obiettivi comuni. Spiccato talento nella gestione di rapporti diplomatici in occasione di gemellaggi culturali. Abilità dello stendere reti relazionali fra istituti diversi per la condivisione di progetti.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottima capacità di coordinamento in progetti anche di ampia portata. Spiccata predisposizione nelle gestione di pratiche tecnico/organizzative specifiche e piani strategici per la soddisfazione del committente. Elevato grado di autonomia decisionale, ottimizzazione delle risorse, identificazione obiettivi, assegnazione mansioni a figure specializzate, *problem solving*, nel rispetto delle scadenze, con flessibilità e ottimismo.

Esperienza nel *fundraising* e nella stesura di progetti per l'ottenimento di finanziamenti (n. 3 bandi vinti con Fondazione Cariplo, n. 1 bando vinto per start-up innovativa nel settore turismo con l'Università del Piemonte Orientale) e ricerca sponsorizzazioni sia in ambito pubblico sia privato, fra cui il sostegno ricorrente di Borsa Italiana e Fondazione Bracco.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Io, sottoscritta Chiara Gatti, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae corrispondono a verità.

Daverio, luglio 2020

