

Andrea De Micheli nasce a Reggio Emilia, si diploma con lode in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna e prosegue gli studi di specializzazione alla Scuola dell'Opera di Bologna.

Nella stagione 2005/2006 inizia la sua carriera di scenografo firmando le scene dell'opera **Paolo e Francesca** (Teatro Comunale di Bologna) per la regia di Massimiliano Briarava Cossati. Nella stagione 2007/2008 cura le immagini scenografiche per il musical **The Beggar's Holiday** (Teatro Comunale di Bologna) per la regia di Gianni Marras. Nella stagione 2008/2009, in prima nazionale, firma le scenografie del musical, **Il bacio della donna ragno** (Teatro Comunale di Bologna) per la regia di Gianni Marras. Nel 2010 disegna le scene per il dittico **Phaedra/La voix humaine** (Teatro A. Guardassoni - produzione Teatro Comunale di Bologna) per la regia di Sara Gamarro. Nella stagione 2012/2013 cura le scene dello spettacolo **Il Guerriero del cielo** per la regia di Alessandro Riccio (Teatro Comunale dell'Antella di Firenze). Nel 2014 inizia il sodalizio con Rosetta Cucchi curando le scene dell'opera **Don Giovanni** (Coproduzione dell'Opera Tenerife / Teatro L. Pavarotti/Freni di Modena / Teatro Municipale di Piacenza / Teatro Del Giglio di Lucca), lo spettacolo in prima nazionale **Il Vagabondo delle stelle** (Coproduzione Teatro L. Pavarotti/Freni di Modena / Teatro G. Rossini di Lugo), successivamente nella stagione lirica 2014/2015 firma le scene per **Il Barbiere di Siviglia** (Teatro A. Rendano di Cosenza) e nel 2016 cura le scene dell'opera **Don Giovanni** (Teatro Carlo Felice di Genova). Nel 2017, per il 69° Festival del Luglio Musicale Trapanese, disegna le scene per l'opera **La Bohème** iniziando un nuovo sodalizio artistico con la regista Stefania Panighini. Sempre nello stesso anno insieme allo scenografo Maurizio Balò progetta l'allestimento per la mostra **1927 Il ritorno in Italia** (Museo Salvatore Ferragamo). Nel 2018, sempre per il museo Salvatore Ferragamo cura l'allestimento della mostra **L'Italia a Hollywood**. Nel 2019 firma le scene dell'opera **La traviata** (Coproduzione Teatro Delle Muse di Ancona / Daegu Opera House - Corea del Sud) e **Don Pasquale** (Teatro dell'Opera Giocosa di Savona) per la regia di Stefania Panighini. Sempre lo stesso anno assieme al regista Federico Bertolani disegna le scene per il gala **Verdi Opera Gala** (Teatro Municipale di Piacenza). Nel 2022 insieme allo scenografo Maurizio Balò progetta l'allestimento per la mostra **Donne in equilibrio 1955/1965** (Museo Salvatore Ferragamo).

Dal 2005 inizia una stretta collaborazione con Rinaldo Rinaldi, pittore di scena e scenografo e dal 2008 alterna esperienze nel Teatro d'Opera e di Prosa sia in Italia che all'estero, assistendo importanti scenografi come; Maurizio Balò, Lorenzo Cutùli, Tiziano Santi, Italo Grassi, Davide Amadei e registi, tra i quali; Maurizio Scaparro, Massimo Popolizio, Cesare Lievi, Lorenzo Mariani, Arturo Brachetti, Piero Maccarinelli, Stefano Vizioli, Cristina Pezzoli, Francesco Micheli, Andrea Cigni, Francesco Esposito, Massimo Ranieri, Leo Nucci.

Dal 2008 inizia una stretta collaborazione con diversi laboratori di scenografia, alternando la sua attività di scenotecnico e scenografo realizzatore, sia per il teatro che per importanti eventi fieristici e di spettacolo.

Dal 2019 è docente di *Disegno architettonico di stile e arredo* presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2022 è docente di *Scenotecnica* presso l'Accademia di Belle Arti di Genova, di *Tecniche applicate per la produzione teatrale* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e di *Allestimento spazi espositivi* presso la LABA di Rimini. Dal 2023 è docente di *Scenotecnica* presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia. Dal 2024 è docente di *Scenografia - Laboratorio integrativo* presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.