



AFAM



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Siti Web:

<https://www.danilociamaglia.netsons.org>

<https://www.abave.netsons.org>

<https://www.accademiavenezia.it/docenti/30>

Danilo Ciaramaglia nasce a Roma il 29/02/1972 da una famiglia amante dell'arte, del mondo militare, della musica, della scuola e della medicina. Il bisnonno era Generale dell'Arma dei Carabinieri, il nonno Medico Chirurgo, laureatosi a Bologna all'Alma Mater Studiorum con una tesi sulle maculopatie ocule, la nonna maestra elementare, il padre Ufficiale della Marina e la madre condotti studi classici, appassionata di letteratura e Musica da Camera.

ha conseguito i seguenti titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica - Liceo Artistico Statale di Cassino;
- Diploma accademico (Laurea Magistrale) in Decorazione conseguito con la votazione di 110/110 cum laude con il maestro Enzo Frascione - Accademia di Belle Arti Statale di Roma.

Durante gli studi all'Accademia di Belle Arti di Roma si forma culturalmente con docenti straordinari, stringendo con loro rapporti di amicizia e condivisione, l'antropologo ed etnologo Franco Cagnetta, Roberto Bossaglia, Nato Frascà, Cesare Vivaldi.

È stato Docente al Liceo Artistico Statale Michelangelo Buonarroti di Latina, all'Istituto Statale d'Arte di Priverno, e nelle Accademie di Belle Arti Statali di Roma, Palermo e Venezia. È nominato dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, Docente Ordinario (I fascia) della Cattedra di Plastica ornamentale, Dipartimento Arti Visive, all'Accademia di Belle Arti Statale di Palermo. Attualmente è Ordinario della Cattedra nel settore artistico/scientifico/disciplinare di Plastica ornamentale (codice ABAV13), campi disciplinari Plastica ornamentale e Tecniche plastiche contemporanee all'Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (settore universitario AFAM).

Ha maturato competenze nello sviluppo delle tecniche plastiche, nell'uso dei materiali tradizionali e nelle tecniche digitali (AI) operando in studi di artisti affermati, ha collaborato in qualità di formatore, modellatore, nello sviluppo di concept in diversi monumenti pubblici e in fonderie artistiche.

Alcune fonderie presso cui ha prestato collaborazioni:

- Fonderia artistica Mansutti, Roma;
- Fonderia artistica Battaglia, Milano;
- Fonderia artistica Di Giacomo, Napoli;
- Fonderia artistica fratelli Folla, Verona.

Ha realizzato personali di sculture, dipinti e grafiche ed ha partecipato a varie esposizioni nazionali e internazionali alcune delle quali:

- Stage avanzato annuale di grafica d'arte, organizzato dall'Università "La Sapienza", sede Liceo Artistico Statale di Ripetta, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- "Eventi d'Arte" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Cassino, (FR);
- "Eventi d'Arte" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- X Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale di Arti Figurative "Premio Sebastiano Conca", Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, Stato Maggiore dell'Esercito, Reparto Affari Generali, Agenzia Promozione Reclutamento Roma, Presidenza Regione Lazio, Associazione Culturale "900", Castello Aragonese Gaeta, (LT);
- Collabora con la famiglia Gelli, restaura e cuoce una serie di sculture storiche in creta del maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- "Come un lungo racconto" evento artistico promosso dalla C.I.S.L. in occasione del suo XII Congresso nazionale, Palazzo della Civiltà Italiana Eur, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- "Viaggio nel Surrealismo" prospettive dell'arte contemporanea nell'opera di tre giovani artisti dall'Accademia di Belle Arti di Roma, presentata dal senatore della X legislatura, Guido Bernardi e dall'eroe di guerra, vedere "La Beffa di Baldenich" Mariano Mandolesi, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Regione Lazio, Comune di Gaeta, Tempio medievale S. Lucia Gaeta, (LT);
- Scuola di Incisione dei Proff. Giuseppe Gambino e Gian Paolo Berto, Mostra di grafica d'arte nell'Accademia di Belle Arti di Roma, Assessorato alla cultura, Comune di Roma;
- Consigliere dell'associazione culturale "Artisti del golfo", attiva nel territorio pontino come ente organizzatore di eventi culturali;
- Fusione di tre percorsi artistici "La Terra il Dramma l'Universo", Mostra di sculture, dipinti e incisioni, sala congressi Club Nautico, Confcommercio, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- Esposizione personale di sculture e dipinti offerta dal Comune di Gaeta e dall'associazione teatrale e culturale "La Ribalta" Chiostro del Tempio di S. Francesco, Gaeta, (LT);
- Esposizione personale di sculture e grafiche, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Tempio medievale di S. Lucia, Comune di Gaeta, (LT);
- Realizzazione di una ricerca storica sulle simbologie nelle decorazioni delle antiche civiltà, nell'ambito delle attività culturali, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- Progetto direttoriale e con il Comune di Roma, restaura i gessi antichi dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma catalogati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, tra cui alcune opere storiche del maestro Pericle Fazzini;
- Collabora con lo scultore Paolo Guiotto, stampa e rifinisce alcune cere, realizza con la tecnica della forma a perdere il modello in gesso della "Scultura dei Nomi", opera storica dell'artista;
- Forma in gesso una serie di concept dell'artista Paolo Guiotto;
- Collabora alla realizzazione di un grande concept in Bronzo con quinta astratta in marmo, fontana in bronzo e panchine in marmo, allestimento di Piazza Giovanni Leone (Ex Piazza Primavera) Comune di Pomigliano d'Arco, (NA);
- Restaura "Cronaca" un grande bassorilievo storico in ottone del suo maestro, che verrà collocato nella Sala Comunale, Città di Pomigliano d'Arco, (NA);

- Vince il Concorso Nazionale, indetto dalla Fintecna Gruppo IRI, Servizi Tecnici, concessionaria del Ministero dei Lavori Pubblici, ed esegue il concept con ingrandimento in bronzo e marmo travertino per l'Arma dei Carabinieri di Ales, (Oristano);
- Viene inserito nel catalogo "Opere d'Arte nelle Opere Pubbliche", Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Dipartimento per le opere pubbliche e l'edilizia, pubblicazione officine carte e valori dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma;
- V Biennale europea per l'Incisione, Rotary Club, Acqui Terme, Ovada, (AL);
- Partecipa al Concorso Nazionale opere artistiche indetto dal Comando Generale delle Capitanerie di Porto;
- Collabora con il suo maestro, forma e rifinisce un grande gesso con relativo stampaggio in cera e fusione in bronzo di una fontana pubblica;
- Realizza con gli studenti del Corso di Plastica ornamentale dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma una grande scenografia, con la tecnica della garzatura in gesso per il Teatro dell'Opera di Roma;
- Piano direttoriale, organizza con altri docenti la Mostra "Segni di Roma" per gli studenti del Corso di Plastica ornamentale e Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma, con il patrocinio del Comune di Roma, Assessorato alla cultura, Chiesa di San Giacomo in Augusta, Via del Corso, Roma;
- Collabora alla realizzazione (esecuzione del modello in scala, modellazione, formatura a perdere e in gomma siliconica, stampaggio delle cere, rifinitura e fusione) di un grande concept in bronzo e marmo alla memoria del vicebrigadiere dell'Arma dei Carabinieri Salvo D'Acquisto, per la città di Pomigliano d'Arco, (NA);
- Restauro con il suo maestro nella fonderia Battaglia di Milano, un grande concept storico in cera raffigurante Padre Pio con ostensorio e sviluppo organico astratto, del maestro Pericle Fazzini, con relativa fusione in bronzo e rinettature. Una copia donata ai frati del convento di S. Giovanni Rotondo, (FG) e una copia realizzata per i Musei Vaticani, Roma;
- Restauro diverse sculture per la famiglia Gelli tra cui "L'Arcangelo Vittorioso", terracotta storica del maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- Collabora con il suo maestro, nell'allestimento della cappella funeraria dello studioso e fondatore dell'Associazione per le vittime della strage di Bologna, Torquato Secci, cancellata astratto-figurativa in bronzo, targa e grande busto in bronzo, Terni;
- Partecipa alla formatura in gesso di una parte del progetto scultoreo per la nuova cappella dedicata a Gesù Misericordioso in San Giovanni dei Fiorentini a Roma, dello scultore Gino Giannetti;
- Forma in gesso e ritocca il modello di una porta bronzea realizzata per il Vaticano dallo scultore Gino Giannetti;
- III volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- XIII Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale di Arti Figurative "Premio Sebastiano Conca", Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Stato Maggiore dell'Esercito, Reparto Affari Generali, Agenzia Promozione Reclutamento Roma, Presidenza Regione Lazio, Associazione Culturale "900";
- Restauro due grandi angeli in cera e collabora al progetto di riqualificazione della cripta funeraria dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Restauro, forma in gomma siliconica e stampa alcune cere dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Patina con la tecnica dell'oro al mercurio alcuni bronzi dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;

- IV volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- Collabora con il suo maestro nella formatura in gesso, in gomma siliconica e stampaggio della cera per il concept commemorativo all'attore cinematografico Alberto Sordi, per il quotidiano "Il Messaggero", Roma;
- Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35 "L'Arte e il Torchio, Art and the Printing Press", A.D.A.F.A., Comune di Cremona;
- "Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35", A.D.A.F.A., Istituto Italiano di Cultura – Cracovia, (Polonia);
- Restaura, forma in gomma siliconica e stampa alcune cere storiche della serie "Cavallo e Cavaliere" e "la Crocifissione" dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Acida ed esegue una tiratura di alcune lastre del suo maestro per un'edizione d'arte;
- Collabora con il suo maestro nella formatura in gesso, in gomma siliconica e stampaggio della cera di un concept in bronzo commissionato dalla Fondazione Banca di Teramo;
- Viene invitato dal poeta Massimo Battolla ad eseguire con tecniche calcografiche un Ex Libris dal tema: Dante Alighieri e la Divina Commedia;
- Collabora con il Corso di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti Statale di Palermo, realizzando con gli studenti forme in gomma siliconica di arti e positivi in gesso, per applicazioni miologiche successive con plastiline morbide (ricostruzioni facciali);
- Stampa le cere del bassorilievo storico "Crocifissione" del Maestro Venanzo Crocetti, per la Fondazione Crocetti di Roma;
- "Septième Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale" - Triennale de Chamalières - AMAC, Chamalières, (Francia);
- "Il Segno Contemporaneo", Rassegna Nazionale sul disegno d'autore, a cura del critico d'arte Roberto Savi, Fondazione Crocetti di Roma, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- "VIII Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Rotary Club, Acqui Terme, (AL) catalogo Ed. Mazzotta;
- V volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- "L'Incisione in Italia Oggi"- Forum Nazionale sull'arte dell'incisione, esposizione dei fogli originali degli autori presenti nel quinto Repertorio degli Incisori Italiani, Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, Chiesa del Pio Suffragio;
- "1st International Print Biennial"- Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts IMOGA - Istanbul, (Turchia);
- "IX Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Acqui Terme, (AL);
- È invitato a partecipare al contemporary art network "Artslant Worldwide";
- V Biennale nazionale d'Incisione "Giuseppe Polanschi" Provincia di Verona, Regione Veneto, Comunità del Garda, Comune di Cavaion Veronese (Verona); Catalogo Tipolitografia "La Grafica", Vago di Lavagno, (Verona);
- MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Università La Sapienza, Roma;
- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Messaggero "per il suo contributo alla diffusione e crescita degli ambiti culturali e civici di Roma". La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Prefetto vicario coordinatore Giuliana Giaquinto, il Comandante del Corpo Angelo Giuliani, il Generale di Corpo d'Armata Giuseppe Pilusio, il Comandante dei Carabinieri Giuseppe Canio La Gala, il Magnifico Rettore Luigi Frati. Ad impreziosire la serata le voci di Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello, presentatrice dell'evento Ramona Badescu, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;

- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Prefetto di Roma. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Comandante del Corpo Carlo Buttarelli, il Magnifico Rettore Luigi Frati, presentatore dell'evento Giancarlo Magalli, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- Pubblicazione del Premio "La Pizzarda" sul Calendario ufficiale del Corpo della Polizia Locale di Roma Capitale, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Amministrazione Capitolina, Comando di Polizia Locale di Roma Capitale, progetto e redazione, Mauro Pompei, Oreste Lelli Ponzani, grafica Cesare Elmo, Stampa Tiburtini S.R.L.;
- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito quest'anno ad Alessia Cialfi e Meri Mahumudi, che presso la Stazione Metro di Ponte Mammolo, hanno sventato un rapimento di un bambino di otto mesi, strappato dalle mani della propria madre ad opera di una nomade di nazionalità bulgara. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, presenti il Sindaco di Roma Prof. Ignazio Marino, il Prefetto di Roma Giuseppe Pecoraro, l'Assessore alla Cultura Flavia Barca e il Comandante del Corpo Raffaele Clemente, presentatore dell'evento Pippo Baudo, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- Pubblicazione accademica "Annuario" Accademia di Belle Arti di Venezia, con all'interno nella sezione Dipartimenti il contributo del Corso di Plastica ornamentale (codice ABAV13), a cura del Prof. Alberto Giorgio Cassani, Ediz. Il Poligrafico;
- VI volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);
- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);
- Art Night 2018, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, AFAM Accademia di Belle Arti, Città di Venezia;
- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);
- Partecipa al piano direttoriale d'accoglienza con lezioni specifiche per gli studenti provenienti dalla scuola ad alta preparazione High School, Cina;
- È supervisore-mentore del dottorando all'Hong Kong Baptist University, Cina;
- Nei suoi Corsi accademici viene realizzato il "Premio Mestre per la Pittura 2022" opera in bronzo della studentessa Beatrice Testa;
- Viene invitato all' "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint 2022"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir,(Turchia);
- Fourth International Print Biennale, KulturDialog Armenien, Founder of International Print Biennale, Yerevan, Armenia.

I suoi lavori sono conservati nelle seguenti collezioni pubbliche:

Gabinetto delle stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo, (RA);
 Collezione Internazionale della Grafica Contemporanea Gabinetto delle stampe del Museo Civico di Cremona - A.D.A.F.A.;

Gabinetto delle stampe moderne del Comune di Chamalieres, Association Mouvement Art Contemporain (AMAC);

Museo dell'Incisione Castello dei Paleologi di Acqui Terme, (AL);

Archivio delle stampe contemporanee di Carnello, (FR);

Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts IMOGA - Istanbul, (Turchia);
Raccolta della Biennale "Giuseppe Polanschi"- Cavaion Veronese, (Verona);
Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);
Musée de Saint-Maur Villa Medicis, La Varenne Saint - Hilaire, (Francia);
Brita Prinz Arte S.A., Santa Cruz de La Palma, Canarie, (Spagna);
KulturDialog Armenien, Founder of International Print Biennale, Yerevan, Armenia;
Sede Centrale Comando Polizia Locale di Roma Capitale.

Collezioni private: Italia, Marocco.

Hanno contribuito alla conoscenza del suo lavoro:

Claudio Strinati - Dirigente Generale per i Beni e le Attività Culturali - Ex Sovrintendente Speciale per il Polo Museale di Roma, Manlio Sgalambro - scrittore, filosofo, Orazio Ruggieri - giornalista del quotidiano "Il Tempo", gli scrittori e critici Cesare Vivaldi, Valentino Compassi, Renzo Bertoni, Laura Gensini, Ermes Bajoni, Slobo, Vladimiro Elvieri, Patti Uccelli Perelli, Enrica Frediani, Vanni Tiozzo, Marco Tosa, Nicola Cisternino.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nella biografia ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
Il sottoscritto Danilo Ciaramaglia consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni riportate in questa biografia corrispondono al vero.