

Antropologia delle arti
A.A. 2025-2026
Prof. GIULIANO LOMBARDO

Bibliografia delle lezioni:

Dissanayake E (2000). *Art and Intimacy: How the arts began*. University of Washinton Press.

Dissanayake E (2007) What art is and what it does: An overview of contemporary evolutionary hypotheses. In Martindale, Loche e Petrov (a cura di) *Evolutionary and Neurocognitive approaches to aesthetics, creativity and the arts*, Amityville, NY: Baywood, 1-14.

Garroni E (1978). *Creatività*. Quodlibet, 2010.

Gould S.J. e Lewontin R.C. (1979). The spandrels of San Marco and the Panglossian paradigm: a critique of the adaptationist programme. *Proc. R. Soc. Lond. B.* 205, 581–598. Trad. It. I pennacchi di San Marco e il paradigma di Pangloss: critica del programma adattazionista, Einaudi

Lombardo G (2012). Estetica ed evoluzione: alla ricerca dell'arte allo stato naturale. *Rivista di Psicologia dell'Arte*. 24n.s.

Lombardo G (2015). Interpretazioni multiple e piacere estetico (Parte I e Parte II). *www.unclosed.eu* 2(6-7).

Lombardo G (2019). Apertura, indeterminazione e comportamento estetico. *Underground Eventualista. La ricerca estetica in Italia 1972-2019*.

Lombardo G (2022). Esperienza estetica e dinamiche creative nel cervello neuroplastico. *Rivista di Psicologia dell'Arte*, 32n.s.

Miller, G F (2001). Aesthetic fitness: How sexual selection shaped artistic virtuosity as a fitness indicator and aesthetic preferences as mate choice criteria. *Bulletin of Psychology and the Arts* 2(1), 20-25.

Reber, R, Schwarz, N, Winkielman, P (2004) Processing fluency and aesthetic pleasure: is beauty in the perceiver's processing experience? *Personality and Social Psychology Review*, 8, 364-82.

Silvia, PJ (2005). Emotional responses to art: From collation and arousal to cognition and emotion. *Review of General Psychology*, 9, 342-357.

Presenza, partecipazione e valutazione

La presenza al corso (obbligatoria) sarà valutata in base alla partecipazione attiva dello studente.

La partecipazione comprende esercitazioni e interazioni tra studenti e con il docente, che dovranno essere effettuate entro le rispettive scadenze. Non sarà possibile consegnare le esercitazioni una volta concluso il periodo delle lezioni.

Gli studenti verranno valutati sulla base delle esercitazioni e delle altre modalità di partecipazione svolte durante il periodo delle lezioni.

L'essere umano e i suoi comportamenti estetici



Una grande quantità di ritrovamenti archeologici che dimostra come gli esseri umani hanno prodotto molti oggetti che esulano dall'utilizzo immediato o che presentano caratteristiche non direttamente utili allo scopo per il quale tale oggetto intendeva essere utilizzato.

La **trasformazione di un utensile** da mezzo di utilità immediata

- in mezzo per riflettere su ciò che ha reso possibile la concezione e la produzione di quell'oggetto
- per dimostrare la dedizione e l'amore verso qualcuno
- per scopi mistico-religiosi

dimostra la capacità degli esseri umani di **astrarsi da scopi immediati** e di **cambiare la propria percezione** delle cose.

Questa capacità è potuta emergere nell'evoluzione dell'essere umano grazie alla **neuroplasticità**:

La proprietà che permette al sistema nervoso centrale di riorganizzare, riparare e rigenerare il proprio tessuto neurale e le proprie connessioni

La neuroplasticità è ciò che permette di **cambiare idea**, di **dubitare** e di trovare **alternative alle consuetudini e agli automatismi**.

Durante il corso verranno trattati i temi che legano i comportamenti estetici

all'evoluzione della specie

alla coesione sociale

alle appartenenze e alle identità sociali

...e verrà approfondito il ruolo importante giocato dalla neuroplasticità.

Grazie per l'attenzione,
a presto!