

Accademia di Belle Arti di Venezia

Anno Accademico 2025-2026

ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI

TRIENNIO

Prof. Giuliano Sergio

Allestimento come scrittura critica

Il corso propone alcuni primi elementi di conoscenza storica delle mostre e delle trasformazioni delle pratiche allestitivie dal secondo dopoguerra ad oggi. L'obiettivo del corso è di sviluppare una consapevolezza degli elementi linguistici che nasce da una riflessione comparativa tra la storia delle mostre degli ultimi sessant'anni, e la visita di mostre attualmente presenti a Venezia.

Il corso considera la scena italiana un punto di vista privilegiato, un crocevia fondamentale nel contesto internazionale dove sono nate collaborazioni e manifestazioni che hanno fatto data nella storia delle esposizioni. L'inaugurazione della Biennale d'arte di Venezia e dei numerosi eventi collaterali che la accompagnano permetterà di ospitare una serie di incontri con artisti e specialisti e di visitare diverse mostre per analizzare la situazione della scena artistica contemporanea alla luce dell'analisi delle modalità allestitivie oggetto del corso.

L'esame di Allestimento degli spazi espositivi richiede la preparazione di un progetto di allestimento e della conoscenza di una parte monografica :

Progetto di allestimento:

ciascuno studente o gruppo di studenti (con un massimo 3 membri per gruppo) dovrà portare un progetto di allestimento (mostra / installazione / evento) da realizzare nel cortile dell'Accademia.

Ogni progetto dovrà chiarire:

- L'idea dell'allestimento (Mostra/installazione/evento)
- Il periodo in cui si immagina di realizzare l'allestimento
- Le finalità e il pubblico a cui si rivolge
- Lo sviluppo dell'allestimento sulla pianta del cortile fornita a lezione

parte monografica :

Presentazione dei progetti espositivi presentati e visitati durante il corso:

Diario veneziano di Ilya e Emilia Kabakov, Ca' Tron e Padiglione Venezia

Lorna Simpson. Third Person, Punta della Dogana

Paulo Nazareth. Algebra, Punta della Dogana

Michael Armitage. The Promise of Change, Palazzo Grassi

Pedro Cabrita Reis. XIV Steps, Magazzino del Sale 3 – Accademia di Belle Arti di Venezia

Jenny Saville a Ca' Pesaro, Ca' Pesaro

Occupare lo spazio accudire la forma, Cortile centrale – Accademia di Belle Arti di Venezia

Studio ed esposizione dei seguenti testi:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), tr. it. Torino, 1966 (estatto)
- G. Sergio, *Cancellazione d'artista di Cesare Tacchi: esposizione, catalogo e documento fotografico tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70*, ROLSA, n° 2, 2005
- G. Sergio, *Informazione documentazione opera: le funzioni dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, n°88, 2006
- G. Sergio, *Forma rivista. Critica e rappresentazione della neo-avanguardia in Italia (Flash Art, Pallone, Cartabianca, Senzamargine, Data)* in linea su www.palinsesti.net
- F. Sargentini, *Avanguardia a Berna*, CARTABIANCA, n°2, maggio 1969
- F. Sargentini, *Impressioni registrate di una settimana newyorkese*, CARTABIANCA, n°2, maggio 1969
- P. Restany, *Per una museografia moderna*, DOMUS, n°453, agosto 1967

orario e modalità di ricevimento

su appuntamento via mail:

giuliano.sergio@accademiavenezia.it