

Accademia di Belle Arti di Venezia

Anno Accademico 2025-2026

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

TRIENNIO

Prof. Giuliano Sergio

Modernismi e strategie della tradizione Avanguardia e identità in Italia nel secondo dopoguerra

Il corso propone una riflessione sul sistema dell'arte contemporanea a partire dagli anni Sessanta, analizzando il nuovo interesse degli artisti per i mass-media. Si tratta di un fenomeno che attraversa tutti i movimenti dell'epoca: dalla pop art alla poesia visiva, dall'arte concettuale all'arte povera, da Gutai a Fluxus, dall'azionismo viennese alla body art, un fenomeno trasversale che ha coinvolto le ricerche della fotografia analitica e di paesaggio, il videorecording e l'architettura radicale.

La nascita di un'arte come informazione e l'adozione di un'estetica dell'archivio e del documento saranno esaminate nelle opere di artisti come Jackson Pollock, Piero Manzoni, Michelangelo Pistoletto, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Franco Vaccari, Ugo Mulas, Douglas Huebler, Emilio Prini, e molti altri. Le sperimentazioni dell'epoca hanno avuto conseguenze dirette sull'evoluzione dell'idea di museo e di galleria, trasformando strumenti come il catalogo e la rivista. Le neo-avanguardie hanno trasformato anche la figura del critico e degli altri operatori dell'arte attraverso il lavoro di curatori e galleristi come Harald Szeemann, Germano Celant, Gerry Schum, Achille Bonito Oliva, Plinio de Martiis, Seth Siegelaub e Fabio Sargentini.

Il corso considera la scena italiana un punto di vista privilegiato, un crocevia fondamentale nel contesto internazionale dove sono nate collaborazioni e manifestazioni che hanno attratto numerosissimi artisti stranieri. L'inaugurazione della Biennale d'arte di Venezia e dei numerosi eventi collaterali che la accompagnano permetterà di ospitare una serie di incontri con artisti e specialisti e di visitare mostre per analizzare la situazione della scena artistica contemporanea alla luce dell'approfondimento storico proposto dal corso.

Una serie di interventi volontari degli studenti con brevi presentazioni su argomenti a scelta permetteranno di introdurre ulteriori opere e artisti per arricchire l'offerta didattica e alimentare il dibattito nell'ottica proposta dal corso.

L'esame di storia dell'arte contemporanea richiede la preparazione della parte generale e della parte monografica:

Parte generale : lo studio della storia dell'arte dall'Art Nouveau (anni Novanta dell'Ottocento) alla Transavanguardia e oltre, da preparare su un manuale di storia dell'arte. E' richiesta la conoscenza di artisti e movimenti attivi nel periodo in esame e il riconoscimento delle opere sottoposte al candidato.

La preparazione della parte generale andrà svolta con lo studio di A) e B)

A) Un manuale di storia dell'arte a scelta del candidato adottato almeno nelle scuole superiori

Manuali consigliati (non sempre attualmente in commercio):

- G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, 2006, vol. 5, nell'edizione "versione gialla".
- Dorfles Gillo, Vettese Angela, Ragazzi Marcello, *Arte 3 Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas
- Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna : 1770--1970* Firenze : Sansoni 1972 e successive
- De Vecchi – Cerchiari, *Arte nel tempo*, Vol. 3.2 , Bompiani, Milano 1991 e successive

Anche altri manuali posso essere adottati purché trattino l'intero periodo storico indicato in programma.

B) Mario De Micheli. *Le avanguardie artistiche del Novecento*, 40a edizione, Milano, Feltrinelli, 2007

Parte monografica prevede lo studio dei testi indicati di seguito :

- W. Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), trad. it. (1966) pp. 1-10
- G. Sergio, *Cancellazione d'artista di Cesare Tacchi: esposizione, catalogo e documento fotografico tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70*, ROLSA, n° 2, 2005
- G. Sergio, *Informazione documentazione opera: le funzioni dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, n°88, 2006
- G. Sergio, *Forma rivista. Critica e rappresentazione della neo-avanguardia in Italia (Flash Art, Pallone, Cartabianca, Senzamargine, Data)* in linea su www.palinsesti.net
- Jannis Kounellis intervistato da Philippe

visibile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=EJRu1UiyUz8&t=196s>

Bibliografia di approfondimento (non obbligatoria):

- G. Celant, *Per una critica acritica*, NAC, n°1, ottobre 1970
- AA.VV., *Roma anni '60. Oltre la pittura*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Carte Segrete, Roma 1990
- *Un'avventura internazionale : Torino e le arti, 1950 1970*, catalogo della mostra a cura di I. Gianelli, Castello di Rivoli, Charta, Milano 1993
- Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro*, Mondadori Education, 2017

orario e modalità di ricevimento

su appuntamento via mail:

giuliano.sergio@accademiavenezia.it