

Il nodo, il filo, la trama

Evocazione e invenzione nel processo creativo poetico e narrativo

PROGRAMMA CORSO SCRITTURA CREATIVA

a.a 2020 / 2021 prof.ssa Isabella Leardini

Obiettivi formativi (COURSE OBJECTIVES)

Riconoscere il nesso tra immaginazione, attenzione e linguaggio attraverso la concentrazione della forma poetica e l'osservazione narrativa.

Sperimentare con la scrittura il rapporto metaforico tra immagine e parola.

Apprendere un metodo di comprensione simbolica e interpretazione del testo come strumento di conoscenza dell'interiorità e del reale. Sviluppare la capacità di strutturare una scena narrativa e un personaggio.

Contenuti e tematiche (SUBJECT MATTER)

- Percorsi teorici intorno a temi generali dell'espressione artistica quali: talento, visione, ricerca di una forma compiuta, relazione tra intuizione e tecnica formale. Esempi di riflessione sul rapporto tra voce autoriale e formazione dell'opera, attraverso molteplici declinazioni della scrittura: poetica, saggistica, narrativa.
- **Galateo d'artista.** Seminario pratico di scrittura professionale ad uso dell'arte. Dal titolo del catalogo alla nota biografica dell'artista.

Tipologia della didattica (CLASS FORMAT)

La didattica, prevalentemente di tipo laboratoriale, è supportata da una serie di lezioni frontali a carattere letterario, con analisi di testi classici e contemporanei, e da momenti collettivi di feedback e confronto sui testi prodotti dagli studenti, come approccio all'editing e alla ricerca di uno stile.

Modalità della didattica / organizzazione del corso (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION)

I temi del corso saranno declinati attraverso la lettura e l'interpretazione di testi classici e contemporanei, con riferimenti all'archetipo, al mito e alla fiaba. Esercizi di scrittura di crescente complessità, saranno volti a concretizzare nell'esperienza

linguistica degli studenti le dinamiche del processo creativo, consentendo loro di tracciare un rapporto tra linguaggio, arte grafica ed altre forme espressive.

Modalità di accertamento finale (FINAL EVALUATION)

L'acquisizione di una capacità critica e interpretativa saranno materia d'esame e valutazione finale, insieme alla presentazione di un proprio progetto autoriale ed editoriale basato sui testi prodotti durante il corso.

L'esame finale consiste nella

- discussione teorica sui libri in programma
- presentazione del proprio progetto individuale

Bibliografia

- Isabella Leardini, *Domare il drago*, Mondadori, 2018

Testi poetici e critici saranno messi a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni.

Una lettura a scelta tra

- Cristina Campo, *Gli imperdonabili*, Adelphi, 2004
- Marina Cvetaeva, *Il poeta e il tempo*, Adelphi, 1984
- Ralph Waldo Emerson, *Essere poeta*, Moretti & Vitali, 2007
- Seamus Heaney, *Il governo della lingua*, Fazi, 1998
- James Hillman, *Il Codice dell'anima: Carattere, vocazione, destino*, Adelphi 1998.
- Ezio Raimondi, *Le metamorfosi della parola da Dante a Montale*, Bruno Mondadori, 2004
- Walter Friedrich Otto, *Le muse e l'origine divina della parola e del canto*, Fazi 2005.
- George Steiner, *Vere presenze*, Garzanti, 2014
- James Wood, *Come funzionano i romanzi: breve storia delle tecniche narrative per lettori e scrittori*. Mondadori, 2010.
- Milo De Angelis, *Poesia e destino*, Crocetti, 2019