

La pantera in gabbia

Alterità del simbolo e rigore della forma: la belva scrittura.



Programma

a. a. 2021/2022 DASL

Corso di Scrittura creativa

Prof. ISABELLA LEARDINI

isabella.learadini@accademiavenezia.it
347 6936405

Obiettivi formativi (COURSE OBJECTIVES)

Riconoscere il nesso tra immaginazione, attenzione e linguaggio attraverso la concentrazione della forma poetica.

Sperimentare attraverso la scrittura il rapporto tra immagine e parola.

Apprendere un metodo di comprensione simbolica e interpretazione del testo come strumento di conoscenza dell'interiorità e del reale.

Possedere elementi teorici e interpretativi su concetti chiave del processo creativo quali, visione, simbolo, lavoro sul testo.

Sviluppare pensiero critico e capacità di analisi scritta, elaborando non soltanto testi poetici ma anche di riflessione, narrazione o commento.

Contenuti e tematiche (SUBJECT MATTER)

Percorsi teorici intorno a temi generali dell'espressione artistica quali: talento, visione, ricerca di una forma compiuta, relazione tra intuizione e tecnica formale. Esempi di riflessione sul rapporto tra voce autoriale e formazione dell'opera, attraverso molteplici declinazioni della scrittura: poetica, saggistica, narrativa. Esempi di riflessione sul rapporto tra letteratura e cultura pop nell'ambito del linguaggio poetico.

- Galateo d'artista. Seminario pratico di scrittura professionale ad uso dell'arte. Dal titolo del catalogo alla nota biografica dell'artista.
- Fare libri. Seminario con ospiti dedicato all'editoria, nell'ambito della poesia e non solo.

Tipologia della didattica (CLASS FORMAT)

La didattica, prevalentemente di tipo laboratoriale, è supportata da una serie di lezioni frontali a carattere letterario, con analisi di testi classici e contemporanei, e da momenti collettivi di feedback e confronto sui testi prodotti dagli studenti, come approccio all'editing e alla ricerca di uno stile.

Modalità della didattica / organizzazione del corso (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION)

I temi del corso saranno declinati attraverso la lettura e l'interpretazione di testi classici e contemporanei, con riferimenti all'archetipo, al mito e alla fiaba. Esercizi di scrittura di crescente complessità, saranno volti a concretizzare nell'esperienza linguistica degli studenti le dinamiche del processo creativo, consentendo loro di tracciare un rapporto tra linguaggio, arte grafica ed altre forme espressive.

Modalità di accertamento finale (FINAL EVALUATION)

La conoscenza dei due testi in programma e l'acquisizione di una capacità critica e interpretativa saranno materia d'esame in un colloquio orale, insieme alla presentazione di un breve elaborato scritto, a scelta dello studente tra 10 prove e-learning proposte, da consegnarsi entro il 15 Giugno 2022. Non saranno valutati in sede d'esame i testi poetici e narrativi prodotti durante il corso, ma sarà presa in considerazione la partecipazione attiva degli studenti nei compiti assegnati.

L'esame finale consiste nella

- discussione teorica sui libri in programma
- presentazione teorico pratico dell'elaborato individuale

Bibliografia obbligatoria

- Isabella Learadini, *Domare il drago*, Mondadori, 2018
- AA.VV, *Le parole della poesia*, Vallecchi, 2021. (un capitolo a scelta)