



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

ATELIER 13 ANNUARIO 2022-2023

2022-23 Atelier
13

A cura di **Julia Landrichter**
e **Miriam Pertegato**

INTRODUZIONE

Aula 13: una nuova proposta della didattica della Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

A partire dallo scorso anno Accademico le proff.sse **Julia Landrichter** e **Miriam Pertegato** hanno avviato una nuova scuola di Pittura costituita da un corso di secondo livello seguito prevalentemente dalla prof.ssa Julia Landrichter, di cui questo annuario ne è testimonianza, e il corso di primo livello triennale di Miriam Pertegato.

Una collaborazione didattica nata dalla scommessa di condividere uno spazio, seppur esiguo rispetto al numero degli iscritti, con approcci e formazioni differenti delle docenti, unite però nella consapevolezza del valore della diversità delle proposte didattiche.

Tralasciando in questo testo ciò che avviene per quanto riguarda la formazione triennale, l'elemento caratterizzante di questo nuovo laboratorio di Pittura è, per ora, la mancanza di uno stile formale predominante. Ogni allievo è invitato a perseguire le proprie

attitudini stilistiche e maturare consapevolezza per quanto riguarda le proprie scelte tematiche. Nessun medium o linguaggio è da ritenersi escludibile, dagli approcci coi medium della Pittura più tradizionale alle installazioni tessili o con tecnologie multimediali.

Quel che emerge in questi due anni di laboratorio condiviso, volendo individuare una momentanea connotazione identitaria per gli studenti di Aula 13, è un carattere estroverso, piacevolmente ridondante di colori, texture, forme animali, astrazioni e figure. Una energia positiva che si manifesta non solo nei lavori degli studenti, ma nel clima di pacifica cordialità e affiatamento palpabile per chiunque abbia l'occasione di visitare il laboratorio.

Le docenti hanno deciso di selezionare alcuni lavori degli studenti di **Pittura** e di inserire nell'annuario anche tre lavori particolarmente meritevoli di alcuni studenti che hanno frequentato il corso di **Tecniche Extramediali**, tenuto da Julia Landrichter.

INDICE

2022-23 **Atelier**
13

JULIA **LANDRICHTER**

Pittura

8	DANIELE ANTONIAZZI
10	ALBERTO BERNARDI
12	THOMAS CALCAGNO
14	LIS DEL CARMEN LÒPEZ
16	VALERIA DEGLI AGOSTINI
18	ERICA GARBIN
20	ANNA GRANDOLFO
22	EMILY ROSARIA MALLIA
24	MARIA MARIANO
26	GIUSEPPE PETRALIA
28	MATTIA RIAMI
30	LARA SEMENTATO
32	CHIARA SGARZI
34	GIULIA TOMBOLATO
36	FEDERICA VETTORELLO
38	HU YUAN

Tecniche extramediali

42	AYŞEGÜL AYDIN
44	ANGELA ITALIANO
46	CATERINA TOMAELO SALVI

MIRIAM **PERTEGATO**

Pittura

50	GIORGIA CONTIN
52	ROMINA DORIGO
54	VIOLA FRANCHINI
56	SOFIA MASSALONGO

ATELIER 13
BIENNIO PITTURA
ANNUARIO 2022-23
DOCENTE JULIA
LANDRICHTER

2022-23 **Atelier**
13



DANIELE ANTONIAZZI

Instagram: antoniazzi_daniele
Mail: antoniazzi.daniele.9286t@gmail.com

STATEMENT

La mia ricerca si basa su una "ri-codificazione" del mondo. La base del mio lavoro è una costante esplorazione di immagini, principalmente foto d'archivio o immagini di consumo. I miei soggetti sono animali, personaggi famosi o frame di film animati. La costruzione del mio lavoro è l'interpretazione del mondo attraverso una chiave giocosa e umoristica. La creazione di un immaginario allusivo, dove l'elemento drammatico della scena è sottinteso e l'immagine si presenta come "innocua".

Il mio lavoro presenta una serie di immagini che suggeriscono una nota stonata in sottofondo, sono da intendersi come i giochi fatti dagli adulti. Un mostrare, celandola, la dimensione discordante del contemporaneo.

2022-23

DANIELE ANTONIAZZI



Estratto sportivo,
tecnica mista, 54 x 54 cm



ALBERTO BERNARDI

Instagram: alberto.bernardi_abav
Mail: abernardi72@yahoo.it

STATEMENT

La mia ricerca artistica è mossa dall'urgenza della società contemporanea di uscire dai binarismi di genere: be queer. Un uomo è tale per la barba che gli cresce sul viso oppure è donna perché indossa una gonna? Quello che la mia produzione vuole proporre è quindi una realtà fluida che supera i costrutti sociali definibili dai genitali. Essa si traduce in forme talvolta indefinite, evanescenti, chiazze di colore che possiedono ciascuna una peculiarità propria; contemporaneamente lo spazio è condiviso da figure in trasformazione. Il pubblico è quindi chiamato a prendere parte a

questo dibattito interrogandosi su quale ruolo ricopra all'interno della società e quale sia il suo posto nel nuovo presente.

2022-23

ALBERTO BERNARDI



The Manifesto,
acrilico, gesso e olio su tela, 150x130cm



THOMAS CALCAGNO

Instagram: thomas_calcagno_
Mail: hetancogo@gmail.com

2022-23

STATEMENT

Il simbolo e l'allegoria sono due elementi di importanza strutturale nella mia pittura, che pone le sue fondamenta sullo storytelling visivo. Quello che spero di generare attraverso la mia ricerca pittorica è un misterioso dialogo tra i soggetti ed il contesto in cui sono immersi, compenetrando l'atmosfera del dipinto di molteplici substrati narrativi, gli uni intersecati con gli altri.

THOMAS CALCAGNO



Ali rotte,
olio su tela di lino, 32x32 cm



LIS DEL CARMEN LÓPEZ

Instagram: lisdclc_art
Mail: lisilustra@gmail.com

STATEMENT

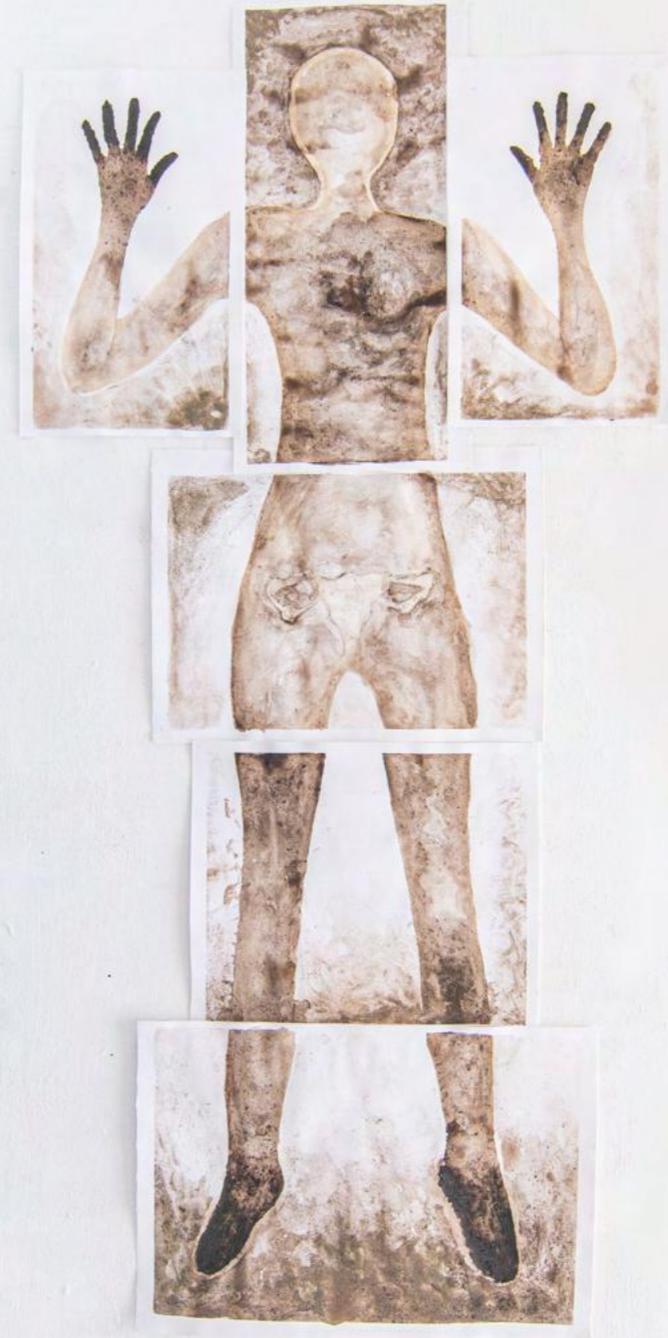
Sono Lis del Carmen, sono un'artista multidisciplinare e una designer messicana, specializzata in illustrazione e pittura, con esperienza docente. Mi interessa la sperimentazione artistica con diversi media, sia tradizionali che nuove tecnologie, nonché l'integrazione di materiali della quotidianità, come cartoni, plastica o addirittura la terra.

Nel mio lavoro è importante la ricerca, il gioco e la relazione delle arti

visive con il corpo e la danza, prendendo come soggetto la natura, la cultura dell'America Latina oppure temi complessi universali come la morte. Per me un foglio, una tela o uno schermo sono come uno scenario dove le mie mani fanno delle coreografie con elementi visivi.

2022-23

LIS DEL CARMEN LÓPEZ



Siamo la Terra,
terra e sabbia con gomma arabica, 90x180



VALERIA DEGLI AGOSTINI

Instagram: valeriadegliagostini
Mail: valeriadegliagostini@gmail.com

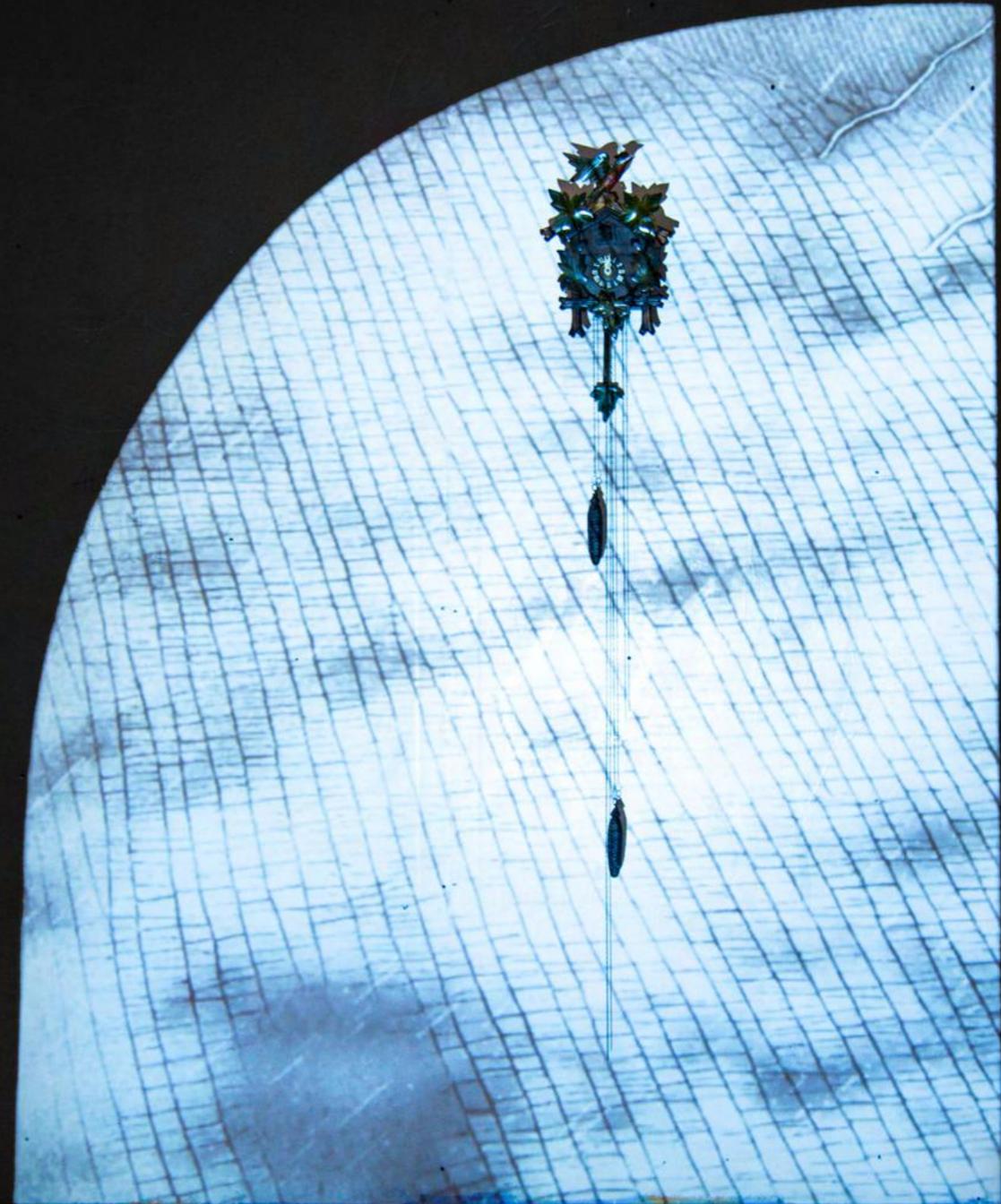
2022-23

STATEMENT

Ho iniziato esplorando le possibilità della pittura e ho continuato il mio percorso includendo nuovi approcci tecnologici. L'intento del mio lavoro è quello di creare una sinergia tra virtualità e materia attraverso l'unione di tecniche digitali e tradizionali, cercando di cogliere l'essenza del tempo in cui vivo, un tempo costituito dal frammento, dall'istantaneità, dall'ibridazione, dal postumano, un tempo in cui il pensiero non sta al passo con l'esponenziale sviluppo tecnologico portato avanti dall'uomo e dalla tecnologia stessa. Il Doomsday Clock è uno strumento simbolico creato nel 1947 dal Bulletin of Atomic Scientists per misurare la distanza tra il presente e

l'apocalisse. Nel 2023 il Doomsday Clock ha raggiunto il tempo record di 90 secondi. Il mio progetto consiste in un cucù tedesco degli anni '40 la cui lancetta dei minuti compie un giro completo in soli 90 secondi. Un video proiettato mostra frammenti di documentari sul clima ed eventi storici, sovrapposti ad un'animazione realizzata interamente da un'intelligenza artificiale a cui è stato chiesto di interpretare la parola "Doomsday".

VALERIA DEGLI AGOSTINI



90 seconds to midnight,
installazione, proiezione video su parete e cucù, 175 x 220 cm



ERICA GARBIN

Instagram: ericagarbinit
Mail: erica.garbin@hotmail.com

STATEMENT

Un obiettivo macro che insiste a frugare nell'elemento naturale per stanarne le geometrie, le strutture, le trame e gli orditi. Un occhio che diventa bisturi incruento, che seziona petali, pistilli, foglie, fili d'erba.

Lo scopo è svelare le galassie che si aprono nel minuto del vegetale, apparentemente immoto allo sguardo fugace eppure mutevolissimo e cangiante, vivo più che mai.

Mi sono sempre soffermata a guardare la natura nel dettaglio, dettaglio

che diventa al tempo stesso scopo della ricerca, materia per l'esecuzione del mio lavoro, alfabeto o, meglio, ideogramma, segno con cui tracciare la tela, ricamarla, incidere, macchiarla di colore.

Rimpicciolire, sminuzzare al fine di ingrandire, moltiplicare.

È il modo di guardare che crea i mondi, mondi vasti anche nel centimetro quadro, nell'oncia, nella particella.

2022-23



Anthurium,
ricamo su tela di cotone, 115,5 x 86 x 9 cm



ANNA GRANDOLFO

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/anna-grandolfo-99284222b>

Instagram: radiciannodate

Mail: grandolfoanna@yahoo.it

STATEMENT

Il mio progetto si basa sul mio forte ambientalismo e quel "ecologia del profondo" descritta da James Hillman nel suo libro *Il codice dell'anima*. Hillman sosteneva infatti che non potremmo mai essere una società multiculturale ed ecologica se non ci renderemo conto che l'ambiente è il nostro genitore, che ci accudisce, ci nutre, ci ammonisce. In questo momento storico dell'Antropocene ho trovato nel micelio, ovvero le radici dei funghi, l'elemento ideale sia per realizzare sculture in biomateriale ecosostenibili sia come simbolo di connessione dell'ambiente che circonda.

Sento la necessità di far riemergere dalle profondità ciò che abbiamo dato per scontato per portarlo all'altezza dei nostri occhi e renderci conto di quanto sia essenziale per la nostra vita e quella del pianeta.

2022-23



WWW,
micelio e fondi di caffè, 10,5x12 cm



EMILY ROSARIA MALLIA

Instagram: emily_mallia
Mail: emilymallia99@gmail.com

STATEMENT

La ricerca artistica volge lo sguardo alla sfera emotiva alterata causata da una forte sofferenza. Tramite l'utilizzo della materia si crea un dialogo tra mondo esteriore e interiore.

Il cemento, da sempre considerato un materiale altamente resistente mostra le sue fragilità a seguito di un trattamento con acidi. L'elemento edilizio, quindi, non diventa altro che uno specchio con cui lo spettatore può rapportarsi.

2022-23

EMILY ROSARIA MALLIA



Estenuazione,
tecnica mista, 54 x 54 cm



MARIA MARIANO

Sito: www.MariaMariano.wordpress.com

Instagram: MariaMarianoDesign

Mail: MariaMarianoDesign@gmail.com

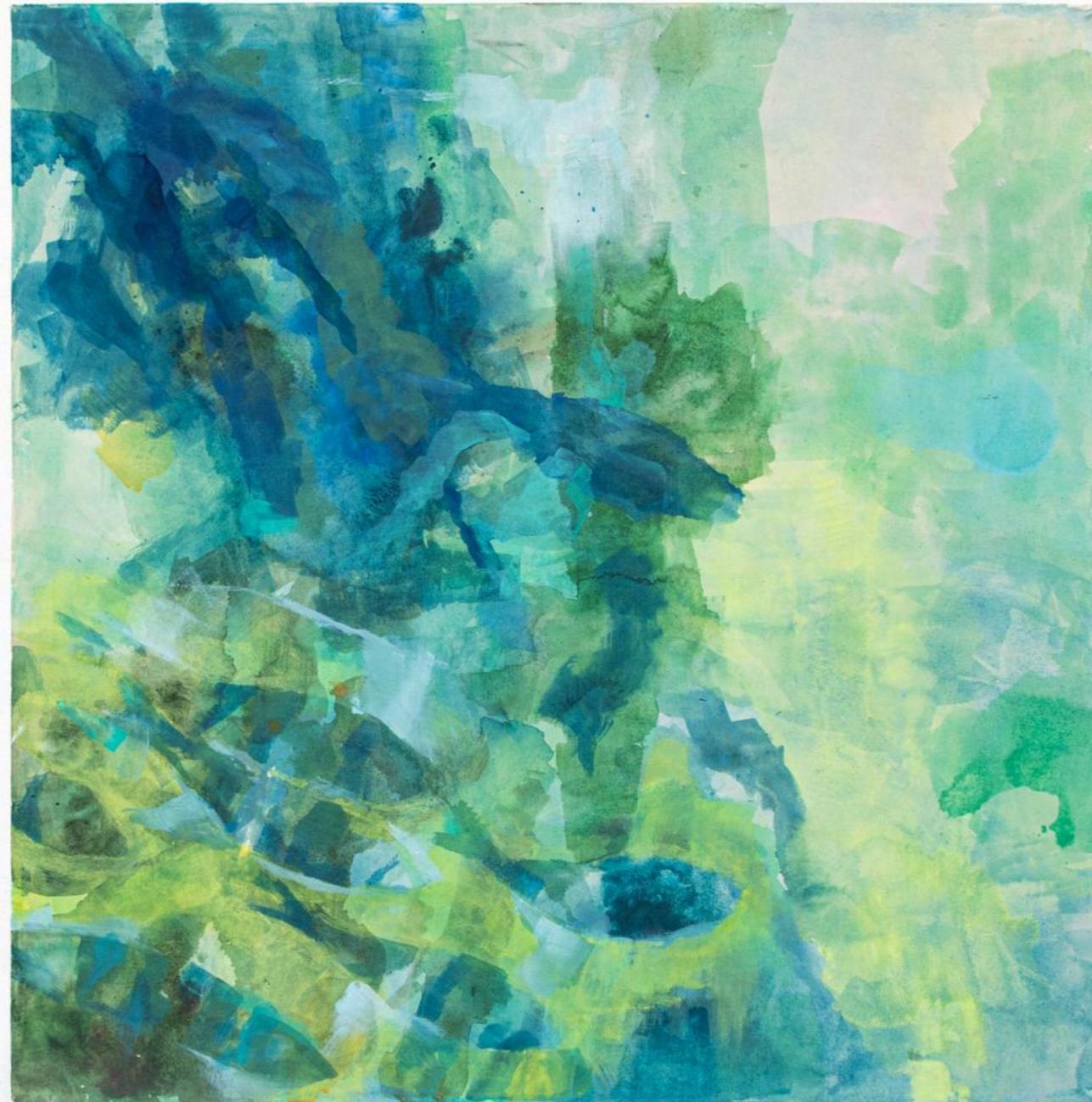
STATEMENT

Ho passato molto tempo ad osservare l'oceano Atlantico, dove una volta ho incontrato una balena, purtroppo era morta e le mancava la testa, probabilmente uccisa da una baleniera. Nell'Antropocene, l'attività umana, l'esaurimento delle risorse naturali e conseguente perdita di biodiversità cambieranno per sempre l'aspetto del mondo che conosciamo. Nel mio percorso pittorico la natura è come una metafora di stati d'animo e di pensieri e riguarda nostro rapporto simbiotico con l'ambiente. Cerco una espressione che non sia soltanto una denuncia, ma piuttosto l'immagine di quello che rischiamo

di perdere se non si cambierà atteggiamento. I miei soggetti sono pesci e animali a rischio estinzione, habitat che rischiano di scomparire sconvolgendo l'equilibrio ambientale, dal quale dipende anche la vita umana. I differenti strati formano una trama, come la complessa rete di connessioni della natura e della vita sul pianeta.

2022-23

MARIA MARIANO



Equinozio di primavera,
acrilico e olio su tela, 100x100 cm



GIUSEPPE PETRALIA

Instagram: petraliagiuseppe_
Mail: petraliapepp@gmail.com

STATEMENT

Contribuendo attivamente ad un lavoro di riciclo, l'intera produzione è caratterizzata dalla raccolta di materiali di scarto rielaborati e trasformati in oggetti evocativi mediante l'utilizzo di una fiamma che ne altera le superfici. L'intervento del fuoco è determinante: un'azione transitoria tratterà un segno imperituro e permanente, lasciando così una memoria, la testimonianza di un'istante che si fa frammento e diventa un fossile emotivo.

Da qui la tradizione visiva dell'archivio e le sue declinazioni analitiche di indagine, studio, inventario, collezione e classificazione. Inteso come sede e ricettacolo del sapere, permette di rielaborare i pensieri, anche i più nefasti, trasformandoli in quiete, partendo da memorie private per parlare alla collettività.

2022-23

GIUSEPPE PETRALIA



Stardust, look beyond,
pigmento e acrilico su tela 185X165 cm



MATTIA RIAMI

Sito web: www.mattiariami.com

Instagram: [mattiariami](https://www.instagram.com/mattiariami)

Mail: mattiariami@gmail.com

STATEMENT

Sono molto attratto dall'analisi dei sentimenti, cercando di coglierne i segni lasciati sulla pelle, sul viso e sulle mani. Il mio intento è quello di catturare le fragilità umane attraverso un segno nero che spezza i limiti della figura, uscendo dalla base precedentemente tracciata a pennello. Il mio media preferito è la carta ma utilizzo anche tela in cotone grezzo.

Ho un approccio diretto, senza nessuna bozza di preparazione, utilizzo

acrilici molto diluiti per tracciare i volumi delle figure e successivamente intervengo con un pastello. Le linee tracciate in questa seconda fase sono molto energiche e spontanee, fondendosi con l'acqua creano effetti sorprendentemente morbidi a contrasto con zone più dure e marcate.

2022-23

MATTIA RIAMI



The lighter,
tecnica mista, 75x95 cm



LARA SEMENZATO

Instagram: [larasemenzato](#)
Mail: larasemenzato@gmail.com

STATEMENT

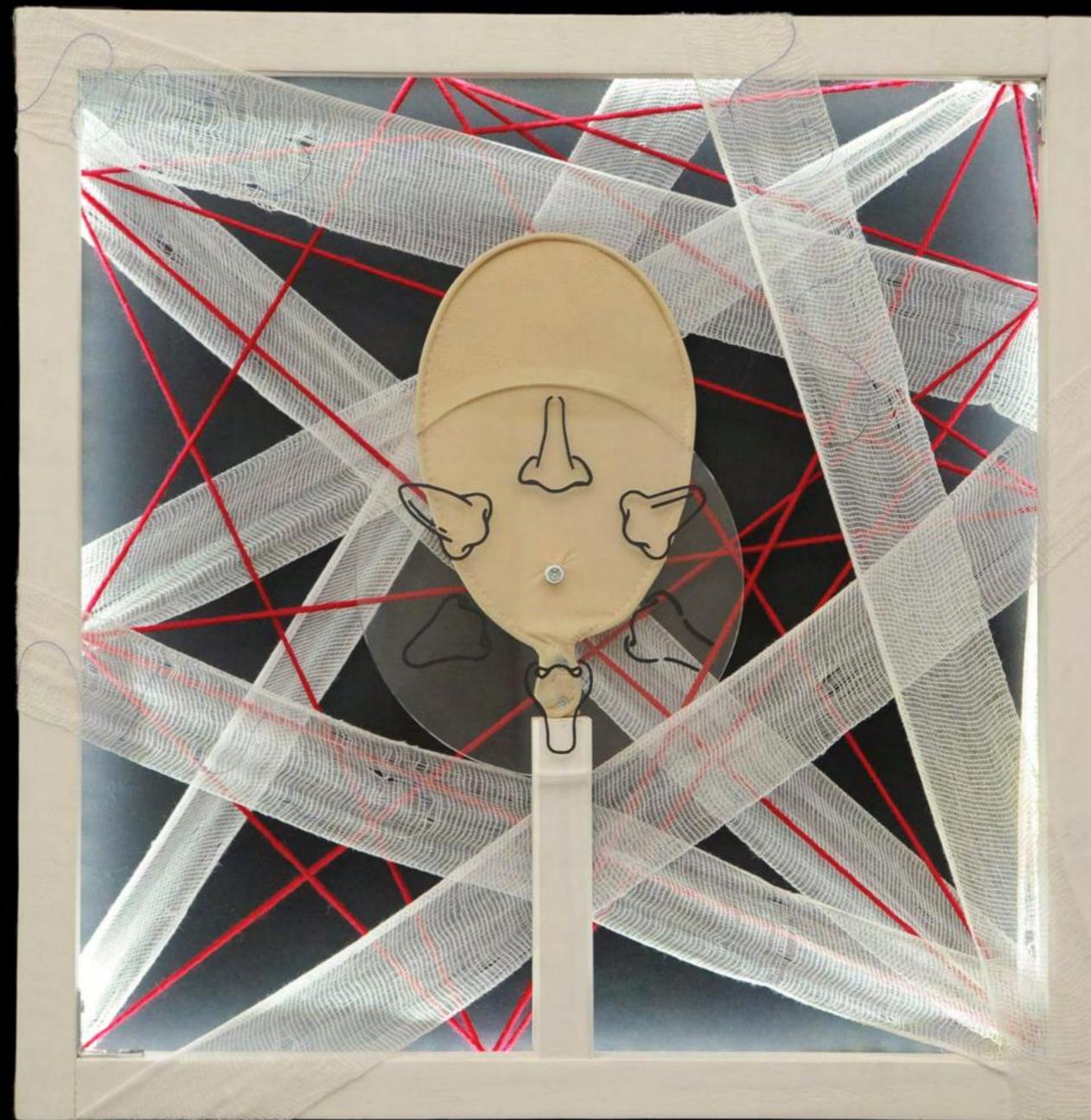
Esiste un nuovo mondo virtuale, strettamente legato a quello reale, in cui si è liberi di disegnare le proprie vite e, innanzitutto, la propria immagine per come si desidererebbe che fosse. Nel metaverso si ha la possibilità di scegliere l'incarnato della pelle, la forma degli occhi, che smorfia fare con la bocca, il profilo del proprio naso, e tanti altri dettagli.

Questo luogo virtuale è ancora in stato embrionale ma potrebbe

diventare una dimensione in cui costruire una vita parallela e un proprio avatar con le caratteristiche che si preferiscono. Nelle mie opere cerco di rappresentare l'autostima in relazione al mondo virtuale, che si pensa sia legato alla superficialità, ma, in realtà, influenza in modo non indifferente l'esistenza delle persone.

2022-23

LARA SEMENZATO



NO(i)SE,
tecnica mista, 53x53 cm



CHIARA SGARZI

Instagram: [_chiaramente_chiara](#)
Mail: sgarzichiara00@gmail.com

STATEMENT

Durante il mio percorso di studi ho scelto inizialmente di utilizzare l'albero come fonte di ricerca, per la forza che emana e per la sua struttura che si può sviluppare in infinite forme. Successivamente ho riflettuto sul concetto di foresta come insieme di elementi vegetali, che può essere paragonato al complesso mondo interiore; in tale modo il mio lavoro, che si affaccia soprattutto sul mondo della pittura, del disegno e dell'incisione, è diventato un pretesto per entrare nei meandri della mia personalità e trasferire me stessa in ciò che realizzo.

Gli elaborati sono la manifestazione di un viaggio introspettivo profondo, ma allo stesso tempo non si esprimono tramite un linguaggio puramente autoreferenziale, in quanto lo scopo sta soprattutto nel coinvolgere l'osservatore in un mondo interiore, che racconta eventi, situazioni, relazioni e problemi quotidiani appartenenti alla vita di ognuno di noi. Tutto questo si mostra sotto forma di giardini che permettono a chi osserva di immergersi completamente ed interloquire con l'anima della natura (da me rappresentata).

2022-23

CHIARA SGARZI



Toxic,
tecnica mista su tela, 160x170 cm



GIULIA TOMBOLATO

Instagram: [jj_giulss](#) Giulia Tombolato
Mail: giuliatombolato0@gmail.com

STATEMENT

Il punto di partenza di questa ricerca è la rappresentazione dello spazio nelle sue molteplici rappresentazioni, dalle mappe geografiche a quelle satellitari, dalle visioni dal punto di vista umano dei centri urbani alla realtà che ci circonda ogni giorno. Dalle rappresentazioni dei miei ricordi e dall'osservazione dell'ambiente che mi circonda cerco di evocare nuove suggestioni di spazi.

Uso il colore per strutturare architettonicamente dei piani, nel contempo cerco di fare in modo che questo si liberi da ogni vincolo e diventi protagonista.

2022-23

GIULIA TOMBOLATO



Stardust, look beyond,
pigmento e acrilico su tela 185X165 cm



FEDERICA VETTORELLO

Mail: federicavettorello71@gmail.com

STATEMENT

La mia attuale ricerca è incentrata sulle velature, intese anche come di veli di Maya.

La sperimentazione porta alla luce una velatura costituita di pigmento, di struttura cristallizzata, di medium e solventi -utilizzati come materia pittorica- su un supporto che varia: carta, tela o plastica. Ma anche di proiezioni apprezzabili solo in controluce.

Le velature sono intese come evocazioni, raccontano bisogni di espulsione e necessità di nutrimento.

È una ricerca che indaga il micro e il macro, solo apparentemente distanti tra loro.

2022-23

FEDERICA VETTORELLO



Senza titolo,
tecnica mista, 80x80 cm



HU YUAN

Mail: Huyuan.paolo@gmail.com

STATEMENT

Mi piace usare vari linguaggi artistici per costruire il mondo più illusorio ma anche il più reale.

Oltre alla pittura, studio anche arte terapia e imparo l'opera tradizionale cinese.

Credo che l'arte sia una disciplina completa e non debba avere confini. Nel processo di pittura e di vita, raccolgo e risolvo anche i miei sentimenti interiori, ed infine esprimo i miei impulsi istintivi nel modo della performance art

2022-23

HU YUAN



Seppellire i fiori,
performance, 15'-20'

**TECNICHE
EXTRAMEDIALI
ANNUARIO 2022-23
DOCENTE JULIA
LANDRICHTER**

2022-23
13 Atelier



AYŞEGÜL AYDIN

Instagram: ay_se_gul_aa
Mail: aysegulmine@gmail.com

2022-23

STATEMENT

La mia arte e invita gli spettatori a valutare l'idea-il sè con paradossi, matematica attraverso il linguaggio dei materiali.

Una delle dimensioni dell'opera è stata scelta di 80 cm (lunghezza standard della soglia della porta) e le altre dimensioni sono state determinate per formare il MIO volume (59 litri). L'opera d'arte è diventata una rappresentazione materiale della mia presenza fisica (10). L'installazione è realizzata con un approccio che evoca uno tappetino . L'interazione dell'opera con diversi pesi complementari (lo spettatore) - interazioni

esterne - fa sì che il materiale "rinasca" in ogni esperienza con una nuova "identità". L'opera si deforma e metamorfosi nel tempo (azione/re-azione).

Il mio lavoro è un distillazione e consenso dei concetti di esistenza/non-esistenza, al momento, spazio, tempo, , il sè, uno/altro/l'altro, standardizzazione, materialità/spiritualità.



Senza titolo,
organic polymer, resistenza potenziata, 80 x 61,5 x 12 cm



ANGELA ITALIANO

Instagram: [angela_italiano_](#)
Mail: angela.italiano96@gmail.com

STATEMENT

L'indagine delle forze primigenie che sono all'origine del manifestarsi della vita sulla Terra e nel cosmo, oltreché della stessa creazione artistica, costituiscono il fulcro tematico della ricerca, la quale esplora il legame inscindibile fra i processi di Creazione, Collasso e Rinascita.

A partire dall'incanto del Fuoco, emblema e motore dell'eterna metamorfosi della Natura, l'indagine propone una riflessione archetipa sull'elementi costitutivi del paesaggio, intesi come forza generatrice della vita ed indaga la dimensione ctonia, originaria e

tellurica della materia che rivela la condizione primigenia e generativa, offrendosi a un'indagine esistenziale che riporta il nostro immaginario all'inizio del creato.

2022-23

ANGELA ITALIANO



Fragmenta (C)_,

carbone vegetale, perlite espansa, sabbia inerte e resina acrilica su tela, 50 cm x 50 cm caduna, 200 cm x 300 cm



CATERINA TOMAELO SALVI

Mail: caterinatomaellosalvi.artist@gmail.com

STATEMENT

Indagare le matrici esistenziali del creato. Percepire le "strutture miceliche universali" come connessioni di ogni forma esistente. Dalle macro forme del multi-verso fino alle strutture dello sviluppo cellulare, con le loro geometrie sacre, passando per la vita umana, animale e naturale. Per mezzo della contempl-azione (cioè sintesi di pratica e teoria) giungo ad una trasformazione "cosmoteandrica", come la definiva Panikkar: ossia una realtà trinitaria. Anzitutto divina, quindi libera e infinita, poi umana, quindi permeata dal logos, ed infine cosmica quindi materiale.

Giungere, nella vita e nell'arte, da dove si è partiti all'origine: ad una unificazione dell'energia restituendo impulso vitale al circostante attraverso un'azione purificata, sacralizzata e consacrata a Utopia.

2022-23

CATERINA TOMAELO SALVI



Riflessioni su di un'incrinatura spazio-temporale,
Incisione su ferro, acquaforte ed acquatinta.

Stampa per sovrapposizioni di più matrici, collage con carte scritte, garze e foglia di rame 50x70 cm

ATELIER 13
BIENNIO PITTURA
ANNUARIO 2022-23
DOCENTE MIRIAM
PERTEGATO

2022-23
Atelier
13



GIORGIA CONTIN

Instagram: geavepo
Mail: giorgiacontin13@gmail.com

STATEMENT

Delle forme emergono dalla superficie quasi impercettibilmente intersecandosi e sovrapponendosi fino a far dubitare della loro stessa composizione; come ombre impercettibili si fondono fino a farsi scomparire a vicenda.

L'attenzione si muove continuamente su piani diversi, vicini e lontani, macroscopici e microscopici facendo scoprire forme e significati diversi che emergono lentamente dall'occhio di chi si ferma a osservare.

2022-23

GIORGIA CONTIN



La Vitonjeté,
Acrilico e collage su tela, 140x180 cm



ROMINA DORIGO

Instagram: romina.dorigo
Mail: dorigoromin@gmail.com

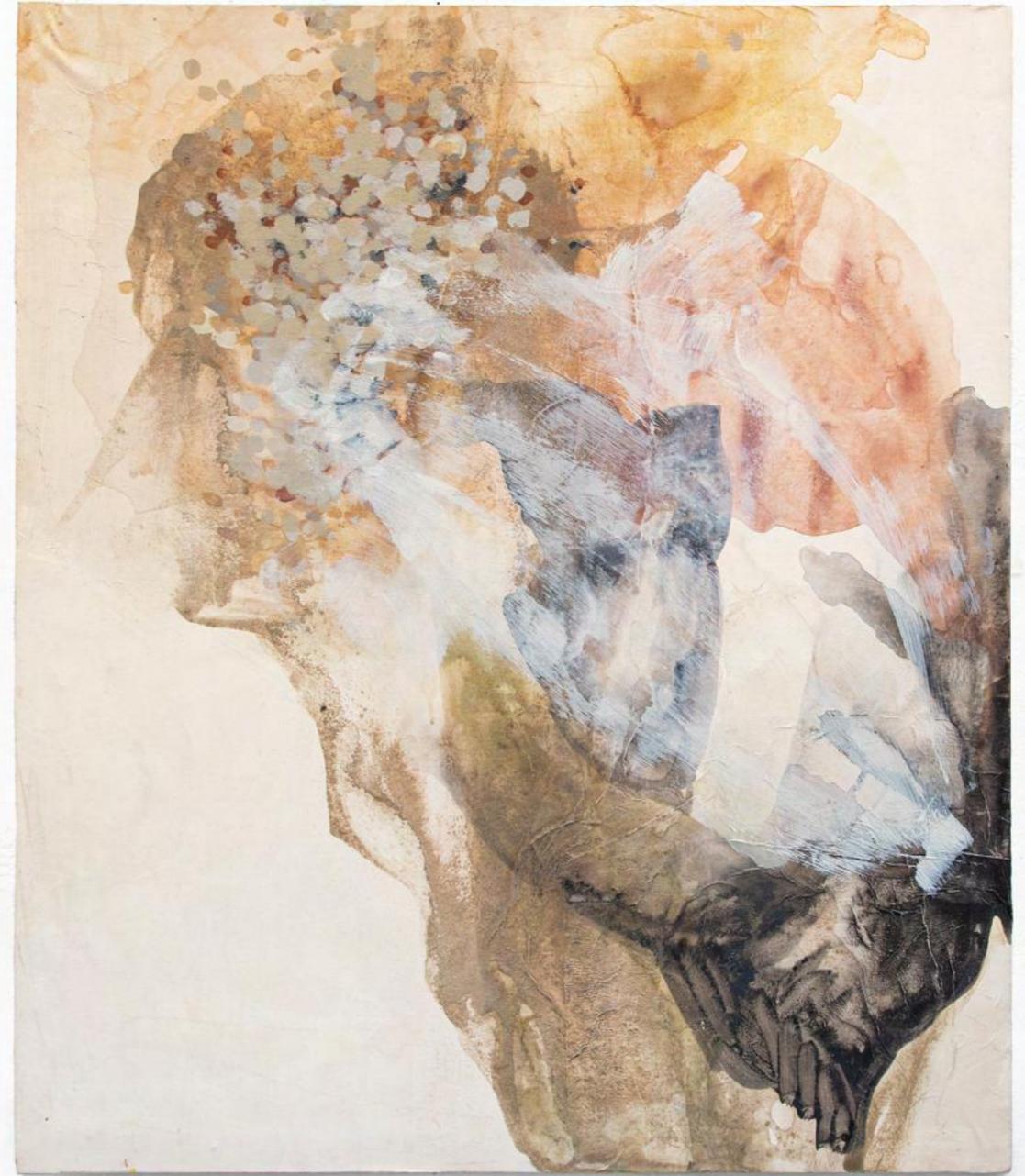
STATEMENT

Ragiono molto sulle stratificazioni, facendo attenzione a cosa traspare e cosa viene nascosto. Alle volte sono semplici colate di colore, altre volte incido la carta oppure aggiungo veline

Mi interessa il dialogo che si viene a creare variando forme, posizioni e direzioni. Non so spiegare a parole il mio bisogno ossessivo di dipingere, si tratta di una ricerca semplicemente necessaria.

2022-23

ROMINA DORIGO



Senza titolo,
Acrilico su carta intelaiata, 128x109 cm



VIOLA FRANCHINI

Mail: franchiniviola@gmail.com

STATEMENT

La mia ricerca pittorica si incentra soprattutto sul paesaggio, a volte con la presenza di figure che si confondono o dissolvono in esso. I paesaggi che dipingo sono immaginari o a me familiari. L'intenzione è quella di evocare atmosfere e sensazioni piuttosto che descrivere cose precise.

Nella mia pratica è importante anche il ruolo del caso, che dà vita a forme imprevedibili che suggeriscono altre forme, e quello che faccio è cercare di accompagnarle, direzionarle attingendo al mio immaginario e a fonti fotografiche.

2022-23

VIOLA FRANCHINI



Fuoco,
acrilico e olio su tela, 110x110cm



SOFIA MASSALONGO

Instagram: sofia.massalongo
Mail: sofiamassalongo@gmail.com

STATEMENT

La mia ricerca pittorica è una personale e intima visione di ciò che mi circonda.

Particolari di vita femminile, visioni notturne in cui la luce sfiora la superficie di oggetti, corpi e materiali differenti.

L'atmosfera misteriosa, ambigua, a tratti ironica dei miei dipinti intende evocare la magia surreale del quotidiano.

Il colore, in questo senso, svolge una funzione fondamentale, diventando filtro della realtà

2022-23

SOFIA MASSALONGO



Duchessa

olio su cartone, 35,2 x 24,8 cm

40 Denari

olio su cartone, 34 x 25 cm

Perle

olio su cartone, 34 x 25 cm

Un ringraziamento speciale
al Direttore Prof. **Riccardo Caldura**
e agli studenti Erica Garbin, Valeria Degli Agostini, Mattia Riami e Chiara Sgarzi,
che hanno reso possibile la realizzazione di quest'annuario.

