



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA
A.A. 2022/2023

PITTURA (G010 – abav05) - 12 CFA
Cattedra Prof.ssa CLAUDIA CAPPELLO
claudia.cappello@accademiavenezia.it

“ Il simbolo penetrante e pregnante non perde valore quando diventa familiare, ma è incorporato in quella che sarà la base per le esplorazioni future”

Nelson Goodman, *I linguaggi dell'arte*

Il corso di pittura per il triennio si configura come percorso formativo indirizzato all'acquisizione di competenze artistiche-professionali ed abilità tecnico pratiche tese allo sviluppo di linguaggi creativo-espressivi connotati dalla consapevolezza della produzione artistica.

Lo studente viene guidato e favorito nelle scelte personali per la libera ricerca attraverso lo sviluppo dell'espressività nelle molteplici possibilità linguistiche e del fare, a fini formativi e professionali nell'ambito artistico d'alto profilo.

Obiettivi essenziali trasversali ad ogni anno di corso sono l'impegno diretto alla graduale acquisizione: della conoscenza degli elementi di base che caratterizzano le strutture compositive e rappresentative dei linguaggi visivi, di competenze operative per l'utilizzo delle tecniche espressive-pittoriche, di modalità di ricerca e sperimentazione della propria pratica operativa, di capacità di elaborazione nella rappresentazione dal vero e/o da un'idea, di capacità critica e consapevole in relazione alle espressioni dell'arte visiva del presente e del passato.

L'Atelier è il luogo di lavoro e di sperimentazione delle componenti che caratterizzano ogni percorso di alta formazione artistica caratteristica, dove il valore della consapevolezza in ambito relazionale, maturata in esperienze di convivenza, confronto e collaborazione, si aggancia a requisiti di base imprescindibili, relativi alla gestione responsabile dello spazio ed delle attrezzature di uso comune, del posto di lavoro occupato, dell'utilizzo esclusivo di materiali non infiammabili ed atossici, dello sviluppo di modalità operative coerenti alla tutela della salute e della sicurezza in laboratorio. Nello specifico, indicazioni ed obblighi di sicurezza in laboratorio fanno riferimento al REGOLAMENTO INTERNO PER LA SICUREZZA SUL LAVORO ai sensi del D.lgs. 81/08 e s.m.i., aggiornamento del 01 di ottobre 2017, pubblicato dall'Istituzione ed affisso in Atelier16. Inoltre, per necessità contingenti, ogni attività in Atelier16, procede esclusivamente in ottemperanza della PROCEDURA OPERATIVA ANTI CONTAGIO PER GESTIONE DEL RISCHIO DA CORONAVIRUS Rev. 04 del 24/10/2020, e successive.

Obiettivi caratterizzanti sono l'approfondimento e la specializzazione di metodologie di sperimentazione e ricerca per l'applicazione tecnica degli strumenti espressivi anche nelle loro connotazioni più attuali e per la sperimentazione di un personale linguaggio creativo codificato dall'espressione della propria sensibilità, la conoscenza di come l'immagine ed il suo concetto investe la sfera della comunicazione visiva ed artistica contemporanea, la consapevolezza della complessità e variabilità della sperimentazione in ambito visivo, il raggiungimento di una maturità metodologica di ricerca-azione nel proprio campo espressivo che connota il percorso di trasformazione e sviluppo dallo stato di idea a quello di opera.

La sequenzialità temporale delle lezioni coincidente con la pianificazione programmatica dei contenuti, è calendarizzata, in presenza in Atelier16 ed on-line sul canale istituzionale Microsoft Teams, in funzione dei bisogni formativi rilevati ed è confacente alla media di sviluppo prossimale.

Essa riguarda la sperimentazione e ricerca della propria "forma" espressiva caratterizzata da quel sistema di relazioni di segni, gestualità, materiali, contenuti, concetti, effetti cromatici e formali... che conducono lo studente nell'ambito del personale percorso progettuale e creativo-espressivo; la sperimentazione di metodologie di ricerca finalizzate all'acquisizione di una propria poetica espressiva con produzione di elaborati visivi connotati dalla conoscenza e dall'analisi dei diversi linguaggi artistici; la sperimentazione di percorsi metacognitivi sulle scelte operate, formalizzati nell'attività di "gruppi di lavoro" guidati dalla docente; la realizzazione di una serie di opere personali prodotte in relazione ad uno specifico percorso progettuale di ricerca-azione oltre a motivazioni teoriche, estetiche ed espressive; il sondaggio e confronto di diversi percorsi progettuali che indirizzano la propria produzione nel panorama dell'arte contemporanea.

Elementi tipici della programmazione didattica ed indicazioni di pratiche metodologiche e logistiche vengono forniti in contesto di presentazione ed in itinere, coerentemente alle indicazioni ed obblighi di sicurezza in laboratorio.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Nello specifico la verifica dell'attività svolta dagli studenti, che determina *l'ammissione all'esame annuale*, viene formalizzata con revisioni, prove di pittura, test, ecc., svolti secondo una pianificazione temporale costante e calendarizzata, al fine del riconoscimento di

- 12 crediti formativi accademici

che corrispondono ad un impegno complessivo richiesto allo studente di 300 ore.

Per gli studenti iscritti ad altro indirizzo l'impegno complessivo richiesto è rapportato al numero di crediti formativi indicati nel piano di studi e corrisponde a quanto previsto dall'ordinamento didattico.

Eventuali attività integrative ed attività svolte personalmente dallo studente vengono concordate in relazione ad ogni percorso personalizzato.

Il percorso del LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA viene concordato coerentemente al piano di lavoro personalizzato ed al numero di CFA corrispondenti.

L'ammissione all'esame, oltre quanto sopra, non può prescindere dalla dimostrazione dell'utilizzo responsabile dello spazio operativo conforme ai valori ed ai criteri individuati nel Manifesto dell'Atelier16.

L'esame annuale di pittura, per ogni anno di corso, è formalizzato dalla presentazione di una serie di opere personali originali realizzate durante l'anno accademico in corso, da produrre in conformità al proprio percorso progettuale di ricerca e sperimentazione, concordato con la docente, connotato da competenze artistiche e motivazioni linguistico-espressive, e/o con prova pratica di pittura da svolgere in sede d'esame.

La discussione dell'*Esame Finale di Diploma Accademico* è connotato dall'esposizione della *produzione artistica* originale prodotta dal candidato per tale esame e della *tesi scritta*.

La *tesi*, approvata dal Relatore viene trasmessa dal Laureando alla mail della docente del corso di Indirizzo, nei termini che coincidono con la consegna della stessa in segreteria.

Correda l'attività di sperimentazione e ricerca caratterizzante, la seguente bibliografia e siti web, intesi quale rinforzo, guida, e spunti di conoscenza:

- RUDOLF E MARGOT WITTKOWER, *Nati sotto Saturno*, Torino, Einaudi, 2005
- E. H. GOMBRICH, *Arte e illusione*, Phaidon, 2008
- E. H. GOMBRICH, J. HOCHBERG, M. BLACK, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 2002
- G. DORFLES, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi, Dall'informale al neo-oggettuale*, Milano, Feltrinelli, 2001
- HONORÉ DE BALZAC, *Il capolavoro sconosciuto*, Rizzoli, 2011
- AA VV, *Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*, Milano, Mondadori Arte, 2008
- F. POLI, *Arte Contemporanea*, Electa, 2007
- <http://www.artonline.it/>
- <http://www.labiennale.org/>
- <http://www.beniculturali.it/>