



Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270

Venezia, 12/07/2018

Prot. 3897

ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

Venezia, 12 Luglio 2018

PREMIO “MASHA STAREC” A/A 2017-2018

La famiglia Trettenero Starec, per onorare la memoria di Masha Starec, artista e docente di Informatica per l'Arte, scomparsa nel gennaio del 2017, mette a disposizione un Premio di 1000 euro rivolto agli studenti dell'Accademia di Venezia interessati ad approfondire le ricerche nell'ambito dell'Animazione.

L'Accademia di Belle Arti di Venezia istituisce un Bando per l'assegnazione del Premio “Masha Starec” A/A 2017-2018.

Ricordo di Masha Starec, di Carlo Montanaro

Masha Starec ha studiato scultura nelle Accademie di Belle Arti di Venezia e Milano. Ma una sorta di predisposizione naturale (il fratello è light designer) l'ha portata quasi naturalmente verso la gestione digitale della terza dimensione. E quindi ha privilegiato nella sua creatività il computer e le sue applicazioni pur non disdegnando, anche di recente, installazioni di sapore artistico. Allieva puntuale ed assidua nel periodo di frequenza veneziana del mio corso di Mass Media, si rese subito disponibile ad assistermi davanti alla esternazione delle mie difficoltà di dialogo con un mio nuovo computer. Iniziando così a rendermi palese una delle caratteristiche peculiari della sua personalità: la generosa disponibilità.

All'esame, poi, per la prima volta, alla metà degli anni '90 (era nata il 19 aprile 1976), con lei ho avuto modo di affrontare seriamente la videografica 3D: la visione di un fondo marino dove, al di là delle usuali tracce di vita, non accadeva assolutamente nulla. Ne abbiamo riparlato di recente, e devo darle atto che, leggermente deluso all'epoca seppur conquistato comunque dalla qualità tecnologica, aveva ragione lei nel difendere l'eccezionalità della normalità riprodotta. Ed è su questa strada che è entrata nella professionalità, lavorando per cinema e TV nella gestione degli effetti speciali, provando a realizzare e/o co-produrre serie di animazione digitale.

Qualche tempo dopo un “pilota” dedicato ai personaggi del disegnatore satirico Clericetti resi tridimensionali che non funzionò per il prosieguo della serie, mi arrivò puntualmente

per posta con una richiesta di commento. Riallacciando così i contatti dopo il suo trasferimento a Milano dove aveva finito la carriera accademica per confermare quella professionale che l'ha vista anche co-gestire un service tecnologico che per primo ha reso disponibile sul mercato italiano la Red Camera, la prima telecamera digitale potente e versatile che ha portato all'obsolescenza della pellicola cinematografica.

Attenta e curiosa, visitava puntualmente le grandi fiere mondiali del digitale e per un intero anno si è trasferita con i figli in Canada per aggiornarsi, ritornata studente, sul divenire dei programmi più avanzati di gestione delle immagini. Nel frattempo con la sua ditta è diventata partner di "Linea d'ombra" di Marco Goldin, curando il complemento audiovisivo di grandi Mostre dedicate a maestri come Monet o Van Gogh, per le quali si è inventata l'idea di trasformare in 3D le loro pitture. Molte altre e spesso "invisibili" (perché gli spot non hanno, come il cinema, il credit tecnico) le partecipazioni audiovisive.

Ma quando nel 2007 son ridiventato Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, è bastata una telefonata per ritrovarla disponibile ad aiutarmi a costruire, anche fisicamente perfino con l'assemblaggio di computer dedicati, un primo nucleo di 3D anche di appoggio alla scenografia. E a cominciare a collaborare con formule burocratiche sempre più certe, nell'insegnamento nella sede di Nuove Tecnologie collocata dal 2008 nell'Isola di San Servolo. Nell'ultimo anno, la conduzione di seminari di animazione 2D e 3D (con Francesca Ferrario, un'altra ex allieva entrata nella professionalità) per la mia FABBRICA DEL VEDERE. A breve, in collegamento con la rassegna CINEMA SVIZZERO A VENEZIA, partirà un nuovo workshop dedicato proprio all'animazione 3D, al quale aveva accettato di partecipare con la consueta generosità, "sempre che una nuova ricaduta me lo permetta", mi diceva serena ma provata dalla tenacia del suo male. Non è stato così.

REGOLAMENTO

1. REQUISITI E CRITERI DI AMMISSIONE

Possono partecipare al presente bando tutti gli studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia e neo diplomati, di nazionalità italiana o straniera, senza limiti di età.

2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il candidato dovrà presentare un progetto in formato grafico e/o digitale (soggetto, storyboard, studio dei personaggi...) per un cortometraggio di animazione di tecnica e tema liberi. Si consiglia, per una migliore valutazione dei progetti, che i candidati presentino inoltre un teaser di qualche secondo dell'animazione. I progetti possono essere presentati da singoli candidati o da gruppi di studenti iscritti o neo diplomati.

Nella documentazione si dovrà allegare una scheda indicante: il titolo, la tecnica, la durata prevista per l'animazione oltre a un breve testo esplicativo dell'opera in concorso.

I progetti dovranno essere racchiusi in un involucro siglato da uno pseudonimo, senza identificativi all'esterno. Nell'involucro si dovrà inserire inoltre una busta chiusa (siglata con lo stesso pseudonimo) contenente il MODULO DI PARTECIPAZIONE.

I progetti devono pervenire alla segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Venezia entro **lunedì 15 ottobre 2018**.

3. AMMONTARE DEL PREMIO

Al progetto che risulterà vincitore, sarà assegnato un premio pari a 1000 euro. Il progetto vincitore, una volta concluso, sarà presentato ufficialmente al Piccolo Festival dell'Animazione e alle Giornate Animate presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

4. GIURIA

I progetti saranno valutati da una giuria composta da docenti interni all'Accademia ed esperti esterni. I criteri di valutazione per la selezione del progetto saranno la qualità del lavoro, l'originalità e la fattibilità dello stesso. Le decisioni della giuria saranno inoppugnabili ed insindacabili.

5. SCADENZA

I progetti dovranno essere presentati presso la Segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Venezia nelle modalità suddette entro le 12 di lunedì 15 ottobre 2018 (non vale il timbro postale).

6. PREMIAZIONE

L'assegnazione del Premio "Masha Starec" si terrà a Novembre, durante lo svolgimento delle Giornate Animate, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Premio verrà consegnato al vincitore da un membro della famiglia Starec e dal Direttore dell'Accademia.

7. CONSENSO

La presentazione della domanda di partecipazione comporta l'accettazione integrale del presente regolamento e il consenso alla riproduzione fotografica o con qualsiasi altro mezzo dei progetti presentati per la comunicazione e promozione dell'evento.

IL DIRETTORE

Prof. Giuseppe La Bruna
Firmato digitalmente da

giuseppe la bruna

CN = la bruna giuseppe
O = non presente
C = IT

MODULO DI PARTECIPAZIONE (da inserire nella busta chiusa e siglata da uno pseudonimo)

Accademia di Belle Arti di Venezia

Il/la sottoscritto/anato/a a il..... residente
a.....in via/piazza.....CAP.....Comune.....
Provincia.....telefono..... chiede di essere ammesso/a a partecipare al Premio
"Masha Starec", anno Accademico 2017/2018

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a.....;
2. di autorizzare il trattamento dei dati personali, ai sensi della legge 31/12/1996
n.675 e successive integrazioni;
3. di essere regolarmente iscritto o neo diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia nell'A/A 2017/2018.

Allega, come previsto dal bando, la seguente documentazione:

- a) progetto in formato cartaceo e/o digitale;
- b) scheda indicante: il titolo, la tecnica, la durata prevista per l'animazione oltre a un breve testo esplicativo dell'opera in concorso;
- c) eventuale curriculum vitae;
- d) fotocopia di un documento d'identità valido.

Chiede che le eventuali comunicazioni relative al bando siano inviate al seguente indirizzo e-mail

data Firma




ACCADEMIA DI BELLE ARTI - VENEZIA - - Venezia

Documento in allegato protocollato in data 12/07/2018

N° di Protocollo - 3897 -

Oggetto: Bando Masha Starec 2° edizione
Data Documento: 12/07/2018
Inserito da: Utenza 364 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: DIDATTICA
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: Fam. Trettenero-Starec - Direttore Accademia
Mezzo invio\ricezione: sito, album studenti

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003897	2018	12072018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679