

QUANDO
TORNO
DA TE



1
GIUGNO
DALLE
15.00

#2 CARLO SCARPA
SIMONE CARRARO

Laboratorio Arti Visive C

“Quando torno da te, per sempre talk...”

Martedì 1 giugno ore 15.00

Puntata 2

Carlo Scarpa [] Simone Carraro

coordinamento a cura di Elisa Barbieri

Come sempre: i contenuti e gli argomenti delle conversazioni affrontano i diversi percorsi artistici, per evocare delle posizioni inconfondibili in un unitario contrasto.

Le conversazioni seguono sempre le stesse regole:

- 2 minuti di prolusione
- 3 minuti di introduzione
- 10 minuti di relazione
- 3 minuti di conclusione
- 7 minuti di dibattito fra i relatori
- 15 minuti di interventi e domande obbligatorie

Ogni puntata è stata e viene registrata in audio/video ma non viene trasmessa in diretta perché contrastante con l'idea evenemenziale del “qui e ora”.

Ovviamente gli incontri sono in presenza.

Carlo Scarpa

[...]

Il mio FATE PRESTO VENEZIA è un ritratto di un evento accaduto, concretizzato da un elemento comune la “palina”. Un palo a cui i veneziani fanno affidamento tutti i giorni per ormeggiare le barche con le cime e che, per me, si vedono sospese come un riconoscimento per la Venezia fragile nel suo precario equilibrio.

Venezia, la notte tra il 12 e il 13 novembre 2019: si alza il vento. I vicini dicono che la bora e lo scirocco si stanno incontrando.

[...]

Carlo Scarpa ha conseguito, con meritate lodi, il Diploma Accademico di Primo e di Secondo Livello in Pittura, all’Accademia di Belle Arti di Venezia.

[...]

Collettive (selezione):

- Art Lab Project In stage, presso Officina Creativa (Vicenza, 2016).
- Diskoteque, a cura di Riccardo Caldura & Default, Venice Art Project (Venezia, 2017).
- Hight density, a cura di Giulio Alessandri e Mauro Zocchetta, Magazzino3 (Venezia, 2018).
- Oikos, a cura di Riccardo Caldura (Novara, 2019).
- 103ma Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia, 2020).
- Never Bolted, con Spazio Punch (Venezia, 2020).

Personalì (selezione):

- Per nulla al mondo, a cura di Manuel Frara nell’isola di San Servolo (Venezia, 2016).

Simone Carraro

[...]

Sono affascinato dal simbolismo dei bestiari antichi e dei trattati scientifici e di cultura popolare, basando la mia ricerca sull'interazione tra immagine e scrittura analizzando quelle situazioni spesso marginali in cui il rapporto intrinseco tra uomo e natura non è un lontano ricordo ma una realtà quotidiana. Intercetto le caratteristiche oristiche, faunistiche e della cultura popolare, in relazione all'ambiente in cui interviene, traducendole attraverso il proprio codice allegorico in forme figurative e verbali. Attivo anche nel campo della performance musicale, del field recording e della costruzione di strumenti elettroacustici utilizzando materiali di recupero.

[...]

Simone Carraro ha conseguito, con lode, il diploma di primo livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Nel 2019 si è classificato al 1° posto al concorso "Arte Natura- Un percorso visivo all'interno della Riserva Naturale Integrale di Bosco Nordio", Sant'Anna di Chioggia.

Nel biennio 2019/2021 è stato assegnatario dello studio in residenza alla Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia, dove vive e lavora.

[...]

Collettive e progetti (selezione):

- Diskoteque, a cura di Riccardo Caldura & Default, Venice Art Project (Venezia, 2017).
- See the sea - 12° edizione, a cura del G.A.I. e di BJCEM, 2018
- Oikos, a cura di Riccardo Caldura (Novara, 2019).
- Supermercato, a cura di Microclima (Venezia, 2019).
- Manufactory, alla 2nda edizione (Comacchio, Ferrara, 2019).
- 103ma Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia, 2020).
- Preferirei di no. Lo spazio utopico della rappresentazione, a cura di Stefano Cecchetto, Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia, 2021).