



**Conferenza e Workshop Accademico di Ceroplastica**  
Accademia di Belle Arti di Venezia – Cattedra di Scultura  
**25 – 26 – 27 maggio 2026**

A cura del Prof. Gianpaolo Mazzoni e Prof. Roberta Ballestriero

Il presente programma sintetico propone un percorso formativo di tre giorni (in italiano e inglese) dedicato allo studio storico, scientifico e artistico della ceroplastica, con interventi teorici e sessioni laboratoriali guidate da studiosi e professionisti di riconosciuto profilo internazionale. L'iniziativa intende offrire agli studenti un approfondimento interdisciplinare che metta in relazione storia dell'arte, scienze mediche, tecniche di modellazione e pratiche contemporanee della scultura.

**Lun. 25/05/2026 - Mar. 26/05/2026**

Aula 1, ore 9:30 – 13:00 e 14:00 – 16:30

(Solo per gli studenti del corso di Scultura Prof. G. Mazzoni)

**Workshop pratico di ceroplastica anatomica**

A cura dell'artista Eleanor Crook (UK)

Artist in Residence, Gordon Museum of Pathology – King's College London

Membro della Medical Artists' Association

**Mer. 27/05/2026 - Aula 22, ore 9:30 – 13:00**

(Aperto a tutti gli studenti) **Conferenze:**

***In carne e cera: l'arte della ceroplastica attraverso i secoli***

Prof.ssa Roberta Ballestriero

Docente di Illustrazione Scientifica, Accademia di Belle Arti, Venezia, Italia

MA Arts & Science, Central Saint Martins College, University of the Arts, Londra, U.K.

Art Historian in Residence, Gordon Museum of Pathology, King's College London, U.K.

Presidente internazionale e fondatore: Ceroplastics – International Congress on Wax Modelling (Londra 2017, Padova 2019, Città del Messico 2025)

***Mortalità e commemorazione – Una 'medical artist' si confronta con la storia***

Artista Eleanor Crook

Scultrice di fama internazionale, Eleanor Crook lavora con cera, bronzo e materiali ad alto grado di realismo mimetico. La sua ricerca trae ispirazione da mummie, effigi funerarie e collezioni medico-anatomiche. Si è formata presso il Central Saint Martins e la Royal Academy Schools, completando successivamente il proprio percorso presso il Guy's Hospital.

Attualmente ricopre il ruolo di artist in residence presso il Gordon Museum of Pathology, King's College London, collaborando con musei di tutta Europa. La sua pratica integra tecniche storiche di modellazione con strumenti contemporanei quali la ricostruzione facciale forense e gli effetti speciali, in un dialogo continuo tra arte, anatomia e memoria materiale del corpo.



**Conferenza e Workshop Accademico di Ceroplastica  
Accademia di Belle Arti di Venezia – Cattedra di Scultura  
25 – 26 – 27 maggio 2026**

**Mer. 27/05/2026 - Aula 22, ore 9:30 - 13:00**  
(Aperto a tutti gli studenti) **Conferenze:**

***In carne e cera: l'arte della ceroplastica attraverso i secoli***  
Prof.ssa Roberta Ballestriero

Nel corso del XVII secolo, con il progressivo consolidarsi degli studi anatomici e l'affermarsi di metodi d'indagine più rigorosamente scientifici, la cera si impose come materiale privilegiato per la realizzazione di modelli anatomici, grazie alla sua duttilità, alla resa plastica e alla capacità di riprodurre con grande fedeltà la complessità del corpo umano.

La conferenza ripercorrerà l'evoluzione storica della modellazione in cera con particolare attenzione alle principali scuole europee. La relazione approfondirà inoltre le proprietà materiali della cera, l'evoluzione delle tecniche di modellazione e il ruolo della ceroplastica nel dialogo tra arte, scienza e artigianato. Attraverso l'analisi di alcune collezioni emblematiche, verrà messo in luce il valore duraturo di questa disciplina, dal contesto medico-didattico fino alla sua riscoperta nelle pratiche artistiche contemporanee.

***Mortalità e commemorazione – Una 'medical artist' si confronta con la storia***  
Eleanor Crook

E se l'arte potesse sopravvivere al corpo umano? Le statue sono molto più che semplici oggetti: rappresentano dei sostituti simbolici dell'essere umano, destinati a durare ben oltre la fragilità e la transitorietà del corpo. Eleanor Crook esplora il modo in cui la scultura mette in relazione memoria, tempo e corporeità.

Dai modelli in cera ai monumenti in bronzo, l'artista illustra il processo creativo attraverso cui ha realizzato un'importante opera commemorativa dedicata a una lying-in-state reale, stabilendo un dialogo tra passato e presente mediante l'immaginario della mortalità.