

## allegato n° 3

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

ELEZIONI PER L'INCARICO DI DIREZIONE

Triennio Accademico 2019 / 2022

SINTESI DELLE PROPOSTE PROGRAMMATICHE

della Prof.ssa Annalisa Cantarini che illustrano la candidatura per l'incarico di Direzione

### Premessa

Prima di formulare la mia proposta di programma è mio dovere precisare il motivo della mia candidatura alla direzione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia che, senza alcuna remora, rappresenta un atto d'Amore per l'Arte, per la formazione degli studenti e per l'Accademia di Belle Arti di Venezia, che opera in un cotesto territoriale e culturale di unica tipicità, pertanto qualsiasi artista avverte il desiderio di confrontarsi con questa "miniera" di Arte e Cultura.

Il programma non può prescindere, seppure sinteticamente, da qualche considerazione di carattere generale sui valori che devono accompagnare l'azione pubblica e che abbiamo il dovere di difendere sempre ed in ogni momento.

Un'essenziale e doverosa premessa è d'obbligo, anche per l'unanime consenso degli addetti ai lavori, che deve aiutarci a delineare gli elementi essenziali che stanno caratterizzando la grave crisi che attanaglia le Accademie, i Conservatori e la stessa Università. Il primo passo sarà quello di riconoscere l'importanza di un sistema che sappia reggere le attuali sfide di una società "liquida" in cui l'Arte la creatività devono accettare la sfida ricercando nuovi percorsi e strumenti adeguati al frenetico divenire.

Pertanto credo sia indispensabile prima di tutto, avere un forte senso di appartenenza e acquisire la convinta accettazione della necessità dell'innovazione, come opera libera e creativa di tutti, nel rispetto della "persona".

Questa sarà la via maestra da seguire.

L'Accademia deve essere al passo con i tempi, assumendo una nuova definizione formativa e strutturale per il futuro, con un progetto, che risponda alle richieste della società, e che soprattutto sappia interpretare la sua mission di fronte alle nuove frontiere dell'Arte, della conoscenza e della tecnologia in continuo sviluppo.

Un altro traguardo essenziale sarà quello di trovare percorsi adeguati ai tempi capaci di diffondere la conoscenza artistica e che raggiunga un numero maggiore di utenza.

Un'altra azione sarà quella di evitare che si deleghi a una persona o a una piccola minoranza decisioni e programmi, bensì, si porranno in essere atti che devono far sentire

protagonisti ogni elemento della comunità dell'Accademia in maniera democratica, creativa, fattiva e responsabile.

L'Accademia sarà intesa come una squadra che collabora per un obiettivo comune in cui ogni elemento che la costituisce rappresenta un anello importante di questa catena.

### Ruolo dei dipartimenti

I dipartimenti saranno il cardine della vita dell'Accademia questi, oltre al naturale espletamento dei loro compiti e funzioni, dovranno potenziare le risorse a disposizione attraverso un'organizzazione più efficace ed efficiente, disegnando nuovi percorsi di sviluppo. Tale obiettivo renderà l'Accademia sia nella didattica, sia nella ricerca più moderna, più efficiente, più aperta, più transdisciplinare.

### Linee programmatiche

- Il metodo da cui partire è quello dell'analisi critica dell'esistente, sia in campo artistico, didattico, che organizzativo, individuando i punti di eccellenza e valorizzarli, le criticità saranno trattate e risolte.
- Saranno effettuati monitoraggi sui percorsi degli studenti e soprattutto sulle difficoltà che essi incontrano per giungere a miglioramenti sia nella didattica sia nell'organizzazione;
- Al personale tecnico-amministrativo sarà assicurato un contesto lavorativo accogliente per svolgere nel meglio le proprie funzioni;
- Sarà assicurata una collaborazione con le Organizzazioni Sindacali e le RSU nel rispetto delle funzioni reciproche;
- La ricerca sarà il volano della mia azione complessiva che si svilupperà attraverso nuove collaborazioni e valorizzazione delle risorse interne all'Accademia di Venezia;
- Il programma didattico dovrà essere incentrato sulla figura dello Studente dell'Accademia, che è la risorsa più preziosa per la nostra società. Perciò è nostro dovere istituzionale accogliere ed accompagnare ogni Studente durante il suo percorso formativo, per prepararlo all'inserimento nel mondo del lavoro. Ne consegue il nostro costante sforzo per il raggiungimento dell'eccellenza nell'attività didattica, per l'accreditamento di tutti i corsi di studio organizzati dall'Accademia.

- Ribadire e potenziare l'impegno dell'Accademia, come soggetto attuatore di azioni cofinanziate, nell'ambito dei Programmi Operativi dell'Unione Europea per interventi di Alta Formazione;
- Il potenziamento dell'azione preventiva dell'Orientamento, pensato e costruito come un ponte di passaggio tra Scuola superiore e Accademia e mondo del lavoro. Per questo motivo sarà istituito un gruppo di docenti affiancati da esperti che seguiranno gli studenti nella fase successiva alla laurea per agevolare l'inserimento nel mondo del lavoro;
- Per i Corsi aggiuntivi bisognerà garantire criteri di assegnazione;
- Ottimizzazione dei Corsi esistenti;
- Informazione e trasparenza;
- Impegno ad assicurare il massimo di trasparenza sia per quanto riguarda l'indirizzo strategico nella gestione dell'Accademia che in relazione alle correlate decisioni operative. A tale fine sarà potenziato il sito informatico dell'Accademia.

Nella consapevolezza di aver fatto un'esposizione frammentaria e a volte telegrafica, spero di essere riuscita a trasmettervi l'idea essenziale di voler procedere ad una organizzazione accogliente e soprattutto fattiva dell'Accademia di Venezia.

Con la mia candidatura voglio mettere a disposizione le mie competenze acquisite in vari ambiti artistici e didattici.

Con il vostro consenso e con il vostro aiuto spero di far crescere il prestigio dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Cordialmente

*Annalisa Cantarini*

