PRESO ATTO dell’elenco dei docenti aventi diritto al voto per le elezioni del Direttore ai sensi del Regolamento vigente, come acquisito dalla Commissione elettorale in data 30 settembre 2020 e pubblicato sul sito;

PRESO ATTO che la Commissione elettorale, che aveva già disposto la pubblicazione dell’elenco degli elettori, ha chiesto una ulteriore integrazione, ovvero l’inserimento nell’elenco del settore artistico-disciplinare e dell’indicazione della tipologia del contratto del singolo docente, e che tale elenco è stato predisposto come da richiesta della Commissione elettorale stessa a seguito di segnalazione di una sigla sindacale ricevuta nella giornata del 12 ottobre 2020;

PRESO ATTO che la Commissione elettorale ha avuto tutto il tempo necessario per verificare l’elenco degli aventi diritto al voto predisposto dagli uffici il giorno 30 settembre; preso atto della richiesta della sigla sindacale motivata dalla supposta “presenza di alcune anomalie nell’elenco dell’elettorale attivo approvato dalla Commissione Elettorale prot. 9750 del 2 ottobre 2020”, evidentemente segnalate alla sigla sindacale stessa;

PRESO ATTO che risultano aver diritto al voto 72 docenti su un organico complessivo di 74;

VISTA la nota del prof. Simi De Burgis, che evidenzia che “La commissione elettorale riunitasi on line su whatsapp in data 13/10/2020 alle h. 14.00 prende atto della comunicazione dell’Amministrazione con l’allegato elenco degli aventi diritto al voto per l’elezione alla nomina di Direttore 2020-2023. Il documento è integrato dalle voci del tipo di contratto e ambito disciplinare del posto ricoperto da ciascun docente nello stesso inserito. Con la presente si invita a procedere con la pubblicazione sul sito dell’Accademia del suddetto elenco integrato. La Commissione fa presente, comunque, che nell’ambito della riunione di membri della stessa non hanno, nel merito, nulla da eccepire, in quanto si attengono alle decisioni deliberate dal Consiglio Accademico e dalla Direzione, mentre il Presidente dichiara le sue perplessità in particolare su un docente che pur in possesso di contratto a tempo determinato fino al termine del corrente anno accademico, sembrerebbe ricoprire un incarico in sovrapposizione su uno stesso posto con un altro collega e pertanto, in tal caso, non avrebbe diritto al voto. Si invita, quindi, a pubblicare tale nota del verbale sul sito in calce all’elenco degli elettori votanti.”

CONSIDERATO che il docente su cui il prof. Simi De Burgis solleva questioni è in servizio sino al 31 ottobre 2020 ed ha pertanto diritto di voto, come peraltro dichiarato dalla stessa Commissione elettorale a maggioranza;
CONSIDERATO che i contratti di alcuni docenti, compreso il contratto del docente in questione, sono stati consegnati al Presidente della Commissione e che lo stesso li ha trattenuti per alcuni giorni portandoseli con sé;

DISPONE

la pubblicazione dell’elenco allegato degli aventi diritto al voto per le elezioni del Direttore da espletare il 14 ottobre 2020, integrato del settore disciplinare e della tipologia di contratto.

Il Direttore
Prof. Giuseppe La Bruna
<table>
<thead>
<tr>
<th>COGNOME NOME</th>
<th>LUOGO DI NASCITA</th>
<th>TIPOLOGIA CONTRATTO</th>
<th>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>24  DI GIOIA Francesca</td>
<td>F FOGGIA FG</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>25  DI RACO Carlo</td>
<td>M REGGIO CALABRIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>26  DONI Valli</td>
<td>F DOLO</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>27  ESPOSITO Arcangelo</td>
<td>M AVELLINO</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>28  FACCIOGI Erica</td>
<td>F VICENZA</td>
<td>TI</td>
<td>ABST53 STORIA DELLO SPETTACOLO</td>
</tr>
<tr>
<td>29  FERRARA Diana</td>
<td>F PIOVE DI SACCO (PD)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>30  FERRI Silvia</td>
<td>F GORIZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>31  FIENGO Antonio</td>
<td>M NAPOLI</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>32  FRARA Manuel</td>
<td>M MONASTIER DI TREVI SO</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>33  FRATERNALI Paolo</td>
<td>M URBINO</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>34  FUSCA Carlo</td>
<td>M BARI</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV06 TECNICHE PER LA PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>35  GIORDANO Serena</td>
<td>F MILANO</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABST59 PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>36  GOSDAN Gianni</td>
<td>M TRIESTE</td>
<td>TI</td>
<td>ABPR31 FOTOGRAFIA</td>
</tr>
<tr>
<td>37  GRAZZI Aldo</td>
<td>M POMPONESCO (MN)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>38  GUZZO Salvatore</td>
<td>M ROMA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV10 TECNICHE DI FONDERIA</td>
</tr>
<tr>
<td>39  LA BRUNA Giuseppe</td>
<td>M MONREALE</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV07 SCULTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>40  LANDRICHTER Julia Elisabeth</td>
<td>F VIENNA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>41  LEOPIZZI Stefano</td>
<td>M GALLIPOLI</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABPR22 SCENOGRAFIA</td>
</tr>
<tr>
<td>42  LOVATO Patrizia</td>
<td>F VERONA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>43  MAINENTI Gaetano</td>
<td>M VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV11 DECORAZIONE</td>
</tr>
<tr>
<td>44  MANFREDI Marina</td>
<td>F BRESCIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>45  MAROTTA Stefano</td>
<td>M LA CHAUX DE FONDS (SVIZZERA)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV04 TECNICHE GRAFICHE SPECIALI</td>
</tr>
<tr>
<td>46  MICANTONIO Serena</td>
<td>F RIELI (RI)</td>
<td>TI</td>
<td>ABPCG5 TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</td>
</tr>
<tr>
<td>47  MIOTELLO Raffaella</td>
<td>F MESTRE</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>48  MOLENA Elena</td>
<td>F PADOVA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>49  MONACO Angelo Maria</td>
<td>M CEGLIE MASSAPICO (BR)</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>50  NARDI Marilena</td>
<td>F CHIAMPO (VI)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>51  PASQUOTTO Mario</td>
<td>M VERONA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV04 TECNICHE GRAFICHE SPECIALI</td>
</tr>
<tr>
<td>52  REFFO Luca</td>
<td>M PADOVA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>53  RIBERO Elena</td>
<td>F CARAGLIO</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>54  SALVAGNINI Sileno</td>
<td>M ESTE (PD)</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>55  SCAVEZZON Martino</td>
<td>M VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>56  SERRAFINI Andrea</td>
<td>M AGORDO</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>57  SIMI DE BURGIS Saverio</td>
<td>M VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>COGNOME NOME</td>
<td>LUOGO DI NASCITA</td>
<td>TIPOLOGIA CONTRATTO</td>
<td>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</td>
</tr>
<tr>
<td>------------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>--------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>ABIS Jacopo</td>
<td>VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIO N GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>ALESSANDRI Giulio</td>
<td>VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>ALLEGRI Marta</td>
<td>BOLOGNA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV07 SCULTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>ARMELLINI Elena</td>
<td>VENEZIA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV11 DECORAZIONE</td>
</tr>
<tr>
<td>BARBALICH Elena</td>
<td>VENEZIA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABPR35 REGIA</td>
</tr>
<tr>
<td>BELLUCCI Gianluigi</td>
<td>ANAGNI FR</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIO GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>BENDINI Luca</td>
<td>FELTRE (BL)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>BERNARDONE Maria</td>
<td>VENEZIA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIO GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>BRISTOT Paola</td>
<td>AVIANO</td>
<td>TI</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>BRUGNEROTTO Mirella</td>
<td>RONCADE (TV)</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV11 DECORAZIONE</td>
</tr>
<tr>
<td>BRUSCHI Nicola</td>
<td>MIRANDOLA (MO)</td>
<td>TI</td>
<td>ABPR23 SCENOTECNICA</td>
</tr>
<tr>
<td>BUONO Giulia</td>
<td>CONEGLIANO(TV)</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV11 DECORAZIONE</td>
</tr>
<tr>
<td>CALDURA Riccardo</td>
<td>VENEZIA-MESTRE</td>
<td>TI</td>
<td>ABST151 FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</td>
</tr>
<tr>
<td>CAPPELLO Claudia</td>
<td>SERRA RICCÒ GE</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>CASSANI Alberto Giorgio</td>
<td>BERGAMO</td>
<td>TI</td>
<td>ABPR14 ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>CAUSA Maria</td>
<td>BRESSANONE</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIO GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>CIARAMAGLIA Danilo</td>
<td>ROMA</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV13 PLASTICA ORNAMENTALE</td>
</tr>
<tr>
<td>COGO Silvia</td>
<td>PADOVA</td>
<td>TI</td>
<td>ABPR15 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</td>
</tr>
<tr>
<td>CORTELLAZZO Paola</td>
<td>ESTE</td>
<td>TI</td>
<td>ABPR32 COSTUME PER LO SPETTACOLO</td>
</tr>
<tr>
<td>CUTULI Lorenzo</td>
<td>FERRARA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABPR22 SCENOGRAFIA</td>
</tr>
<tr>
<td>D’ANGELO Giuseppe</td>
<td>PALERMO</td>
<td>TI</td>
<td>ABAV08 TECNICHE DELLA SCULTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>DEL PRETE Michele</td>
<td>NOVARA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABST46 ESTETICA</td>
</tr>
<tr>
<td>DEMETZ Aron</td>
<td>VIPITENO STERZING BZ</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV07 SCULTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>COGNOME NOME</td>
<td>LUOGO DI NASCITA</td>
<td>TIPOLOGIA CONTRATTO</td>
<td>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------</td>
<td>------------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>----------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>58 SINISI Emanuele</td>
<td>M BARI</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABPR22 SCENOGRAFIA</td>
</tr>
<tr>
<td>59 SOSTERO Anna</td>
<td>F BASSANO DEL GRAPPA</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>60 TAORMINA Dario</td>
<td>M PALERMO</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV05 PITTURA</td>
</tr>
<tr>
<td>61 TIGANI Alfredo</td>
<td>M POLISTENA (RC)</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>62 TIOZZO Vanni</td>
<td>M MIRANO (VE)</td>
<td>Ti</td>
<td>ABPR24 RESTAURO</td>
</tr>
<tr>
<td>63 TONINI Maurizio</td>
<td>M TREVISSO</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>64 TORNABENE Annalisa</td>
<td>M TREVISSO</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>65 TROIANO Domenico</td>
<td>M TURSI (MT)</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABAV13 PLASTICA ORNAMENTALE</td>
</tr>
<tr>
<td>66 TROMBETTA Barbara</td>
<td>F FOGGIA</td>
<td>Ti</td>
<td>ABST58 TEORIA DELLA PERCEZIONE PSICOLOGIA DELLA FORMA</td>
</tr>
<tr>
<td>67 TURRIA Giovanni</td>
<td>M FRANCAVILLA DI SICILIA (ME)</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV02 TECNICHE DELL’INCISIONE GRAFICA D’ARTE</td>
</tr>
<tr>
<td>68 VALLESE Gloria</td>
<td>F BADIA POLESINE (RO)</td>
<td>Ti</td>
<td>ABST47 STILE STORIA DELL’ARTE E DEL COSTUME</td>
</tr>
<tr>
<td>69 VENTURI Daniele Franco</td>
<td>M VENEZIA</td>
<td>TD sino a termine a.a.</td>
<td>ABPR22 SCENOGRAFIA</td>
</tr>
<tr>
<td>70 ZANETTIN Laura</td>
<td>F TREVISSO</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
<tr>
<td>71 ZANON Roberto</td>
<td>M CAMPO SAN PIERO PD</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV17 DESIGN</td>
</tr>
<tr>
<td>72 ZOCCHETTA Mauro</td>
<td>M VICENZA</td>
<td>Ti</td>
<td>ABAV01 ANATOMIA ARTISTICA</td>
</tr>
</tbody>
</table>

f.to LA COMMISSIONE ELETTORALE
ACCADemia DI BELLE ARTI - VENEZIA - - Venezia

Documento in allegato protocollato in data 13/10/2020

N° di Protocollo - 0010527 -

Oggetto: Elenco elettorato attivo integrato_bando elezioni Direttore triennio 2020-23

Data Documento:
Inserito da: Utenza 364 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: DIRETTORE
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: DIRETTORE
Mezzo invio\ricezione: atti_sito

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto del\ella barra a sinistra.
Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00105272020131020202
N° prot. Anno Data 1: ent. 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679