



YESTERDAY/TODAY/TOMORROW

di BRYAN MC CORMACK

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini

Fondazione Giorgio Cini, 12 maggio - 13 agosto 2017



Sheffield Hallam University

work in progress

Il work in progress è un'iniziativa dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, che ha accolto l'invito della Fondazione Giorgio Cini, per una collaborazione nell'evento presentato alla Biennale di Arti Visive 2017 dall'artista irlandese Bryan Mc Cormack sul progetto Yesterday/Today/Tomorrow (Y/T/T).

Obiettivo

Obiettivo è l'apprendimento pratico dei processi organizzativi di uno spazio espositivo per dare agli studenti gli strumenti tecnologici espressivi, nonché le specifiche competenze disciplinari e professionali.

A chi è rivolto

A tutti gli allievi dell'Accademia Belle Arti di Venezia per un numero di 8 (otto) selezionati secondo le modalità previste dal Bando.

Durata

Dal 24 Maggio al 13 Agosto 2017.

Applicazioni pratiche

Elemento caratterizzante del work in progress sarà un'attività di "Laboratorio sul campo" nel progetto di BRYAN MC CORMACK che si svilupperà in tre fasi: la performance, l'allestimento della mostra e lo stage.

Acquisizione crediti formativi

Il work in progress rientra nelle attività formative dell'Accademia per l'anno accademico 2016-2017 e consente ai partecipanti di acquisire n. 6 crediti formativi previsti dal Regolamento Didattico.

Requisiti richiesti

- essere regolarmente iscritto per l'anno accademico 2016/2017;
- essere in regola con il pagamento delle tasse.

Domanda e modalità di ammissione

<https://drive.google.com/file/d/0B7dIQ2bUKcW30TJIRFRvY0VEZw/view?usp=sharing>
La domanda dovrà essere presentata in Segreteria entro le ore 14,00 del giorno 26/04/2017.

Commissione esaminatrice

La Commissione Esaminatrice sarà composta dal Coordinatore e da due docenti.

Attestato di partecipazione

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Progetto e Coordinamento

Prof. Arch. Stefano Leopizzi
E-mail: arch.leopizzi@tiscali.it

LA FONDAZIONE GIORGIO CINI E IL PROGETTO DI BRYAN MC CORMACK

1. Il progetto

Yesterday/Today/Tomorrow

Il progetto di natura partecipativa, al contempo transitorio e perpetuo, verte sulla visualizzazione della crisi europea dei rifugiati e sull'inizio di un programma di ricerca che raccolga, archivi e interpreti questi dati visuali. Bryan Mc Cormack, ha visitato e visiterà una serie di campi per rifugiati in tutta l'Europa Continentale, relazionandosi con i rifugiati di ogni età, genere e nazionalità, per visualizzare il loro mondo. A coloro che desiderano partecipare al progetto verranno dati 3 pezzi di carta e dei pastelli colorati per disegnare tre schizzi, uno relativo alla vita passata (Yesterday-Ieri), uno relativo alla vita presente (Today-Oggi) e uno su come prevedono possa essere la loro vita futura (Tomorrow-Domani).

I disegni prodotti, riportanti 2 o 3 dati anagrafici, come età, nazionalità e attuale ubicazione di ciascun rifugiato, saranno la base "materiale" sulla quale è concepita quest'opera.

I disegni raccolti fungeranno da blocchi visivi per la costruzione dell'installazione che verrà allestita presso la Fondazione Giorgio Cini nel maggio 2017.

Il progetto Y/T/T si sviluppa inoltre in altre due direzioni:

1. I disegni verranno caricati online attraverso diversi social media (Instagram, Facebook, Twitter) e verranno utilizzati per sensibilizzare il mondo sulla crisi in atto attraverso un nuovo punto di vista rispetto a quelli usuali, dando ai rifugiati che desiderano partecipare al progetto la loro indipendente voce, che trascenda qualsiasi barriera di lingua o educazione.
2. I disegni saranno inoltre parte di un progetto di studio/performance in collaborazione con la Sheffield Hallam University (UK) e, nello specifico, il Dr. Henry Bell e gli studenti del Dipartimento di Teatro Applicato. Su questo aspetto del progetto verte la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

2. La performance/talk

Bryan Mc Cormack, la Sheffield Hallam University e l'Accademia di Belle Arti di Venezia Uno degli sviluppi del progetto Y/T/T di Bryan Mc Cormack è nato dalla collaborazione con la Sheffield Hallam University.

I disegni raccolti dall'artista nei campi rifugiati sono la base del progetto di performance teatrale al quale il Dr. Henry Bell (Lecturer di Performance Studies, specializzato in ricerca e insegnamento di Teatro Applicato) e gli allievi del Dipartimento di Teatro Applicato hanno già iniziato a lavorare attraverso le tecniche performative proprie del "Teatro degli Oppressi".

La Sheffield Hallam University e Bryan Mc Cormack hanno proposto all'Accademia di Belle Arti di Venezia una collaborazione al fine di coinvolgere i giovani allievi alla premiere della performance e al talk presso la Fondazione Giorgio CINI sull'Isola di San Giorgio che si realizzerà il 24 maggio 2017.

Per quanto concerne la performance, si tratterà di un momento partecipativo, durante il quale gli spettatori (ovvero gli allievi dell'Accademia) sono essi stessi attori. Agli spettatori verrà chiesto di disegnare le proprie versioni della vita passata, presente e futura, riproducendo così il processo che Bryan Mc Cormack sta seguendo con i rifugiati.

A partire da questi disegni e sotto la guida del Dr. Bell, gli studenti della Sheffield Hallam University metteranno in scena una selezione di questi disegni che verrà poi discussa con tutto il pubblico.

A questa prima performance seguirà un talk dell'artista che spiegherà quale sia il concetto alla base del progetto Y/T/T e quale sia stato il processo di raccolta dei disegni dei rifugiati; per fare ciò Bryan Mc Cormack si servirà anche della proiezione di alcuni di questi disegni che costituiscono l'installazione sull'Isola di San Giorgio Maggiore.

Infine, gli allievi della Sheffield University rappresenteranno le immagini proiettate attraverso un tableau fisico e gli spettatori verranno guidati dal Dr. Bell ad unirsi a questo tableau che crescerà e si modificherà attraverso la loro partecipazione.

3. L'allestimento dell'installazione

Gli otto studenti dell'Accademia di Belle Arti parteciperanno alle fasi di allestimento dell'installazione che avrà luogo dal 5 all'11 maggio 2017.

4. Lo Stage

La Fondazione Cini darà la possibilità agli studenti, di svolgere il ruolo di mediatore culturale museale interagendo con i visitatori dell'installazione.

Una nuova importante figura professionale specializzata nei musei d'arte contemporanea che non illustra le raccolte, ma risponde alle domande dei suoi interlocutori.

Venezia, 5 aprile 2017

Coordinatore: Prof. Arch. Stefano Leopizzi
Presidente: Dott.ssa Luana Zanella
Direttore: Prof. Giuseppe La Bruna